



مكتبة الفناء

كتاب الفناء

ع ٣٢٩٣

دامود

۲۱۱۶

اشفا شیخ بوعلی سنیا قلمی
تلمیخ

ST. 13062

تخص طبعاً
٨١٢
٨١٢

فانها في نفسها جوهر موجود وهي ايضاً مستقلة لقبول اشياء كثيرة فتكون اجتماع الفعلية والقوة
 في شئ واحد محو فبعضه الى مادة تكون الهيوما من حيث ان مادة فيلزم تركيبها من امرين ثم تنقل الهيوما مادة
 المادة ويلزم التمس والحوار على ما ذكرنا في هذه البياض انفسها ان فيلزم الهيوما فعلية القوة وجوهرتها جوهر
 مستعد وليس في الوجود وجهان متماثلان اللهم الا ان اعتبر الذين وصدق الجوهر بها من
 كصدقه مع فعل الوجود فلا يلزم تركيب الهيوما من امرين ثم ان قولهم في توليف الهيوما ان جوهرها هو
 الجوهر بحيث يتركب من المادة القوة للصور والبيات لانفس الاضافة فان هذه الاضافة عرض لا يملك
 الا في فصل الحقيقة جوهرية كما ان المراد بالناطق في توليف الالات ليس هو نفس الامر الاضافة بل
 هو مبدأه من الاستعداد الى خوضه في تحريك الاستعداد والاطلاق للاستعداد الى ما فاز الى
 عند حصول ما هو استعداد له ولا يسلط المطلق الحجة الثالثة ان الجسم كبح عفا من جنس ومبدأه
 وهو القابل للحداد وقد ثبت في علم ان التركيب العقلي مستلزم للتركيب الحسي فلا بد من امر حسي
 و امر عقلي في الحيز في الحيز وهي المادة والصورة وهذه الحجة قريب الاقوال من الاولين ويرد عليهم
 ردها بما يادنا في الحجة الرابعة لا بد من صدور الحول من العلم من مناسبة متعينة لصدوره عنها
 في غير ذلك سبب مفسوخة بين المتندات وبين الالحق والعقل النورية المودة فلا بد من
 في واسطة فيزعمون في نفسها قابلية للحداد ولعقد رابطة الاولى من الحداد الفارق وليغير بالجهة الثانية
 لصدور المتندات عن الالحق ويلزم عليهم تكرر الصورة في الصدور عن الالحق على الهيوما وقد صرح ان الصورة
 والهيوماء مقدمة عليها على ما سيجي في بحث الملازم واليهما كان لابد من الواسطة في
 صدور المتندات فليكن ان يكون واسطة النفس والصورة النوعية فان هذين الين من ذات جنتين
 فيلزم ان يكون الهيوما واسطة الحجة الى سمت ما اورده الامانة البياض الشرقية وتلي في ان جسمية
 لتلك يلزمها شكل معين ومقدار معين فهذا اللزوم ليس لنفس الجسمية والالزام اشراك الالحام عليها
 لالحال فيها لازم والاعاد والمقدور والعارف مفارق والاصح زوال الشكل المعين عن الفلك وجوب
 سدهم ولا في مفارق هو وان شبه الالحام على السوية فبين ان يكون ذلك على الصورة العقلية
 وهو الهيوما العقلية ويجب ان يكون على نفس الهيوما اشراك الالحام والاعاد الى ذات وادانت الهيوما
 في الفلك شبه اشراك الالحام لان الطبيعة الاستعدادية اذا كانت محبة فيه الى المادة اصبحت في اشراك
 لان طبيعة نوعية لا يكتلف في الاصباح وعدم الاصباح ويرد عليه انه مقسوس من لزوم القطعة وتزوم الواسطة
 الجوهرية المعنية وذلك وقد استدلنا على الواسطة الالهية فلم نجد في العلم البياض انها لا يجوز ان يكون لها الصورة
 النوعية التي لا تدع في مقتضى بالذات على علم مقتضى لزوم وجود ان يكون نفس ذات التي لا يرد السؤال



في سبب لزوم اختصاصه في الحال المتأخر لا يصلح ان يكون مخصوصا لما لا يرد ولم يخص به الحال
مع التبرك سائر الحيات في هذه الهيئة تسمى وقد ثبت بما
سائر الاجسام مما تنسب اليه اليوسا وركبة من اليوسا والصورة لا باقدا ابتداء ان بعض الاجسام كالب نط العفنة
في النار والادوية والصورة حالة فيها تبرزان الفضل والوصل والفول والالقول وغير ذلك فنقول ان طبيعة
الامتداد اجسامية بسيطة نوعية وثبت افتقار بعض افرادها وهي الطبيعة الى الترتيب في الاجسام التي تليها من الماد
والنار الى المادة وكل طبيعة نوعية لا يختلف مقتضاها فيجب ان يكون تلك الطبيعة اينا وجبت يكون مقتضى
الى المادة وحالة فيها ثبتت اليوسا اول في سائر الاجسام وان قلت طبيعة الامتداد اجسامية بسيطة
لا تختلف الابا في درجات وذلك لان بعض الاجسام لا يختلف لونها فيكون
او في سائر اجسامها في النار والبرودة والالوانية والخصية خارجة عن سببها
من خارج وهو في الطبيعة اجسامية بسيطة نوعية ليست لطبيعة الامتداد فان المقدار لا وجود له الا في
الخط والسطح والجميع بل البنية بصورة ان كانت بسيطة
المقدار والحيوان والذي يختلف في درجاته

الاجسام اولها بان هيئة الطبيعة البسيطة غير معلومة بعد واما العلوم لازمها الحقول
طبيعة نوعية وانما بان الوجود وطبيعة واحدة ومقتضاها مختلف الامر في انه في الواجب
الممكن فكل مقتضى الدليل موجود وانما في الحقن الطوسي عن الاول بان هيئة الطبيعة
والكائنات مجزئة لكن قابلية للتفصيل والانفعال معلومة لنا وهذا القدر كفي في ان اقامته الحجة على ان
اليوسا وعن الثاني بان الوجود ليس من الطبايع الجسمية والنوعية على ما تنسب في العلم الاعلى وبرزت بعض
على كون طبيعة الامتداد اجسامية بسيطة نوعية بانها الكائنات جسمية كانت من اجسام وقصوبا لا بد
يكون انوارها اختصاص بالاجسام وهي اما جواهر او اوضاع والشئ الثاني لا بد لهي المبطان لان الوجود
لا يكون مقوتة للجواهر والشئ الاول البقي باطل لان الجواهر الممتدة بالاجسام ليست الا الصور النوعية وهي لا
لان يكون فصولا للصورة الجسمية لان الفصول يجب ان يكون محمولة على الاجسام موادا ولا يصح حمل
الصور النوعية على الجسمية لان اعداد كون طبيعة الامتداد اجسامية بسيطة نوعية ليس لقياسها
الاجسام لانها بالقياس الى الامتدادات الجسمية والالكائنات محمولة على الاجسام وليس كذلك فان الجسم
ليس هو الامتداد الجسمي بل هو مركب من اليوسا والصورة على انه لا يلزم من عدم كون الطبيعة الامتدادية نوعية
ان تكون جسمية بل يجوز ان يكون طبيعة نوعية وعينية واما الطبيعة المتعددة فمقتضى ما في الدليل ان ثبتت للجسم
جسام بتغير اوضاعها وان حصل ذلك لم يكن ان طبيعة الامتداد الجسمية بالالكائنات غنية عن المادة

المادة لذاتها لم يحل في شئ من الاجسام فيما والكانت محتاجة لذاته لزم حلقها في سائر الاجسام فلما
 ان يقول ان الطبيعة الامتداد ليست غنية ذاتها ولا فقيرة لذاتها بل كلا الامرين انما يحل من علمه خارجته
 فافلت لا واسطة بينهما فان الغنى انما هو عدم الحاجة قلت في الحاصل ذاته والغنى ذاته واسطة بينهما
 فلان الغنى لذاته ما يكون مقتضى ذاته عدم الحاجة والفقير لذاته ما يكون مقتضى ذاته الى جهة فيكون ان الغنى
 الطبيعة الجسمية بالضرورة ذاتها لا غنية ولا فقيرة الى المادة وكلما الامرين انما يحل من قبل المركز فضل في
 بيان التماثل والكاليف الحقيقية يعلم ان البسوط المقدار لها لذاتها وتبطل في جميع المقادير على السواء
 والتميز في مقدارها لا يقبل المقدار العظيم تارة والمقدار الصغير تارة والادليل على ان البسوط
 غير متفردة بها انما لو كانت كذلك كانت متضادة وكل متضاد يحتاج الى المادة فيلزم ان يكون البسوط متماثلة
 لا بسوا اخرى وينتهي الامر الى النهاية لا في شئ من التماثل والكاليف الحقيقية وانما هو البسوط
 ان العظيم لا يميز عن الا اذا كان اجزاءه متفصلة فيخرج او يتماثل بعض الاجزاء وتفاضل والبسوط لا يكون
 عظيم الا بالكمس ما في معنى بيان التماثل انما هو في القوة واودع على ما ذكرنا ان الجسم الطبيعي قابل
 للقسمة لا في النهاية وانما في الكمية لا في القوة الجسم الطبيعي والسطح الذي هو متبني الجسم التعليمي والخط
 الذي هو متبني على الجسم فاعلم ان الحركة والزمان انما هي الكمية انما في القوة حكمها في الاتصال حكم المقادير
 القارة وذلك كونها متطابقة او يتبع بعض الباقية يتبع بعض الزمان والحركة وان تجزئة الحركة والزمان الى
 ماضي ومستقبل وحال لا يصح لان الحال ليس الا احد مشتركا بين الماضي والمستقبل والحال والمستقبل بين المقادير
 لا يكون اجزاءها والالكان المتصيف تشيئا فلا وجود للحركة في الحاضر واذا قد فرغنا من اثبات البسوط فليعلم
 في ملازمهما ولنعوذا لبيان فصلين الاول في ان المصورة لا تجرد عن البسوط اعلم ان المصورة الجسمية
 لا ينفك عن البسوط وبنائه في الصورة الجوهرية لا يجوز ان يكون متساوية او غير متساوية وكلها باطلان في
 الصورة باطلان في الحقيقة فلان وجود غير متساوية محال واستدلوا عليه ببراهين كثيرة كبرهان السليمان
 وبرهان الحاشية وبرهان المطبق اما البرهان السلي فمقتبره على ما كان في سالف الزمان له اذا كان العبد
 غير متناه يجمع ان يخرج من مقدار واحد امتدادا وان متماثلان غير متساويين كما هما سابقا قلت بحيث يزيد
 الاول على بينهما بحسب امتداد الطرفين فلو امتد الخطان الى لا نهاية لم كان العبد المحصور بينهما كم
 فيكون اخر المتساوية محصورا بين طرفي وعرض عليه الشئ الرئيس في طبيعت الشئ المتساوية
 ان يلزم وجود بعدين الطرفين نعم يلزم ان يكون التزايد وانما الى غير النهاية وكما في زيادة متناه على
 متناه فكل بعديه وهذا الامور يقبل الزيادة الى غير النهاية وكان كما عدوك في متساوية في قدر الزمان
 على عطاءه وهو ان يوضع بعد اثنين نقطتين متباعدتين فيكون البعد الاول وهو متساوية في الزمان على الاول
 متزايدة على باع واحد من الطرفين الذي انما هو الى غير النهاية متماثلين في نفسهما يكون وتر الزاوية

حاشية
 في
 حاشية

[illegible]

في مسائر الجهات لكن اصل المطلوب ان يحل عدم انعكاس الصورة عن البؤرة فيستوقف عليه فانقول
اذا انتهى البعد ولوني جانب واحد لم انقله والانعكاس من لوازم البؤرة اما برهان الى مسنة
فبيان انه اذا فرضنا خطا كخط اب بؤرته في جهة ب ونفرض خطا اخر متساويا من الجانبين موازيا له
وليكن هذا الخط مقتركة فاذا وكنا الكرة من طرف الذي بارا جهة ب الى اب في ثبات البؤرة
تحدث المسنة ويبدل الموازاة ولا يتصور ذلك الخط الا في المسانيحيين الاولين الاول ان لا بد ان يوجد
في الخط البؤري المسانيح نقطة اي اول نقطة المسنة وذلك محال في الخط البؤري المتساوية اذ المسنة لا يكون
الزاوية حادة عند المركز والزاوية مما يقبل الانقاس الى الاصلية والمسنة بزاوية اصغر منها قبل
الى مسنة متساوية الزاوية وهي نقطة اخرى فوق تلك النقطة المفروضة ولان المسنة لا يكون الا بالكرة
والكرة نصفية الى غير النهاية والمسنة ببعض الكرة يكون مع نقطة اخرى فوقها والزاوية حادة
حاصل الشمس البارحة وهو ان المسنة لو حدثت كانت في اي ان البؤرة في ح نقطة معينة ولا يتصور
ذلك الا بالكرة وحدها فاما ما قبل وهي مسنة غير متساوية فلا يتصور قطعها في الزمان المتساوي في خط البؤري
الاول نظر لان الكلام اعني ان لا يوجد في المسنة اول ان يوجد فيه حتى يكون المسنة مع نقطة غير مسنة
المسنة ح حطة اخرى وذلك غير واجب لانها انما يكون بالكرة وقد مر جواب ان الكرة ليس بها
اول ان يوجد فيه لان الان لا يصلح لان يقع فيه الكرة وتفصيل ذلك ان الحدوث على ان قد يكون
دفعية كالان وموافاة الحدود المفروضة في المسنة ذلك الخط المؤدس وكرهه ههنا نقطة نقطة
والصور الكائنة وقد يكون على سبيل التدرج كالزمان والكرة بمعنى القطع واللامعة ههنا يتصور
ان موجود وقد يكون على سبيل الدفع على سبيل التدرج بل يكون له الوجود في زمان مقطوع في
جهة الابتداء من غير المطابق عليه فلا يكون موجودة في طرفه بل يكون موجودا فيه تمامه كالكرة بمعنى المتوسط
والمسنة المطلقة التي كلاما فيه فظهر بذلك ان المسنة لا يكون لها اول ان وقد نفرض على ان لا بد
ان نطلب ان التالي والاعلان الملازمة لانه لو ترك القطر لم يجب ان يكون في الخط البؤري المتساوي اول
نقطة للمسنة كما ذكر والجواب ان لزوم تقيض التالي لا يبطل الملازمة لان الحال يجوز ان يستلزم للتقيض
وبان وليكم هذا موقوف على انقاس الزاوية والكرة الى الاصلية له ويوجب ذلك عندنا في الزاوية
لانه اذا وازي خط مؤدس لقطع العالم ثم مسنته بحركة محدثة زاوية مع طرف القطر العالم لكن المسنة
بعضها قبل المسنة كلها فلا بد ان يكون مع نقطة اخرى واما مسنة قطر العالم وازاوية نصفية الى
الاصلية فلا كانت مسنتا غير متساوية فيكون قطر العالم غير متساوي ويلزم من ذلك ان عدم نهايتها الاصلية

وتكون القائل لم يوفق بين الانقسام بالقوة والفعل في الزاوية منقسمة بالقوة وذلك لا يستلزم وجود
 الحقبة بعض الزاوية كيف ولو كان كذلك لاشترط ان يكون من الدائرة عين ما ذكره لان الزاوية
 الكسائية قبل الزاوية الى نفسها وبها نصف منصفها قبل الزاوية الى نفسها واما برهان التطبيق فيكون
 ان يثبت ان احد الطرفين متساوية في الطرفين الآخر ونقطع من الطرف المتساوي بقدر ذراع فيحصل في
 الطرفين طرفان غير متساويين احدهما اقل على الآخر بذراع فاذا اطلقنا الذراع الاول من الخط الزاوي الاول
 الاول من الخط الثاني الناقص والثاني بالتالي وبكذا اتماما ان يتساويا او كان احدهما زائدا والاخر ناقصا
 والثنى الاول يوجب مساواة الجزء والكل والثاني يوجب تساوي الخط الناقص لان القوتان متساويتان
 وجانب التساوي للعرضين المتطابقين فيعين ان يكون في جانب عدم التساوي طرفا ناقصا
 جانب التساوي ويلزم من ذلك تساوي الخط الزاوي ايضا لان غير ذلك علم الا بذراع واحد والزاوية
 على المتساوي بقدر متساوية فبقدر الاخرى متساوية ولابد ان يكون الاول بالخطوط متساويا
 في التعميم التعليم من ايقاع الحداثة الخارج او في جميعها من الكميات بالذات او بالاعتبار
 اذ حصول التطبيق يعني الامور الغير المتساوية بتطبيق المبدأ في سبيل من حيث التطبيق الاصل
 على الاستداد وان استحال الامر خارج عائق لكن العقل لا يباين عن ان يحكم على كل اجبا بعدا
 بين الغير المتساوي من المتساويين والاعداد المرتبة المتسقة الموجودة وللغير عدم ارتقاها
 في العقل لكونها جزئيات مادية وفي القوى الحسية لكونها غير متساوية وهذا الحكم العقل ان كل
 مشتق فيه جزئين او شكل معين ان الشخص لا ارتقاها في العقل ولا في البرهان
 فيه ترتيب ولا اجتماع في الوجود ولا اعداد المتعاقبة والامر المتسقة الغير المرتبة لانه اذا وضع
 المبدأ من احد ما بآراء المبدأ من الآخر لا يلزم التطبيق للاعداد على الاستداد والحجة على الحجة
 يظهر الانقطاع في جانب عدم التساوي نعم يحكم العقل في غير المتسقة والمرتبة المتسقة بان احد
 التسلسلين لا انزلة على الاخرى لكن هذا القدر لا يوجب الانقطاع ولا حفظ الوهم تطبيق
 جزء مفضل في زمان غير متساو اذ الوهم لا يقدر على استحضار امور غير متساوية في الزمان المتساوي
 في الزمان في الزمان في اعداد الزمان والزاوية وسلسلة الحوادث المتعاقبة في جانب المتساوي لان
 في الخارج لا اجتماع واما الاجتماع في الدبر اذ الحضور عند الباري جل مجده فيزجى لفقد الترتيب وفي
 الزمان لا غير المتساوي في الزمان لا اعتبر في اوزار الزمان الاجتماع في اعتبار الذين يدل على تساوي الزمان
 في الزمان دون ما وجد منها في الخارج في الحكم المتكلمون المتكلمون لازمة العالم الامم من بابيتها

سعي في التطبيق

الطبقا

متى سنين

من البطلان قدم العالم واثبت تساهي الزمان والمركبة في جانب الماضي وتساوي النقوس بعد الزمان
يرسديه على انهم لول على تساهي الزمان من جانب الابد اليه هذا في لف لقوانين الله فان في عدم
الاتجاه في الوجود الزماني والاتجاه في الوجود الزماني والموجود عند الباري المتعال السلسلة الثانية
من الحوادث والسلسلة الثانية مسكان ولا ينفع العوق بان السلسلة الماضية قد دخلت في الوجود
والسلسلة الاسلم يدخل في الوجود كما تجتمه به في الحقيقة بالهجرة في الاتفاق المبين وسائر كنهه لانه لا يظهر
بعد التامل فرق بين الماضي والبتقيل لان الاتجاه في الدهر والموجود عند الباري تعالى حاصل كليهما
والاتجاه باعتبار الوجود الزماني مسلوب عن كليهما واذ اثبت تساهي الاستدواظهر ان الاستدواظهر
يلزم التساهي بل التثنية اما بطلان التثنية الاول اعني كونها متناهية فانه التساهي يلزم السطر
وكل يتشكل فهو ملزم المادة اما الصوري فلان الشكل هو هيئة شئ محيط به حد واحد او حد احاطة
تامة كانه دائرة والمثلث والمربع وغيرهما من الاشكال والتساوي مستلزم للتشاكل والاكبرى فيسايهم
ان هذا الشكل الذي لا يتعدا اذ ان يكون يلزم بنفسه جسمية او غيرة والغير ان يكون محلا له او لا
فيه او لا يكون محلا له فلهذا قد رتبته شقوق في الحاشية اما الاول فلان الجسمية ينقضها بدون
ملاحظة
وهناك حقيقة للشكل لزم ثلثة امور مرتبة بعضها على بعض ان هذا الاجسام في المقادير
لان الاختلاف المقداري في الجسم الواحد لا يكون الا بالفضل والوصل او بالتخلف والكثافة وفي
الاجسام المتعددة لا يكون الا بالفضل بعضها على بعض وكل ذلك ليس الا بالفضلات المادة على غير
فكون من مادة دخل وبدي الاجسام في هيئات التساهي والتشكلات لان اختلاف الاشكال يتبع
اختلاف المقدار في التساهي المتبع لوجوب التثنية في النتائج وتثنية الكل والجزء من الاستدوا
العوالم لا يعني ان الشئ كانه محققا بل يعني ان المؤثر والكل المقدارين المؤثرين يكون متساويين
الشكل حتى لو فرض اقل قليل من الاستدوا وبدي الكبر فيه ولك ان نقول ان هذا التثنية هو جسم
المقدار في شئ واحد لان التثنية لا ياتي الا من قبل المادة ولهذا التثنية سقط ما اورده على هذا التثنية
من انه ان اريد الاستدوا في الاشكال مطلقا فهو لازم لانه لا يلزم من الاشتراك في العلة الاشتراك في المعلول
اذ يجوز ان يكون مانع خارجي من وجود الكل كانه المركبات فانها تختلف عنها شكل البطلان
الاستدوا في الشكل الطبيعي قد تم وتحقيقه لانه الشكل الطبيعي للسطح الدروي وبما هو ظاهر فان
كل ذلك من قول المادة وقد فرض تجزؤا عنها واما الثاني وهو ان يكون ذلك اللزوم من جهة الكل فمستلزم
لعلوينا واما الثالث وهو ان يكون اللزوم لانه حال في الحقيقة فان كان ولو بسبب العلل والى التثنية الاول
ويلزم ما يلزم في هيئات دي الاجسام في الشكل والمقدار وعدم الاختيار بين الكل والجزء وان لم يكن لازما

يستحيل ان يكون علمه لشكل اللزوم واما الرابع فهو وجوب ان يكون المقدار المتماثل بنفسه مفردا عن باقي
 قابلا للتفصيل والوصل والاختزال وقدم بطلانه في فعل اثبات السبيل واذا بطلت الحقوق باسرها بطل
 وجود الصورة عن السبيل وقد قيل ان هذه الحقبة منقوصة بالفلك فانه ذو طبيعة واحدة وشكله مقتضى
 لشكل الجوهر المفروض من الفلك كشكل كره فمجرد وجوده في اختلاف الشكل في الفلك مع عدم
 اختلافه في القول بهذا الوجه في سائر الباطن الجواب انه فرق بين ما نحن فيه وبين الفلك وعرف
 من الباطن ان الفلك ذو مادة وما تولى الشكل والجوهر مختلفان فالمتفعل وان اتحد لكن اختلاف التقابل
 اوجب الاختلاف في شكل الجوهر والكل وانما قلنا ان مادي الشكل والجوهر مختلفان لان الجوهر هو
 مادة الفلك المقدار المعين والشكل المعين وجب ان لا يكون للجوهر المفروض صورة الكل ولا يسئل عن الشكل
 كلا والجوهر ^{المتفعل} الفلك فانه من ان يقبل جزءه المفروض صورة الكل واما المقدار المفروض من المادة فيلزم
 هناك الاطلاق في مقدار وجوده في الفلك والاختلاف بالكل والجوهر من حيث فاعلية وللمادة قابلية
 حتى يكون الاختلاف هناك وان التمسع ما لك انما استندت اختلاف الكل والاشياء الفلك الى اختلاف
 ما وتبينها لتتقوى الكلام في باوريهما ولقول مادة الجوهر والكل اما ان في وجه كونها لهما مادة الكلية
 الجوهرية للجوهر واما مختلفان وشكله في سبب اختلافهما فان انتهى الى مادة واحدة فما هو وجه الاختلاف
 فاعلم ان اختلاف الاشكال والصورة بحسب اختلاف المادة واما المادة فهي مختلفة في ذاتها كالان في الحقيقة
 التعميم والتأثر لها والزمانيات بواسطته فذلك اعطت الصورة في ذاتها اختلافها في المادة والاشياء
 لم يحجج الى غيرنا الفصل الثاني في استيعاب حلول السبيل عن الصورة اعلم ان السبيل يستحيل ان يوجد مجردة
 الصورة البسيطة كما ان الصورة محال ان يوجد مجردة عنها على ما علمت في الفصل السابق واما ان السبيل هو
 صورة عن الصورة فالية عنها كانت اما ذات وضع او لا سبيل الا الاول لاها على هذا التقدير ان لم يتقصد
 يكون نقطة وان انقسمت في جهة واحدة فيكون حقا او في جهتين فيكون سبعا او في الجهات الثلاث فيكون
 وهذه الحقوق كلها باطله اما كونها نقطة فلاها لا يمكن وجودها الا في حالة غير ما والازم الجوهر الذي لا يتجزأ
 كونه اشياء واحدا فاذن هذه الاشياء متعلقات بصفات للفصل وكل ما شاء ذلك مقتضى للمادة
 على ما علمت في اثبات السبيل فلهذا الخلف وكذا السبيل لا الثاني لاها لو فرضت مجردة عن الصورة وكانت
 ذاتا لشيء لان لا يتعارفها الصورة ابراء والتالي باطل لان الصورة ابراء قدرتها على ان يجمع الاحكام
 اما لا لزمه ذلك السبيل في صورة غير ما فان الصورة يكون ذات وضع التمس لان كل جسم ذو وضع في اماكن
 السبيل في الصورة في موضع من موضع او يوجد في مكان او في موضعين فدون بعض والتقيد الاولان في
 المسمى في الثالث ايضا محال لان حصولها في بعض الموضعين استلزام لاجتماعها الى الجاهل بوجوب الترخيص

الفصل الثاني

لا يخرج وقد يقر به الاميل بوجه اخر وهو ان البسوة المنطوقة عن الصورة الكائنة بغيره كانت قابلية
 في الجهات لما عرفت فبعض النحال ان يرى ان كل قابل للقيمة عند الذات او بالوضع فلهذا الحلف والتم
 بغيره اشبه ان يقال انها الصورة لان الصورة لا يوجد الا في الذات وجودا بديون الجسم وانما وجود
 الجسم بلا حلف يقرن بانه في الخارج لا وجود له في الخلق والتمسك به ان هذا الدليل يجرى في صورة
 لبعض العناصر كزمن البوار او القلب ما كان البوار او الصار ما كان يحصل في جميع
 من غير اوله يحصل في شئ منها والاول والثاني محالان والثاني مستلزم للترجيح لا مخرج واصب منه باختيار
 الشئ الثاني ما قلتم من انه لا يترجم بالترجيح بل بالترجيح لان الوضع لا يبق للمنتقل في صورة الانقلاب
 بقول المتكلمين في الخلق لان الانتقال ان خرج بالقرن من موضع قبل الانقلاب فخرج بالانتقال اليه من مكان
 حسب صورته وخطت به صورة الانتقال اليه فصار ذلك الموضع او ما به والاول في الصورة

هذا المخرج ليس الصورة الى قوله والاول في الصورة
 انما كان في الصورة الى قوله والاول في الصورة
 انما كان في الصورة الى قوله والاول في الصورة
 انما كان في الصورة الى قوله والاول في الصورة

انما كان في الصورة الى قوله والاول في الصورة
 انما كان في الصورة الى قوله والاول في الصورة
 انما كان في الصورة الى قوله والاول في الصورة
 انما كان في الصورة الى قوله والاول في الصورة

فصل في اثبات الصورة الثابتة

فون لا بد من الجسم من صورة اخرى لتبدل تلك النار والوازم وهو اعظم المسلك الثاني ان الاصنام
الاشورية والاسقفية مركباتها الطبيعية مختلفة الانواع فتختلف فيها اما ان يكون بالهيئة او بالاسماء او بالصور
اخرى والاولى بطلانها والجميع بالنوع في الاصنام وكذا الثاني لان يقولون هو واحد بالشيء فكيف يصح
والاختلاف وايضا البيوليات مبهمات الذات فلا يكون محصلة للحقائق المختلفة فتعبر عن الثالث والواحد
في ان مسلكان مشهوران عول عليهما الجاهلون من المثاليين وبينهما مسلك ثالث قريب اما من المسلك الثاني
بما نهان الاصنام العنصرية كالنار والنفث اذا تبدلت صورها بتغيرها بجواب ما هو وكل ما يتغير بتغيرها بجواب ما يكون
مقومها لمقومته للاصنام ولست باعرض كيف وقد تقرر عندهم ان تحصل الحقيقة النوعية المحصلة من
مقولاتهم مختلفة مستحيل ثم يمكن ذلك المركبات الصناعية والاعتبارية كالسرير ومن ثم حكموا ان التسوية
لرؤسها من الذات والنسبة اعتبارية واخرى على المسلك الثاني ما هو اهل التفرق الذين في الصورة النوعية
بوجوده اهدأ. فيوز ان يكون اختلاف انواع الاصنام بالانواع وانما هو ان لا يكون ان الاصنام
للممكن ان يكون مقومته للحوار ووافقتهم في انهم ليس اشركي مقومات بآثاره بغيره فيقوم بها واثباتها
الهم عرفتم ان هذه الامور التي لها اختلاف انواع الاصنام مقومات للذات انهم ان المسلك الثاني هو مقومتها
بالل لان القدر والشكل والوضع ايها لك ولست بمقومات ام من كونها من محصلة انواع الاصنام و
غيرها وهذا السخيف اذ ليس من شرط المحقق ان يكون افعاله قوام المحقق فان اتى من النوع فيتم بها
عندكم والوقوف بان الهيئة النوعية في نفسها تامة محصلة ثم يتبع العوارض بخلاف الطبيعة الجنسية غرام اذ يمكن
مثل ذلك فيما نحن فيه وبالجملة ما يعتذر بها ان يمكن الاعتذار بمثلها في ما نحن فيه والاشارة ان البيول مقومة بالصورة
الجنسية فلو كانت الصورة النوعية هي المقومة لزم تقومها لمورتيه وذلك ما يجوز ويمكن ان يجاب عن هذا
المحقق فيقوم المادة الواحدة لمورتيه في مرتبة واحدة وبينها صارت جسمية محصلة بالانواع واسمها
مبيل مستقيم وسنذكر فلا اشياء وذلك لان الجنس مقوم لعمول متعدده في درجات متتالية وعلى المسلك
الاول بوجه جهنا ان يكون من اختلاف الانواع في الاصنام امر مفارق عنها فاعتلت هو اليهم محال
نسبة المفارق لما يجمع الاصنام على السوية فلا يكون من اختلاف الانواع في الاصنام يقال لانهم استواء
نسبة المفارق لما يجمع الاصنام كيف وقد ذبح المتألهون كالفلاطون الالهبي وحكي النفس على ما حكى عنه الشيخ
الالهبي من كل نوع من الافلاك والكواكب والنبات العنصرية ومركباتها رب حذر ذلك النوع وهو العنصرية
التي هي والمواد لا تتغير من صور تلك الافعال المختلفة من قوة جبيلة فاقوة السور على ما زعم انيتم على
ينسبون جميع ذلك الى تلك الارباب ويرثون بان عجائب الترتيب الواقعة في عالم الحسوس فظلال الانوار
عجائب النسب والظلال الترتيب تلك الارباب النورية القاهرة حتى ان المار كان عندهم له صاحب صنم
من المملوكات وسموه خرواد وماله شيا رسموه مرواد وماله رسموه ارو وسموه ذلك الرب الذي هو

أحد برهوه المراد بقولهم ان لا عالم العقل انما كلفنا ان لا يكون له حقيقة متناهية يكون
فلهذا الامعان وعينو القويم كلي ان لم يكن حقيقة فيضاه الى ان لا يكون له القادر نسبة
وكانه الحكيم اي الاصل لان نفس بقوله غير مانع عن وقوعه في ذاته من قولهم وانما هو اعظم
بانه كيف يكون موجودا في الخارج اذ الوجود ملزم الشخص قال افلاطون لما رآه عند التبريد افلاطون
بذرية وصرت كما لم يوجد من الابدن عرفت عن الملايس الطبيعة فاكون واولا في ذاتي لا العقل عرفت من
الاساس العجيبة الانيقمة ما انما تم بابتها تم بسطت لا عالم الفكرة فحينئذ حجت الفكرة من السور فالق
فحينئذ حجت من غير قول فغروب من امرنا نطلب والبحت عن جوهر النفس الشريف والادبارة الى العالم
القياس انتهى بحذف بعض عباراتهم ان قال من امي بالثانية ان العقل والمخاطبات
فان باب العلم انما هو في ذاته لا في غيره فاما في العلم في ذاته فلهذا لا ريب ان
حينئذ العلم لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان
لا بد ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان
يجوز ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان
النبوي اشارة الى كثرة المبررات قال المبررات وما لم يحد ذلك الامور والاقوال ان الثانية الحقيقة التي
فيها حقيقة في ذاته فلهذا لا ريب ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان
فحينئذ حجت من غير قول فغروب من امرنا نطلب والبحت عن جوهر النفس الشريف والادبارة الى العالم
القياس انتهى بحذف بعض عباراتهم ان قال من امي بالثانية ان العقل والمخاطبات
فان باب العلم انما هو في ذاته لا في غيره فاما في العلم في ذاته فلهذا لا ريب ان
حينئذ العلم لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان
لا بد ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان
يجوز ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان
النبوي اشارة الى كثرة المبررات قال المبررات وما لم يحد ذلك الامور والاقوال ان الثانية الحقيقة التي
فيها حقيقة في ذاته فلهذا لا ريب ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان العلم في ذاته لا ينفك عن ذاته فلهذا لا ريب ان

الاجسام فلا بد هناك من ابرقارنا ولا كيف الفارق وذلك عسى ان يكون بديها ان يكون ان يكون
تلك الامور والاقوال قد يكون موجب ان كماله في تلكه والواحدة في الطبيعة الى ما هو في الطبيعة لا
الواحدة ولا ينفك القول بان تلك ممدات والواجب ان يكون مثلها فيما يسمى بصورة على ان يكون قد

الشيء على ان الطبيعة لا يجوز ان يكون لها صور لان مصدر القول من الجسم ثلاث ركنه وضع
بسمه وبني الجسم على اوا ان الطبيعة قوية فلا يمكن ان يكون الجسم اسلمه من الطبيعة التي قد يوضع وانها
عليا في اجسامهم ومن قولهم ان الطبيعة هي خلد لا يتغير عقل الحوت في ارضه لان الجسم المتغير
تلك الطبيعة انما يتغير بحدوث الطبيعة في ادم استودا لها انا منها واب الصور با وخالها خلت
قد ربه وكذلك نسبة النفس لا قوا هي بعينه نسبة الطبيعة اما قلنا هذا الكلام يدل دلالة واضحة ان
الانوار امر خارج عن الجسم نعم الصورة التي يسمونها نوعية تحدث في ارضها والمواد وانما لا يجوز ان يكون
اخرها ومن الجواب ان القوى كالقوة في الثانية والصور عندهم اراض وسمي بها في الثانية كانت
هذه الثورات القوية اراضا فورا اولى بالوقية انكم اسندتم باختلاف الصور والمواد في الانوار على
صور غيرهم فتشكروا في سبب اختلاف الصور ونقول لهم جاز اختلاف الصورة فاما ان سيدا الى صور ارضي
و زمان يفتي الى الجسم لغيره على الاول يلزم التسلسل في الصور على ان في الجسم ليس او عليهم من انبات
الصورة فان بانه لم يكن الا على ان استناد الانوار المتصلة بالامور الاله لا يجوز ان جواب ان جمل الاقلا
مختلفة بالية باختلاف الصورة مستندة الى اختلاف اوا والافان وان احدث في المادة لكن تقب
القوة عليها بجعلها مستندة لانها ياتي عليها صور متنوعة مختلفة ومن بينها يحتاج الى انظام امر الكون والافان الى القوة
التي فاعلة الصور متغايرة بحسب استودا اذات مختلفة في زمان في مشاهير كثر دورية وحسب تركبها كثر اراوة
ولا يجوز ان يستند اختلاف الانوار الى ما اسند اليه اختلاف الصور من غير اسلمه لانها اذا قدرت على ان
ذوات الاجسام المحصلة انا واما وجبت ليعضها نحو اقتضاها لتعريف الانوار دون بعض الكثر وبعض
الاجسام بالكلية فلا يمكن استنادها الى القوا بل لا اقتضاها فيها واما الصور العقلية
من القوا بل لا اقتضاها من جهة المواد المضيئة وتضيئها قابليات المواد كي في تضيئها
وكذا لا يمكن استنادها الى استودا اذات في العناصر لان الاستودا اذات خارجة عن ذوات الاجسام ومباد
تلك الانوار ليست كذلك بخلاف الصورة العنصرية فانها غير محتملة من حيث هو منها للجسام ولا لزوم للجسم
الذاتية واما بالقياس الى المادة فيمكن استنادها الى الامور الخارجية لانا اذا اقتضاها الى ادم لها اختفا
ليس من تلك الصور ان الصورة النوعية على نعمهم لازمة للعقل وليس لزومها للحسية المستندة
الى ارضها فاذ كانت المادة العقلية سببا للزوم تلك الصورة فكون المادة سببا
للذاتية لازمة من غير توسط صورة والافان يجوز ان يكون بعض تلك الصور اعداها كالمفضضة لصورة الشكل
فان الصورة غير عديمة السهولة ومصدر العدم يجوز ان يكون عدما والجواب المادة لا يبعد لان يكون سببا للزوم
الصورة اذ القوا بل لا يكون فاعلا وليست الصورة لازمة للحسية العقل بل لزوم الصورة النوعية

النوعية للعالم له النوعية قد استند الى ذات المادة الى ذات المظهر والمظهر الى غير ما
 تجوز كذا في الصور اعداها في اطلال المثلث الا ان المذكرة ليست
 الوجودية ان يكون وجوديا ان لا يكون وجوديا ان لا يكون وجوديا ان لا يكون وجوديا
 الصورة النوعية انما هي النوعية او في الوجود لا حلول الجسيمات فيكون النوعية ان يكون النوعية
 الجسيمات فيكون الصورة صورة كانت مقومة للجسيمات اذ لا يمنع الصورة الا فالك واذا كانت مقومة
 كانت محتاجة اليها للحسنة فلم يكن النوعية محتاجة اليها في الدور والواجب ان النوعية ليست
 محتاجة اليها فيكون النوعية محتاجة اليها فيكون النوعية محتاجة اليها فيكون النوعية محتاجة اليها
 الامر الجوهري في علم ان الآثار مختلفة بعضها من باب الالين وبعضها من باب الكيف وبعضها من
 باب الكم وكذلك من سائر الابواب فكيف يكون الصورة النوعية الواحدة مصدرا لآثار كثيرة
 للصورة الواحدة انما هي الصورة الواحدة انما هي الصورة الواحدة انما هي الصورة الواحدة
 فيكون النوعية في صورها وباعتبار تلك الجهات يكون مصادر الصور مختلفة في
 النوعية انما هي النوعية في صورها وباعتبار تلك الجهات يكون مصادر الصور مختلفة في
 النوعية انما هي النوعية في صورها وباعتبار تلك الجهات يكون مصادر الصور مختلفة في
 النوعية انما هي النوعية في صورها وباعتبار تلك الجهات يكون مصادر الصور مختلفة في

ووجه النظر في ان العلم بالامر عدم التلازم الى الشئ الاول لان رفع كمالها المكان علمه لرفع الامر لزم
او كان رفع احد علمه لرفع الشئ الى الشئ الاول لان كمالها العلم بالامر لزم ويكون العلم بالامر
لان قلت ان رفع احد علمه لرفع الشئ الى الشئ الاول لان كمالها العلم بالامر لزم ويكون العلم بالامر
وعلمه العلم علمه لرفع الامر بالامر الى ان احد علمه بالامر لزم ويكون العلم بالامر لزم ويكون العلم بالامر
احد علمه بالامر لزم فان كان يكون المادة علمه للمادة وذلك باطل لان المادة باقية بالقوة والقبول والمستبعد
لميت الاجور مستبعد من حيث هو مستبعد وهو بالقوة لا يكون سببا في الوجود والقبول لو كان المستبعد
مستبعدا لوجوده وهو مستبعد لوجود المستبعد وانما في غير المستبعد لان المادة العينية لا ارضاء
فان كانت علمه للمادة لزم ان يكون الصورة غير مختلفة ولو اختلفت الصور الى الواقي المادة لكانت
الواقي الى الصور الاولى ويعود الكلام فيها ولو اسند الى مجموع البسائط والاشياء لان كان قبول القوة
فقط وخاصة كل صورة من تلك الاشياء وان كان يكون الصورة علمه للمادة لزم ان يكون وصفا علمه
للبسائط او انه ذو اسطة او غير كية للعلم ولا يجوز ان يكون علمه مطلقا وانما هو اسطة لان كانت المادة مستبعد
بالفردية ويكون الصورة المستأنفة مادة اخرى خاصة وتحتاج تلك المادة الى مادة ثالثة وكل حادث مبسوط
بما هو ويتدور الامر الى ما لا نهاية لانه يلزم التسليم ان يكون الصورة بما هي صورة لشيء كية لعلم الصورة
ويتم العلم بها جميعا فلا تستخدم المادة بالعدم الصورة العينية لان الصورة لا يفارقها الا بصورة اخرى
مستبعدا البسائط على اقسامها كونه صورة كالاولي ويجعل المادة جوهرا او الجوهر الذي يفعله الاولي لكونها علمه
للاولي في شخصها ولا استبعاد ان يكون مجموع شئيين احد علمه لآخر لان علمه لوجوده
سقطا عنهما بدعوات متناقضة ترتيب واحدة منها وتقيم الاخرى بدعواتها وهذا المجموع لا يجعل مطلقا
العينية بل انما اذا بطل السبب لاصل او الصورة بما هي صورة وامالة الصورة العينية وحصل بدعواتها
صورة اخرى يكون المجموع موجودا بسبب الاصل والصورة بما هي صورة ولا يلزم ان يكون المجموع العلم
والصورة بما هي صورة واحد بالعموم فلا يكون علمه لواحد بالعدد لان كون الواحد بالكنى العام المستحفظ
وصدرة عموم الواحد بالعدد وعلمه لواحد بعينه غير مستبين الفاء وههنا لك فان الواحد بالعدد اعني الصورة
مستحفظ لواحد بالعدد وهو المفارق للعقب القدسي فالعراق علمه موجب للمادة ولا يتم ان يكون الواحد
احد بعينه اعني افراد الصورة التي تتوارد ويقترب على البسائط بسبب لاصل لوجود البسائط
مع الصورة بما هي صورة في العلم الالهي ان علمه بالامر لزم ان يكون العلم بالامر لزم ان يكون العلم بالامر
فان كان بغيره لزم ان يكون العلم بالامر لزم ان يكون العلم بالامر لزم ان يكون العلم بالامر
ليست مطلقا بل مرتبة للعلم وذلك لان الصورة العقلية بما هي مطلقه نهية لا يصلح ان يكون

[illegible]

يستدعيها الى انفسه المتعقبة في وجودها فيها لا تشخصها ثم الحول ليس كماله الطبيعية حتى يقيض الطبيعة
 الحول نفسه بالذات و... فالاشخص في الوجود من المادة اصلها في ميزان كمال الطبيعة لا الحاشية في
 الوجود قول فاسد به ابيان الحاشية من جانب الصورة... المادة فقد علمنا ان الحاشية هي الصورة
 حيث هي صورة لا من حيث هي صورة ما او هذه الصورة وذلك لما في الصورة من حيث الصورة من الوجود
 وعقد ذلك مما علمنا ان المراد بكونه ان علمه تشخص الصورة هي المادة وان كثر الاشخاص الالحاشية من قبل
 المادة بمران المادة علمه قابلية لانها علمه فاعلمه من الفاعل هو مفيض الوجود الخاص والمادة افاض كالدين
 والوضع في شخصات بحيث انما امارات لتشخص في بعض المواضع من مشنوت الهيئة الشخصية ومن مشنوت
 العلم الفاعلة لتشخص النوع ثم انك قد علمت ان الصورة ليس من اول الهيئة الوجودية والوجودية لا
 لا يصلح ان يكون احد اقسام معلقة لا لبيوس الشخصية ولا معلقة... فلا بد ان يكون الواحد بالعموم لا
 لا يمكن ان يكون النوع الفاعلة ان يكون التشخص المصنوع اقوى من تشخص الصانع المفيض والمركب بالذات لا يكون
 الجعل في توسط بين الفاعل والتعقبة من غير تميز فيهم وعلمها من وجوب وحدتها بعد ذلك فاعلم ان
 الشخصية لا يتعين انما تفرقها عن الذات واما ان ينفذ فلان الحول او الذات... فاعلمه من كماله بل هو لان
 الهيئة لا تقدر مرة مطلقة ومرة تشخص بل انما تقدر متشخصة عن جاعل متشخص لكن الحق لا يخطأ في تشخص
 تارة من حيث هي وتارة من حيث التشخص فلا يكون جاعل الطبيعة جاعل التشخص نعم هناك من تارة فلا يكون
 باعتبار الذين وبه الشخصية (ان تقدم الصورة من حيث الطبيعة لكونها شريكه لفاعل الوجود مطلقا وتقدم
 كونها قابلية للصورة من حيث الوجود من غير انما في السائل فكل الصورة الجسمية بمرها الجسم...
 قد يقع الاشتباه بينهما والجسم التعالي يلزم السطح وينتهي به وقد يطلق على السطح اسم السطح ايضا وليس له
 الجسم من حيث هو جسم بل من حيث كونه متشعبا واشباهي امراض الجسم وليس واقلا في قوله فان الجسم هو المتشعب
 اذ الصور لم يخرج عن كونه جسمي ثم الجسم كانه ينتهي السطح ينتهي السطح بخط والخط ينتهي بنقطة فاسطح متناهي الجسم
 الخط من السطح والنقطة من الخط وما يقال ان النقطة فاعلة وكذا الخط والخط وكذا فاعل السطح والسطح فاعل الجسم
 فهو تحصيل تعقبة المتعدين في تصويرهم فكل الابداء الجسمانية لا تدر اقل وعلى ان يكون هذا الحكم او ان يحكم
 الفاعل على ذاته فاذا انفصل جسمه وجسمه واقف متخفي عنه وكيف لا يكون هذا الحكم اوليا فان القول انه اخفى
 يقيض كون الكل لا يفرق الا ما من عن المس ثم هذا الاشياء في الابداء الجسمانية ليس لبيوس... فلا بد ان
 ان لا يكون من... وانما مقدار الابداء في الوضو واصناع المقدار في كل الامور جسمانية المقدار ولذلك جاز ان يقال ان النقطة
 متعلق بغيره في الوضو دون الطول وتماثل السطح في العمق دون الطول والوضو تحت المكان
 ايراد في متعلقة ومثبتة اعلم ان قد تصور ان الشيء لا يرضى ثم يبحث عن وجوده ثم عن تحقيق مية فالحال معصور

وصلة

فصل

بحث المكان

مقرر بان الذي يمكن فيه الجسم ينقل عنه واليه بالركة فتسلك في وجوده ويثبت وجوده ثم تسلك ان ما بناه
 منهم ما لا ينقل ان الناس اختلفوا في وجوده فمنهم من انكر وجوده اصلا ومنهم من اوجب وجوده اما الذين
 فاحتجوا بان المكان المكان موجود فيكون جوهر او عرضا وعلى تقدير كونه جوهر اما جوهر محسوس
 جوهر معقول او المستحق بالمرأ بالمرأ امكن ان يكون جوهر محسوس فلم يكن مكانا فلم يكن مكانا
 في النهاية واما كونه جوهر محقولا فلا بد ان الجوهر المعقول يرى في الوضع والاشارة الى الجسم بركب غير او اية
 عرضا فان الذي يحيد الوصف يشق فيه اسم كاشق من البياض ايض او مبيض فالجوهر الذي يحيد المكان يجب ان
 يكون الفاشق فيه الاسم فيكون هو المتكلم فيكون المكان المتكلم عرف فينضم ان ينقل مع محم والمكان عندهم
 ليس هو المنقل مع بل المنقل فيه ومنه ان المكان اما جسم فينضم من كون المتكلم فيه تداخل الاسم وهو بل
 على صورت وانما جسم فلا يطابق الجسم وانهم يقولون ان المكان مطابق للممكن وما وبله ومنه ان
 وجود المكان ليس الا الانتقال والاستبدال وهو كاشق للجسم كذلك يقع للعرض والسطح والنقطة فيجب ان يكون
 للسطح والخط والنقطة مكانا وهو باطل فيكون المكان النقطة يجب ان يكون ما بها ما اعترفتهم من ان
 المكان وجب مساواته للممكن وما والنقطة نقطة لا يزول ولا مرج لان يكون احدهما مكانا والاخرى متمكنة
 وفيها احد اخر نحو حين اسم المكان وان التزم احد ان يكون للنقطة مكانا يجب ان يجعل لها جسم ونقلا ونها
 مشهورا لبطالان وكيف يكون للنقطة مكانا نهاية الخط والنهايات عدسات فيجب ان لا يكون للنقطة مكانا
 ومنها ان المكان عندهم محتاج اليه بالركة فهو احدى على الركة لكنه ليس بفاعل للركة لان العبد الفاعل للركة
 لان ولا هو ايها العبد المستعير بالركة انما هو افعالها في الحرك لافي المكان ولذا ايه مجرد صورى لان
 المكان ليس هو صورة الركة ولذا ايه مجرد دعائي لانه ما يحتاج اليه قبل الوصول الى النهاية كما يحتاج اليه عند الوصول
 وفلان المكان من حيث هو مكان مطلقا ليس غاية والمكان غاية لانه مكان لخال الركة هذه هي ادلة انما فيمن
 للمكان واما يشق المكان فاستدلوا عليه بوجه احدها ان الشبهة كيم بوجود النقطة وهي مفارقة شئ شئ وليس
 ذلك بمفارقة جوهر ولا كيف ولا كم ولا غير ذلك من التلقا هذه الامور مع وجود النقطة بل انما ذلك بمفارقة
 شئ كان الجسم فيه ثم استبدال به وهو الذي سمي به المكان واما فيها بوجود النقطة فيجب ان لا يكون شئ مخصوص كاره
 فانها تبادله كان فيها ما ثم حصل بعده فيها هو او بالبدلته حكيم ان هذا العاقب عاقب به الشئ وخالقه فان
 لذلك الشئ اوله وكان الاول متعاقبا ثم فاته وذلك لاكم ولا كيف في ذات الركة

واما يشق المكان

الاول فيه ثم صار الاخر فيه وتبين ان الناس كلهم يقولون ان ههنا فوق وههنا تحت وليس لغير الشئ فوق ولا تحت
 شئ من الكم ولا كيف الا باللفظ الذي سمي به مكانا والاشكال التعليمية لا يؤمن بدون تخصيصها بوضع وجوهر
 ان اوله وجود النقطة المعطى بالفعول والظواهر لان المكان بعض الاصنام يتحرك طبقا الى فوق ولقبها الى اسفل
 فان قلت ما ذكرت من وجود النقطة فوق تحت وركة الاصنام طبقا اليه لا يدل على وجود المكان لم لا يجوز ان يكون

[illegible]

فصل

نہی

جسم كالأجسام فمنهم من رفض القول به ورجع الى الحق وأمن بان الهوا ملأه ومنهم من سلم ان الهوا
 ملأه صرف بل ملأه بخلافه كجذ وقبسات والتمس على وجود الخلاء ومنها تحمل الأجسام ولكنها تقهر من غير دخول
 شيء اخر فيه ونحو ان التحمل تحلل الخلاء يعني البقاء استبعاداً والتكافؤ رجوعاً من الاجزاء الى ملأ الخلاء
 المتحلل ومنها ان الله تعالى لم يملأه ما ابيح ملأه فلو لا الخلاء لم يستحل ذلك والذل العلمون الشراب او جعل
 الشراب بعينه في ريق ثم جعل في ذلك الدن بعينه فيسح الدن الرق والشراب وما ذلك الا لانه كان في الاشياء
 خلاء ومقدار من فيه الذوق ومنها ان النامي انما يتوقف في شيء فلا شك ان ذلك الشيء ينقذ في ملأه
 بل في الخلاء وكذا المتحرك في الخلاء لا يلزم دخول الملأ في الخلاء ومنها ان القارورة المكبوتة على الماء
 بعد ان تخرج منها الهواء وذلك الا لا يلزم الخلاء او لو كانت مملوءة لما دخلها شيء ومنها انه لو لا الخلاء لم يتحرك
 جسم لزم اما الله اخل او تخرج العالم بيان الملازمة انه اذا تحرك جسم ولم يكن هناك خلاء فلا يتحرك اما ان يتدفع الملا
 فيتحركه ويدفعه ذلك الملا بركة ما يجا ويرد وكذا فيلزم من تحرك غلبة تحرك العالم من قدم خلفه ضرورة لزوم الخلاء
 او لم يتحرك خلفه الى مكان آخر كالدول وكذا خلفه واما ان يدافع فيلزم التدافع واما الذين يزعمون ان
 المكان ما يكون عليه شيء فمستندهم قول ارسطو انهم ليسوا بما لهم مكانة لهم والقانون بان المكان هو البسيط كيف
 كان يقولون انه كما كان سطح القوة مكان لها كذلك سطح لها مكان وان الفلك لا يغير متحرك وكل يتحرك فله
 مكان وليس مكانه الا سطح الحوي واما الذين يقولون هو سطح الحوي فيسبح او قلهم وتحقيق قولهم بعد البطلان
 هذه الغايب فصل ويطلب من قبل ان المكان يحول او صورة ان المكان يعاينه الجسم عند الحركة و
 يكون الحركة في الهواء والصورة لا يعاينان ولا يكون الحركة اليهما او فيهما بل معهما وايضا المتكلم يستبدل
 بكما السطحي كالماء اذا صار هواء يستبدل بولاه الطبيعي والخيم لا يتبدل الكون يكون في المكان الاول
 لا يكون في صورته ويقال عن الخشب كان سريرا ومن الحار بخار ومن النطفة انسان ولا يقال عن المكان
 كان جسم وانما نسب من جعل المكان سطح كل بسيط ملاق بسيط تام محيطا كان او محاطا فينقض انهم يزعمون
 ان الجسم الواحد لا يكون في مكانين واما اضطرارهم الى هذا القول بسبب جعلهم حركة الفلك الاقصى و
 قلهم انها مكانية مع انه ليس في حادوس خارج واذ اعلم ان حركة الفلك وضعية استغنى عن هذه الكيفية وتخلص
 عن هذه الضرورة واما الذين يقولون بان المكان هو البعد ان بت بين اطراف الحوي فينقض القائلين منهم
 بخلاف البعد عن المتكلم بالبال من بينهم ان هذا البعد لا يتجاوز ان يكون موجودا مع البعد الذي ليس له الحوي او
 لا يكون موجودا واثاني يوجب ان يكون موجودا المتكلم في المكان مكان لان المتكلم في هذا الجسم الحوي والمكان
 هو البعد الذي لا يوضح الجسم فالاول باطل فلام المألوم وجوده بالشيء متجاوز الوجود في الجسم الحوي فيتم
 والخاص هناك بين اطراف الحوي بعد ان بعد المكان ولجود المتكلم وهو محال لان البعد الذي بينه وبين البعد

فصل

للتفصل الذي يقبل القسمة الواحدة المتراكمة واولها وجود واحد شخص فلم يكن بين هذا الطرف وبين الطرف
ووجد ان كل العبد الذي له جسم هو فالجود لا يوجد وان لم يكن بين المتراكمة والوجود هناك بعد الوجود
المتكامل فنقول يكون الامر كذلك
عندهم فلو العبد عن المتكامل فاذا
فيكون زائدة على العود الواحد وليس له حقيقة في الوجود واولها على البطل العود الواحد وهو ان كيف
يكون بعد ان حاد من العبد بان كل عبد من اثنين اكثر من عود واحد لانها انسان ومجموعه للاصل شيء او وكل مجموع
عبد اكثر من عود فلو اعلم منهم لان العليم هو الذي يريد على العود بقدر خارج
عبد تراخى في عود فاما ان الخدم العود المدخل فيه فدخل موجود في مبدء واما ان يصح صوب
اعلم من واحد منها وليس الامر كذلك لان مجموعها هو الذي بين الثبات وذلك بعينه قد وكل واحد منها فليس مجموع
اعلم من الواحد فقلت انما اذا عطف حتى نرم لعلم نفسه فيكون خطان ومجموعة ان الطول لا يزيد على طول
واحد منها فقلت به اجمال لان لا يكون انا ان يتميز لكل نصف في الوضع
اكثر منها خط واحد لا خطان ووجه اخر الخلق من الداخل في الاجسام
الجسم موجودا حالها عليها كان الداخل محتسبا ايضا واليها ايضا لا يمنع على مر اقله يقول اولى بالعدد لان علم
مدخله يقول اليها اما على سبيل السبب كقولنا ان النفس لانه اقل المكنة واما على سبيل المقابلة الخاضعة قائم
كان معنى المدخله هو ان يكون اشيء اخذت من احد الاربعين متحدة في الوضع متساوية من الاربعين الامتياز
بينهما في الوضع فالذي يقابلها هو ان يكون ذات هذا امتياز في الوضع عن ذات ذلك
والمعنى الثاني في مقصودنا اليها اول الوضع لها بالذات والى العود في مقصودنا اليها
من الداخل فان كان العبد جازا لم ذلك فليس في اليها امتياز المدخله كيف وبني نفسه باقية الطبيعة
وملاحظهم لم ويرآه من ان يغيب العود واولها في كمال التحليل وليس عليها ان ينزوي بحيز فبقابل المدخله واذ كان
اليها في زمان فحين ان يكون الخلق من الداخل نفسه اولها في كمال الطبيعة العود ما في جاز مدخله صميم جسم او اذا
الجسم مؤلف من شيئين والداخل جاز اذ كان على كل واحد من جزئين وكان جازا على مجموعها كغير جازا على
الجسم فحينئذ في كمال ان طبيعة العبد لا تحلل الله اقل فان كان مع ذلك يجب لليها المتصوره بالعبد ان لا يدخل
العدد في ان تدخل الجسم بعد البتة ثم اذا دخل المتكامل كالما في الانا فاما ان يلق مادة الخار العود المتطورة
الثاني لم يكن لدار عقل الانا وملازمه او يكون ذلك العبد المتطورة قائما على صياله وعلى الاول مري
وعند سعد مع العبد الذي لما في ذات المادة فيكون قد مري فيها فعد ان مت واما متفقا الطبيعة وقد علم ان
الانوار المتفقه في الطياء انما يتكرر لتكرر المواد الحاملة والمادة واحدة فلا يكون هناك عدان بل بعد واحد وهو
ان العبد قد تكرر في المادة فانية فانية للمادة بسبب مريان احد العبدين واية خاتمة اخرى يكون لها لبرهان

تستمر في البعد الاخر فاما لا يجد في العادة الا نحو اثنى الاتصال واحدا ونحو اثنى الانف م واحدا وعلى تقدير ان يكون
فيها بعد واحد ففما يكون الصورة تلك الصورة فيقال ان القول في البطلان هذا البعد المقطوع وقد يقبل البعد المقطوع لو وجد
بشيء على راسي انه وجود البعد في الشيء قال الشيخ ونحن لم نحس الى هذه الغاية لهم ولكن على حقيقة وسند راسي
بعد اذ يدركنا غوا في ساقطة القائلين بالاطلاق والاقانون بالاطلاق ويجب ان يقال لهم ان الخلا ليس لشيء مطلقا
كائن قوم منهم وان كان لشيء البتة فليس شيئا من غير شيئا وبهم فليكن الخلا لشيء حاصله لشيء من اياهم لكن
المفاهيم التي يصفون بها الخلا يوجب ان يكون الخلا لشيء موجودا وان يكون كما وان يكون جوهرا وان يكون له
قوة فانه فان الله شيء لا يجوز ان يصف باللاتية والاكثرية والخلا يصف بذلك فان الخلا المقطوع ليس اسما و
الارض التي تحمل بين البلدين في الارض وكل منها ممسوح ويكون خلا في ذراع واخر ذراعين وهذا رتبة
بالاصالة وجلا رتبة في غير النهاية وهذه الخواص به انما لكم وبغيره بواسطة فان قبلها الخلا بالذات فهو كذا وان
يقبلها بالوجود فيكون في ذكركم ابا جوهرا وارض والارض لا يكون ذاك ابا وجوده في جوهري كما فيكون الخلا ذاتا مفارقة
لجوهركم وليس ذلك انكم الا انكم المتصل القابل للتعريف في الاقطار الثلاثة فاما كل واحد من الجوهر والارض والخلا
فهو جسم او كل جوهريته المصطفة فهو جسم وان كان مفارقة لشيء فيكون موضعا حسب الوصف في الجسم الكائن
يقبل الزيادة والافتصال بالذات فهو كذا بالذات ومن طباع انكم بالذات انما يظنهم الحادثة ويكون في رتبة الجسم
المحسوس وان لم يظنهم في الوجود فذلك لا يكون لانكم كل لاه عارض وذلك العارض الكائن جوهرا ابي موجودا في
موضوع فهو موضوع هذا الخلا والكائن عارض فكيف يغير البعد قائما لا موضوع ولا يمكن ان يقال ان موضوع ذلك
العارض البعد ذاته اذا حصل في موضوع في الشيء البعد جعل ذلك الموضوع في الوجود في موضوع لان هذا الكلام في قوله ان
ما لا تقوم له طبيعة موضوع ما لا تقوم له في نفسه الا في موضوع في محله قائم بنفسه لا في موضوع ويكون بعض الاشياء
موضوع في طبيعة عرض في موضوع له ان يكون جوهرا فيكون الجوهري مما هو في بعض العلويات وفيه ابي الاستقامة في طبيعة
القابل للزيادة والافتقار فيسمة واحدة فذلك الطبيعة ابا جوهرا وارض ولا يجوز ان يكون بعض افراد جوهرا
وبعضها عرض والافعال الكائنات هي في بعضها جوهرا وارض ارضي فقد في ذاتها فاما مطلقا حتى زال جنبها الا
وهو الجوهري واذا كان يلزم من بطلان في شيء في ذاتها وبطلانها فكيف اذا فعل على اجناسها واما اذا كان الموضوع
للبعد لا في ذاته اما جليل انه بعد فليكن ان يكون كل بعد مقارنا للحادثة او لمشيء او لمشيء بعد كونه بعدا اذ اسبغ الاقطار
فستكم في ذلك الكلام بوجه وبذهب في غير النهاية ولا يجوز ان يكون هذا الحق كالحق في الشيء بل هو في الشيء لان
البعد المقتسم في الذات الثلاث طبيعية فونية كالمسح والاطلاق متصلة بنفسه مستحكمة بعناه عند العقل ولو كانت طبيعة
جنسية كان بينهما مستحكمة في العقل بقدر انهما بعد مطلق من جنس واما كون البعد ملائقا لشيء في الوجود
او جوهرا او ارضيا فمستحكمة في الوجود فيحصل انه بعد في نفسه بل في امور يتبع من حيث هو مادة او من حيث وجوده
من خارج والعقول هي التي يستتم به هية الشيء واذا كان كذلك فلا يكون الانفصال بين البعد الجوهري والارض

مستحكمة

بعض صنوع بل عوارض لازمة خارجة عن تقدير المبدع لولا شيئا المتفقه بالنعى يجوز ان يتوهم لكل واحد من
العارض الذي لا يفر نظر الى نفسه بل الى الجائع وهذه الكلام اشبه بالكلام الالهي ^{على انما الطبع}
تمن وجود الاول العبد العار ^{فلاهما باعلان اما الثاني فلهذا التفاسير} ان
الخلا لا ينتهي الى ملا وطهران ^{منها لا يتقوى الا الخلا فيلزم وجوده بغير مشاهه عندهم} لاف
ملا و حده هذه الخلا او تاييف خلا وملا و اما في الثاني فيجب بطلان التوهم الثاني الخلا اما ضد الملا ولا يلزم
على الثاني لم يكن مكانا الاول فالتقوى مع الله اخلة لم تزد اخل الابد وقد علمت بطلانه وان لم يتقى بل الغد فكيف
بالمكان بل المكان ما يحيط ما يحسن من الخلا المرقن ^{لان الخبيث ذلك لا يفر} قد يكون
قد سكت اجسام كثيرة ومكان التوهم لا يسمي جسم آخر على انه المكان هذا البعد ليدم تارة ويوجد اخرى وكل ما يثبت له ما يثبت
حاصل للقوة على برين عليه في الفلسفة الاول فيكون الخلا مولفا من مادة معمرة بذلك البعد فيكون جسم التوهم الثاني
ان كل مكان فيضم حركة ويكون الخلا لا يجوز فيه الحركة ولا السكون فالخلا ليس مكانا اما البصرى فطوبى الكلام في
البرى ايضا عدم جواز الحركة في الخلا لان كل حركة اما قسرية او طبيعية ^{وهي مستديرة او مستقيمة} وكل
لا يجوز الاستديرة فلان الخلا لا يفتنى الا بان يكون وراجه متناه فاذا فرض جسم متحرك ^{فلا يستدرك}
اسم ولا يحمل الدائرة بنفسها متحرك ولكن مركزها و فارجع عنها استداده المستقيم بل بانيتها
واما استماع الحركة المستقيمة في الخلا فلا بنا حركة من جهة الى جهة ويجب فيه ان يكون التوهم مخالفا بالطلع للمع
ونيس في الخلا اختلاف حتى يكون بعضها مطلوبا وبعضه مغفورا وبالطبع يتبين ان الجسم لا يقتضي ان يكون هناك
متساوية والذات كذلك بل هو متساوية الا اذا فلا يمكن فيه الحركة ^{فلا يكون في الخلا يكون طبعيا}
ليس فيه موضع اولى بالكون فيه بالطلع من الله التوهم الثالث ان الاسباب الهيئات مختلفة في وكالاتها جهة وسرعة
ويطورا وهذا الاختلاف اما باختلاف قوى سيلها فان الزائدة في النقل السريع وكثرة من الانقاص في ابطائها
اشكالها فان الحرف في الشكل اسرع من مربع الشكل وذلك لان الاسرع اقوى على دفع ما يخالجه وحق ما يقاوم
اعوجه وهذا لا يتحقق في الخلا لعدم الالها هناك حتى يحتاج التوهم الى دفعه وفهمه دفعا متساويا ورفعا مختلفا
كحصيل الاختلاف في السرعة والبطور او باختلاف المسافة رقة وطلافا فانها كما كانت ارق كان قطعها
وكما كانت اخلافا كان قطعها ابطا فليس نفوذ التوهم في البوار كنفوذ في الارض والرقعة والطلافة مختلفان بالزوايا
رقة مساهمة ودرجاة المقادير زوايا البطور وينقصها زوايا السرعة فاذا توهم جسم الخلا دفعا ما ان يكون في
لذلك الزمان نسبة التوهم الى الزمان الحركة في ملا وتقاوم وتلغز في حركة في مقادير اخرى اضعف من المقادير
بحيث يكون النسبة يعني البقاء متميها كالنسبة بين الزمانين وهاهنا ان زمان الحركة في المقادير الثانية يكون
اقل بقدر المقادير الثانية فيكون زمانا زمان الحركة في الخلا فلهذا مساواة زمان الحركة في الخلا الضعيف

الضعيف كزمان الحركة في الخلاء وهو حال مثله اذا فرض ثلث متركات احدها يتحرك في الخلاء ويكون لاهي الزمان
وليكن في ساعة وثلاثين ساعة وكون زمان الحركة فيها ازيد من الاول لاجل المقادير وليكن زمان ساعتين وثلاثين
في الخلاء اقول الاول بحيث نسبتها معادتها الى الاول كنسبة الزمان في الخلاء الى زمان الحركة في الخلاء الاول وفي
نسبة الزمانين بالتفصيل فليكن النسبة بين قوام الاثنتين كذلك واد الزمان انما هو وبالعاوقة و زمان الحركة في الخلاء
الرقبي نصف زمان الحركة في الخلاء فليكون ساعة وكان زمان الحركة في الخلاء اربع ساعات فيزم مساواة زمان
الحركة مع العاوق زمان الحركة لا مع وهو بطل فالتفت به الحال انما زمني فرض الحركة في الخلاء ارض فرض المقادير مع
النسبة المذكورة لاهي نفس الخلاء في زمان يكون الى هو الحركة في الخلاء او تلك المقادير واجتماعها مع الحركة في
الخلاء فلم يكن الخلء بنفسها محلاً قلت اما الحركة في الخلاء فيفسر الحفم وايضا المقصود هو البطل كان ضل عن الحق
واذا ثبت كون الخلء مكاناً لم يسيلج عنه امارات المكان التي من جعلتها صميم الحركة في الخلاء والمقادير على النسبة المذكورة
فلمسا محتاج في تمام حجتنا الى ان ثبت بها استحقاق وجود بل يكفيها فيها فنقول لوجوب الحركة في الخلاء و
مقادير محضه كانت الحركة في معادتها كهي لا معاجاز ان التالي كاذب ولا يفر كذب المقدم في صدق الشرطية فان
قولنا لو كان زيد محمداً كان ما بعداً صادق مع كذب المقدم وان ثبت مجادل بان الحال جاز ان يستلزم محالاً آخر
مبكت بان هذا الحو ليس كمال بل المكان بين الحالتين علاقة لانا نعلم بالضرورة كذب قول القائل لو كان زيد محمداً
كان عقلاً موجوداً ثم بهما استكمال اوردوا البركات البعد اوى و هو انه يجوز ان يكون قد مر الزمان بازاء نفس
الحركة ويكون به الزمان محفوظاً بين الحركات الثلاث ويكون الزيادة في الحركتين اللتين وضعت الخلء الرقبى والخلط
بقدر علائقها فيكون الحركة في الخلء مثلاً في ساعة وفي الرقبى في ساعة ونصف وفي الخلط في ساعتين والحواف
عنه ان الحركة صفتها الى غير النهاية فانما نعلم بوقوع بازاء نفس الحركة يكون زمان الحركة في نصفها اقل من ذلك
الزمان فلم يكن ذلك الزمان مستحقاً لنفس الحركة وانتقلت الحركة في مسافة معينة ليقضي زماناً كذا بازاء نفس الحركة
ويزداد الزمان بعد ذلك باعتبار المقادير وان امكن مطلق الحركة اقل من ذلك الزمان في نصفها يقال لك
ان الحركة في اية مسافة كانت انما يستدعي مطلق الزمان لازماناً محمداً وكيف والطبيعة الحركة انما يقضي ان
يصل المتحرك الى المطلوب في اقل ما يمكن وليس للسرعة حد ينتهي اليه فالمستول الطبيعة لا يمكن ان يجد وبها
من السرعة وان اختلفت في الضعف والقوة انما تحدثا اذا كان هناك موقوف ويختلف الكسار بالعاوق
فان قيل الضعيف لا يكسار بالعاوق سريعاً ويجد زماناً اكثر في حركته الى المتحرك الى المنتهي والميل القوي لم يجد
الكسار في زمان اقل فظهر انه لا بد من تحديد الزمان في الحركات الطبيعية من موقوف وكذا انه القسوة اذا كان
القاسر طبيعة تقي بهما بعضا لان قوانين الاول ان هذه الحجة لو تم انما يدل على اثبات مطلق العاوق لاهي لاهي
الخلاء لم لا يجوز ان يكون هناك موقوف داخل محفوظ في الحركات الثلاث ويكون بازاء زمان معين كساراً في
في الحركات كلها ويزداد الزمان بقدر العاوق في الحركة اللتين وضعت الخلء الرقبى والخلط ويكون ذلك الزمان

[illegible]

ان يتبادر الى ذهنك ان بعض من هذه الازرار المتحركة هي التي لا يمكن ان تكون في مكانين في وقت واحد
 التحاليل وفي الحقيقة ان هذه الازرار المتحركة هي التي لا يمكن ان تكون في مكانين في وقت واحد
 وبعضها له حركة دائرية وبعضها له حركة خطية وبعضها له حركة اهتزازية وبعضها له حركة دورانية
 وجودها. ويجب ان نلاحظ ان هذه الازرار المتحركة هي التي لا يمكن ان تكون في مكانين في وقت واحد
 من امتداد الحركة في هذه الازرار المتحركة هي التي لا يمكن ان تكون في مكانين في وقت واحد
 يكون مساويا للممكن بحيث لا يتغير وان يتغير عليه عدة مستويات بل ان ليس يولي ولا صورة واما بعد فقد اكدنا
 وجوده خاليا كان او غير خالي واسطى الى الخواص لا دخل له في المكانية فالمكان هو السطح الذي يمتد به الجسم الخواص
 لا غير خواصه وينقل الى الجسم ويفارقه ويستحيل ان يوجد في جسمين معا فقد وضع هيئة المكان ثم ان المكان قد
 سطح واحد من الجسم الخاوي وقد يكون عدة سطوح كما ان في النور وقد يكون بعض هذه السطوح متحركة وبعضها ساكنة
 والان نكتفي ببعض من هذه الازرار المتحركة لانها لا تشق في الاسم كالتحليل فها هو من في فنقول في
 جوابه لا يجب ان نعلم لكل واحد من هذه الازرار المتحركة ان لا يتوقف عليه بالتعارف سكتا لكن ليس يولفوا المتحرك فان المتحرك
 ما هو من التحليل لان المكان لا يتحرك اشتقاق الاسم بغيره الذي في المبدأ كالمعروف والوجود وان العلم والوجود
 في الازرار المتحركة ان لا تشق من المكان اسم المتحرك ولا يكون المكان في بل هو في المكان والكان ليس بمصدر فيجب
 ان نعلم ان عدم كونه بمصدر لا يوجب ان لا يكون مضافا والجواب عن الثانية ان المكان ليس كسب ولا مطابق للجسم
 بل محيط به ومعنى قولنا ان اسم المتحرك ان لا يشق من المكان ان لا يكون المكان في بل هو في المكان والكان ليس بمصدر فيجب
 انتقال يوجب ان يشق المكان بل نقول ان انتقال الشيء بالذات وهو ان يفارقه كل ما يحيط به من ذاته فيبت
 المكان فلا يلزم ان يكون للسطح والخط مكان وقولهم ان النقطة عدم قول باطل وسببها في موضعها ولا تعلق به
 بحال انك تعلم ان الازرار المتحركة هي التي لا يمكن ان تكون في مكانين في وقت واحد فانه لا بد للعلمة الغرض من العلول وكذا الازرار العلول ليست
 هذه الازرار العلول هي العلمة ومن لوازم العلمة ليست لعل وليس يشق منها علمة لعل بل العلمة هي التي لا بد
 منها وهو لذاته لا يتغير اقدم والمكان والمكان ما لا بد منه متحركة لكن ليس اقدم من الحركة بل العلمة بل ان يكون اقدم
 بالسطح على الحركة البانية فهو لازم اعم من الحركة فانه يوجد مع العلمة وبدونها والاف يفرض ان يكون المكان علمة ما ديمت الحركة
 فالحركة موجودة في المكان كما اننا موجودة في العلمة وكثير من الازرار المتحركة هي التي لا يمكن ان تكون في مكانين في وقت واحد
 لعل شيئا اخر فالكان لازم لعل الحركة العنصرية وعن الخامسة ان الذي يستبدل مكانا بآخر مكانا كاستبدالكم
 بعدكم فلا يلزم من المكان متحركة وتبطل لان ج من قال ان المكان الامولي والصورة او الهندس او الجو او الطول
 فنقول في البطلان راي القائل بالاولي المكان هو الذي يتعاقب عليه الازرار المتحركة بالسطح لا بالخط لا بالنقطة لا بالجزء لا بالكل
 ليس كذلك بل هو في الحقيقة ان المكان هو الذي يتعاقب عليه الازرار المتحركة بالسطح لا بالخط لا بالنقطة لا بالجزء لا بالكل
 والصورة لا يجوز شيئا متعارفا بل الصورة لا يجوز شيئا لان الجوهر منفصل عن الجوهر والاف الصورة يجوز الحادثة

جاءه

اص

الذي

لا الجسم في نقص قول من قال بان ثلث ان المتحرك بالحققة هو الذي سببه الاستبدال فيه لا يلزم من استبدال السطح
 في الواقع في الارض كونه متحركا بل في الجسم ليس يتحرك وليس بكن اما ان ليس يتحرك في الارض واما ان ليس بكن فلا يلزم
 ليس عندنا مكان واحد اللهم الا ان يقع باب كنه ما لا يدرك سببه الى امور ثابتة او الذي لوضي وحكم حفظ مكانه وليس يجب
 ان يكون الجسم لا محالة ساكنا او متحركا ليس ان الجسم اذا اخذ في الان حيلوهما بنهاج الطواب من اول اصحابهم واما ان يكون
 من حيث رفع الجسم الوجود وبقائه بعد فاعلم ان الجسم اذا لم يكن ان التوهم صحيح غير فاسد وليس كما يوجب التوهم يكون
 صادقا فكثير من الاحوال الموجودة يخالف للتوهم وناسيا ان هذا التوهم يوجب البطلان للمادة لا الثبات وفي التمكن لا يوجب
 لا البطلان البعد ولا الثبات اما الاول فالحكم بانه غير ثابت واما الثاني فلان وجوده من عند فرض رفع التمكن من المكان
 يكون في التوهم لبطء الاجسام المنطقية في فرض رفع التمكن وحده لا يوجب وجوده متقدرا واما قولهم بان الجسم بالحققة
 المكان يحل بالبطء فان معنى به ان الجسم كونه جسم بالحققة ان يكون في مكان ويطرح وحده لا يكون مكانا فالقول حتى وليس
 يلزم منهم ان يكون مكانا جمعا فانه ليس اذا كان بالحققة حكما بوجوبه ان يكون بالحققة بذلك الوصف الا ترى ان
 الجسم يحتاج الى مبادي كونه جمعا لا كونه موجودا ان يكون مباديها افعالها وان الوصف يحتاج الى موضع كونه عرضا
 ان يكون موضعها عرضا وان معنى به ان كل عين جسم بالحققة لولا ان يكون فيه فهو مصدوره وبالجملة لا يلزم من اقتضائه الجسم
 جسمية المكان ان يلائق في جميع جسمية المكان بل المراد ان جهة الجسم كنه واحد يوصف بانه في مكان فيقول ان جميع هذه الما
 في هذه الما ولا معنى به يوصف بانه في مكان فيقال جميع هذه الما في هذه الما ولا معنى به ان عملية ملائمة لهذه الما لا تستلزم
 احتياجهم بوجوب صواة الكل المكان مع التمكن واما ثبوتهم بقول العامة ان فاعلم او معنى وعدم قولهم ان السطح كنه
 فمنسحق بان الاطلاقات الوافية ليست بحكمة في الامور العقلية على انه لا يتعين عند العامة ان يقال ان السطح المتصور
 فاعلم او معنى الا ترى انهم يقولون ان الما مملوءة والرق مملوءة من البعد فاعلم ان الما مملوءة على شكل السطح المحيط و
 لو كان السطح يقوم بنفسه لما كان يقولون في السطح ما قالوا في الما واما ثبوتهم بان كل جسم فله مكان فليقولون ان المكان
 هو السطح يلزم ان لا يكون للفلك الاعظم مكان فسيب من السهوات مناه على ان لكل جسم مكان وبهذا الحكم التوهم حكم
 بان كل موجود رايه ولو كان هذا الحكم واجبا ولم يتجوز في اثباته الى البرهان والجملة فوسلنا الى كل جسم مكان فليس يجب
 ان يكون ذلك المكان هو البعد بل يجوز ان يكون هذا المعنى لازما للمكان والمكان امر مزموم له وبالجملة ان راي العامة
 الذين لا يعتقدون مبادي بل يقولون على ما في المشهور او التوهم غير متوق به حتى يصلح لان يحتج باقوالهم واما حديث
 طلب ان راي غيرنا في كتبها المكان بكلمة فاعلم ان السطح هو الجسم الذي يطلب النهاية على وجهين طلب محتمل والطلب المحتمل اي
 يطلب في الما ودخل في سطحه وبما يتجوز في جسم المكان ان يطلب ملاقاته محتملا فيكون هذا المعنى الذي لا يتحقق وضع النهاية مكانا
 واما في اصحاب الخلاف فاعلم ان اول حججهم في حجة التمكن ان ليس بينهما ملاقات على ما ذهبوا اليه في
 في تعليم الا ترى ان المادة نفسها قبل نفسها في الما مملوءة وحكي الكبر افرسي والمقدار الكبر والصغر كلاهما عارضان للما و
 هذا في التمكن والكتلة الحقيقية والاعلى ان الما الحقيقية كالقطن والنفوس والنفوس فيخرج الهواء المختل الاخر

[illegible]

وغير محدودة وقال انهما يخرج عن السواء وكان الثبات على حصة واحدة مودة لا تتلحقا يس الى كل وقت بل عليهم
وقيل انما زاد الى حال او سلك من القوة الى الفعل وكلها لا يخلو عن تحولات واستعمال الفاظ مترادفة او خفية
ومما يجب ان يعلم في هذا الموضوع ان الركن اذا حصل على امره كان معنوها اسماء المعنوية اعم بما لا يجوز حصوله في الاعيان
بمعنى الامر المتصل بالتحليل بنى المبدء وانتهى في ذلك لا يحصل التثبت ما دام المتحرك بينهما بل ربما يقع حصول التثبوت عند التثبيتي
وهناك بطل وجود الركن فكيف يكون له حصول حقيقة في الوجود ثم يرتسم صورته في الذين بسبب نسبة التثبوت الى مكانين مكان
تكرر مكان او كره يرتسم صورته في الخيال لان حصول صورة التثبوت في مكان قرب الوجود من الاعيان قد انطبقت فيه ثم يتوقف
اخرى طويلا في مكان اخر فيفسر بالمعنيين معا فيتحليل امرهما وتلحق بالركن في هذا المعنى الركنة القطعية في انبائها المعنى الوجود
بالفعل في الاعيان وهي حالته بسيطة واحدة متوسطة بين المتغير والموضوع بحيث اني حد فرض في القوة التي فيها
الركنة في زمان الركنة لا يكون قبله في هذا الحد ولا بعده فيه وكذا في هذه الصفة امر واحد يترجم دائما في اي مكان وينتظم
هو الكمال الاول والركنة بالمتن الاول منطبقه على الزمان والركنة بالمتن الثاني الحقيقة يوجد في كل ان يوضع في زمان الركنة
وتنظم زمانها ايضا لكن لعل سبيل الانطلاق بل انه مستمر الوجود فلا يخلو من حدوثه زمان ولتأكد ان يقول ان الكون في
المكان ولم يكن قبله ولا بعده امر كلي معقول فكيف يكون موجودا في الخارج نعم ان الكون في هذا المكان وفي ذلك المكان
الا كون الحقيقة موجودة في الخارج والجواب ان الكون في المكان ان نسب الى إمكانات كثيرة كان الى اصل واحد
ويكون الامر كالجسم الاسود او الأبيض فانه لا ينفك اللون الذي كان في الاسود وجنسيهما الجسمين الأبيض والأسود حيث لقا
على تمكن واحد لكن لا عاقبة ان يكون حكم حكم حرارة تارة يعقل في تارة يعقل في هذا او طويلا تارة يعقل
من هذا تارة عن ذلك وهي واحدة فيبنيها ويلتزم تخصيص بعد تخصيص وفيه الكون المختلف بالنسبة الى اجزاء المكان
حالة حال الحرارة الفاعلة في جسمين او الرطوبة المنطوية في جسمين فعلى حال ايضا في الجسمين بعد اسوداده لان
العنصر لا يزداد بالفعل وانما يوضع في الجسمين بالنسبة ببقية القوة فيجعلها بالفعل حافات وتلك الملامح ايضا
لا تشمل عليها ان وركنة بالمتن الذي قلنا انه كون في ان بل على النحو القطع فم يكن الركنة مشتركة بالفعل لا بكونها
بالفعل واذا لم يكن المسألة مشتركة بالفعل فكانت الركنة على موضوع واحد كانت واحدا بالعدد ولم يكن على الخط
الذي يكون عليه الحال في اللون بل يستمر الاتصال استمرارا متغيرا فلا يجد منهم امر ثابت بالشخصي غاية الامر ان يوضع
الاشياء التي مشتركة بالوضع لا بالذات وليس هناك كون في المكان مطلقا جنسيا او نوعيا يتنوع او يتغير بسبب
نسبة التي امكنة كثيرة بالفعل الفصل الثاني اعلم ان الركنة قد تعقل بما هو رسته وهي المتحرك والمركب وما فيه وما
وما اليه والزمان اما المتحرك فظهر وانما المركب فلان الركنة لا يكون عن ذات المتحرك من حيث هو جسم طبيعي
اعني هو جوهر بطول وعرض وعمق والامكان كل جسم متحرك دائما وليس كذلك فان الركنة لا يعدم عن كثر من الاجزاء
مع بقاها ذاتها فان وجد جسم طبيعي متحرك دائما فهو لمصلحة زائدة على حسيمة الطبيعة اما في اوضاعها فم ولا يجوز ان
يكون شئ واحد متحركا وان كان يترك بغيره ويترك بما فيه او متحركا او اخر مع شئ متحركا مع شئ اخر كيف

[illegible]

الفلك متحركا لعدم حصول الحدود فيه ولكن ان تجيب عنهم بان المصدر والمنتهى قد يكون بالفعل وقد يكون بالقوة اما
بالقوة القريبة او البعيدة وحركة الفلك يفترض له المبدء والمنتهى اما نقطتين متباينتين ابي يكون المبدء نقطة والمنتهى
نقطة اخرى اما نقطة واحدة يكون باعتبار مصدره وباعتبار منتهى في زمانين فالركبة العقلية تتعلق بالمبدء والمنتهى في
الصفة ثم الركبة والتحرك ليس ذاتا واحدة كما دهم بل التحرك حال التحرك وكون الركبة منصوبة الى التحرك
بما فيها حال الركبة والتحرك حال التحرك والتعلق الركبة بما فيه الركبة من المقولات فليس ينبغي ان الموضوع لها بل الامر الذي
هو المقصود حصوله في الركبة فان التحرك حين التحرك موصوف بالتوسط بين امرين امر متحرك وامر مطلوب اما اين او
كيف او غير ذلك الفصل الثالث في نسبة الركبة الى المقولات فمن قوم ان الركبة هي نفس المقولة اي فيقول وهو الحق
قال قوم اي لفظ الركبة يقال على اضافة التي تحتها بالاشتراك البحت وسمع بعضهم ان لفظ الركبة مثل لفظ الوجود
مقولة على ما تحتها لا يتناول ولا يشترك بل بالتشكيك لكن الاضاف المندرجة تحت الوجود والوصف هي المقولات
واما الاضاف الراضية تحت لفظ الركبة فهي اضافة المقولات والواضحة فالابن منهم فارادهم سبيل والكيف والكم
كذلك فاراد سبيل والسبيل من كل منهما هي الركبة وربما قال بعضهم ان الجوهر الفاعل فاراد سبيل والسبيل منه هي الركبة
فالكم السبيل نوع من انواع الكيف المتصل والسرور والواد من جنس واحد لا فرق بينهما الا بالقول وعدمه لا فرق بين
القول بالسبيل ورفعه حمل افراق السرور وبعضه من نوع ورفعه حمل افراقا بمعنى يرفصل ويجمع
هو مذهب من يقول ان لفظ الركبة والكمات مقولة بالتشكيك فان الاضاف الواقعة تحتها ليست انواعا من المقولات
فلا السرور نوع من الكيف ولا الكيف نوع من الابن والشيخ بعد ما بين ان اطلاق الركبة على ما تحتها بالاشتراك
الكمال في حد ذاته ومن الالفاظ التي نسبت للوجود والوحدة وان المذهب الملتفت اليها في هذا الموضع هي هذه الالفة
اي مذهب من حمل الافراق بين الواد والسرور افراقا فاصلا ومذهب من حمل ما افراقا غير متصل ومذهب من
قال الاضاف الواقعة تحتها ليست انواعا من المقولات قال وليس يعين المذهب لادس لان اليهود ليس سوادا
بل هو استداده الموضوع في سواده فان السواد لا يدل ان زال عند الاستداده فقد بطل الموضوع والوصف
يكون موجودا في المصنف وان لم يزل بل بقي ثابت الذات فليس سبيل بل هو ثابت يوصف عليه الزيادة
فيكون هذه الزيادة المقولة هي الركبة لا الواد فاستداده السواد ليس سبيل بل استداده الموضوع في الواد
سبيل بل هو الركبة لا الواد المستد وبذلك على اصحاب المذهب الاخر ان يزيد عدد المقولات على عشرة ولا يخلص
من احد امرين اما ان يجعلوا الركبة حب من الاجناس العالية واما ان يزيدوا في عدد المقولات زيادة ضرورية
فان تستدوا في عشرة المقولات فواجب عليهم ان يتسامحوا ويجعلوا مقولة اي فيقول هي الركبة وان لا يطلبوا
من مقولة اي فيقول صريح التوطى كما قد سمعنا مقولة الجدة ولا ننكر كل السواد في قولنا لفظ الكمال والكمال
واقعا على الجوهر وسائر المقولات بالتشكيك لكن وقوعها على اضافة الركبة انما هو بالتواضع لا بالتشكيك فليس

[illegible]

لا يزال ليحتمل سير السيرة بعد بني الان سبله حد اسلمه عن صورته الموثقة ولم يعلقه ثم ليحتمل كذا الي مصنفه
ثم وثم الى ان يبر صونا وكذا السيرة استقامات وتكونت الى صورته بنات الخ بر الحان يوم الى هذا السوك في صور
جوهريه الى صورة جوهريه اذ هي لكن الامر على ما علمت ان يكون الحركة في الكيف فلو قسمهم من الحركة في جميع انواع
الكيف زعم انه اي نوع الحال شبه والحكمة من الكيف متعلق بالهتس قبل الطبم الطبعي وهو موضوع الحركة فلا يبر زعم
الحركة وكذا القوة والقدرة والصلابة واللين والاشبه ذلك وكذا الاشكال لا ياتي في هذا الحركة لعدم بقا الموضوع للقوة
والقدرة والموضوع في الصلابة في البين وبالعكس والاشكال انما يوجب في المادة دفعة ولا ياتي في ماد يقولون في
الاستقامته والافعال والحق انه يقع الحركة في سائر انواع الكيف سوى الاشكال اذ لا شك ان في الحكمة والحق الى يوجب
كال ما بالقوة من جهة ما بالقوة سواء كان الموضوع نفس او بدنا او ماما ولا يبر تبديل الموضوع شخصه الفاعل
وانما لما اذا الامر الواجب بقا نوع الموضوع دون شخصه والام يتحقق الحركة في النمو والذبول وبوجود معتد
واما الاشكال فيطلب ان يكون الامر كما في الالهة يكون دفعة بعد الاستقامات كانه الصورة الجوهريه واما في الكيف
الحركة يبر زيادة متضادة فيفرض الموضوع او نقصان فيسبب التقليل فينتقص بها المصداق ان يقبل الموضوع نفسه
مقدرا اكر او اصغر من غير زيادة وانفصال في اجزائه كما في التخلل والتمكث الحقيقيين فالقوت الحركة كلها يكون
بين المتضادات والصور والفكر معا متباعدان فكيف يكون الحركة في الحكم قلت لانهم انما الواكث لا يكون اليه
بل اذا كان شيئا متعاقبة لا يمتنع معا وسلك الشيء من احدهما الى الاخر بالتدريج سميناها متوكل على ان الصور والكبر الذي
ينمو فيها سبها النامي ليس هو الصور والكبر الاضافي المطلق بل كان الطبيعة جعلت للدول الحيوانية والنباتية في
الصور والكبر حدودا لا يتعداها فصار هذا الصور والكبر مما يات كل المتضادات وتبدل المكان في النمو ليس بمات لان
يكون النمو وكثر في الحكم فهاك تبدلات تبدل كم وهو الحركة الكلية وتبدل بين وهو الحركة الانسية والماقولة المتضادة
فيشبه ان لا يكون فيها حركة بل يكون الاستقبال فيها دفعة فاذا كان ما يقبل الاشد والاضعف عرض للاداء
مثل ذلك فيكون الحركة في مودف اللصافة بالذات والاولا وفي اللصافة بالعرض وثانيا فالسكونية بالذات
يقبل الاشد والاضعف بالذات كان الاستقبال يقبلها بالعرض واما مقولة الاين فان وجود الحركة فيها واضع واما
مقولة متى فيشبه ان يكون الاستقبال من متى الى متى آخر دفعة كما لا يتقال من متى الى متى ومن سبها الى سبها ومن يوم الى
يوم ولا يكون الحركة فيها بالعرض كمال اللصافة واما مقولة الوضع فقد قيل ان الحركة فيها اذ لا تضاد في الوضع
وان الشيء اذا انتقل من قيام الى مودف فانه لا يزال في حكم القائم الى ان يبر قاعدا والحق ان فيها حركة اذ لا تضاد
في الحركة ان التضاد الحقيقي من الحركة ويحقق ذلك ما لم يكن الحركة الفلك ليس الانتقال من القيام الى القعود ودفعة
بل هو قليل قليل حتى توافي النهاية التي هي القعود والكان حصول القعود والذي هو الطرف دفعة وهذا هو السور
الذي هو الطرف في الحركة الكلية والابن الذي هو الطرف في الحركة الانسية واما كيفية وجود الحركة في الوضع فهو ان
كل مستقبل وضع من غير ان يفارق الحكمة المكان بل ان يتبدل سبها اجزائه الى اجزاء مكانه او الى جهاته فهو

فهو متحرك في الوضع لا محالة لان مكانه لم يتبدل بل تبدل وصفه في مكانه وذلك كحركة الفلك الاعلى الذي ليس
في مكانه وحركته سر الافلاك كما انما لا يفارق اماكنها بل لما لا يتغير عليها لئلا يفر الى اجرام مكانها وليس لقابل ان
يقول ان كل جزء من متحرك في المكان وكل ما كل جزء من متحرك في المكان فالحال ان متحرك في المكان لان الفلك لا جزء
لما لا العقل في متحرك ولو فرضنا له اجرام فليست يفارق اماكنها بل يفارق في كل جزء منها جزء مكان الكل وليس مكان
الجزء جزء مكان الكل ولو سلم ان كل جزء مفارق مكان نفسه فليس يلزم منه ان يفارق الكل مكان نفسه لانه فرق بين
قوله كل جزء وقوله كل الجزء اذ الاول في نصف الثاني في الاحكام ليس ان كل جزء فيه صفة جوهرية والكل ليس جزء
وكل جزء من الشئ واحد والشئ لم يمت بواحدة فوضع ما قلنا ان الوضع فيه حركة وان اصله احد ويقول ان الحركة
في المكان لا يجب فيها الفارقة المكانية بل يمكن ان يكون متحركا في المكان وهو يفارق في كل جزء من فحينئذ مانع الحركة وغير
فان امر فارق المتحرك واما اصله بالركة فلا حركة واما مقولة المدة فقال الشيخ ان هذه الفأينة لم يحققها والذي
يقال ان هذه المقولة بل على نسبة الجسم الى يثبتهم ويلزم منه الانتقال فيكون تبدل في المسببة في الوجه الاول اما
بوجه السطح الذي فلا يكون فيها على ما افترق الحركة او لا بالذات واما مقولة يفعل ويفعل فاشتبهت الحركة فيها انفسهم
ونفاه وجوده واما الشئون فاصححوا بوجه منها ان الشئ قد يكون افعلا ويفعل ثم بالتدرج بعد ذلك فيكون
ثلاث المقولتين فافترق ذلك التدرج مثل السواد فانه فاعلة للشئ فيكون فيها حركة ومنها ان الشئ قد لا يكون يفعل
بالفعل او يفعل ثم يفعل او يفعل لغير السواد واما ان الانتقال قد يكون بطيئا وبالتدرج يسرع ويشتد وبالكم
واما الشئون فاجابوا او لا على منسكات المتشبهين اما في الوجه الاول فانه ليس فيه حركة بالفعل والانتقال في الشئ
التي لا يقع بها ان يبعد الفعل والانتقال وعن الوجه الثاني بانه لا يسيل الى ان يسيل السيل من ترو الى الشئ
اذ يبرمه الى شئين اللبا لقطع وتخلل وقطعة ومن الثالث بان ذلك الاشتراك في السعة والبطور ليسا بجزئيين ولا يفر
ولا انفسا ليس بل بجزئيين وكيفيتا لما او يفعل والانتقال ثم اقاموا على ان في الحركة عنها دليلا ومحاكمه انه لا بد من الحركة
من اي مقولة كانت اي يصف المتحرك في زمان الحركة وفي كل ان يوضع ذلك يورد في تلك المقولة ولا يمكن في ذلك
ثلاث المقولتين ضرورة انها تدرج في الوجود وكيفيتا يحصل في وقتها في الآن لان التدرج لا يوجد الا في الزمان وندأ
الدليل ينتهي على ان في الحركة في جميع المقولات التدرجية فقد وضع ما ذكرنا ان الحركة انما يقع في الاثنى والكم والكيف
في الوضع لا في غيره اذ قد عرفت طبيعة الحركة فيكون ما بين ان ترو في طبيعة السكون في تحقيق مقابلة الحركة
والسكون المشهور فيجب ترتيب الطبيين الى السكون لمقابلته الحركة مقابلة القدم للمقابلته القدم والذين انه لا يصح
ان نرضى المقابلة بينهما بالعدم والعلية او بالمقدار وقد علم من تحديد الحركة ان الحركة في صورتي اي وجودي
لانه قد قيل انه كمال اول فحينئذ ان يكون السكون في غير ما المكان بينهما مقابلة واحدة فالكل هو الجسم الذي من
شئ ان يتحرك ان يكون ما يتعلق به الحركة من مكان وزمان وغير ذلك من وجوده فانه قد نقل الجسم الذي لا حصول في
مكان واحد زمانا انه ما من فليس في محيين احد ما قيمته والآخر عدم فاما ان السكون المقابل للحركة في صورتي

فأردنا أن يقاس من جهة الحد وحد الحركة الممكن اقتصاصه من الحد من السكون من حد الحركة واحد الحركة من جهة الحد
ما يقتضيه القانون الاسمي في كتاب البرهان أن سبيل تحديد المعدن ذلك وأن لم يكن واجبا فهو ممكن الشبهة لكن
الذي حدناه بالكمال الاول ^{في} من الحد التثنية ولا يظهر المقابلة بين من الحد الصوري للسكون ومن حد الحركة
بل مع أن يلزم وأن شئ اقتضت من حد الحركة حد السكون الصوري الوجودي لم نجد أن يقول أن
اولها هو بالفعل اني مثلا او كل شأن حتى يكون لا يوجب قوة اثنى وكلها ما فساد ان الاول فلا يلزم لا يجب
أن يكون له كل شأن حتى يكون السكون كما لا اول ولا الثاني فانه ليس ايضا من شرط السكون أن يكون قد تقدمت الكمال
الاول اعني الحركة وان اردنا أن نورد بمقابلة الكمال لفظا كلقوة فالتحق السكون بالوحدات فقد لا يمكن
أن تقتض من حد الحركة حد لطاقي حد السكون ويكون السكون مقابلا لها ومع ذلك كان السكون فنية وان جعلنا
حد السكون الذي ذكرناه داخل فيها الزمان الماضي فندفع الحركة فيزم أن يتحد السكون بالحركة والاضداد لا يجوز
أن يوجد رسم بعضها البعض الاثر والاضداد لا يجوز أن يكون الحركة عديميا أن كان السكون فنية لان العدم
في مفهوم الفينة بل الامر بالعكس لدخول الحركة في الزمان الداخل في حد السكون المذكور فثبت أن لا يجوز أن يقولوا
في هذا الاقتضاب ان الحركة مولى لا يكون للجسم اني واحد زمانا وتصح انه مقابلة السكون لا الحركة
يكون السكون حده المفعول العيني كما هو المفعول فية ان يكون السكون مع عديميا واعلم أن لكل صفة من صفات
بمقابلته فليس هو سكون بقاؤه وكذا اللان فيزده فضل وحدة الحركة وكثرتها اعلم أن وحدة الحركة قد يكون بالعدد
بالنوع وقد يكون بالجنس الاثر وقد يكون بالجنس الابد وقوم من سيرة اهل اليون منحو كون الحركة واحدة
بالهوية وقالوا الحركة موجودة بتماها لانها لها الى ما فيه ومستقبله وقد شرط القانون بوجوده ان يكون زمانا
واحد اذ لا يمكن كل ما هو واحد فتمام وكل تام قار الوجود والحركة ليس كذلك فكيف وحدتها بالهوية وقد عرفت
ما يقع يدفع اشكال هذه الشك ومن آمن بوجودها بالعدد اشتراط كونها واحدة بالعدد وحدتها بالعدد
ما يجوز محاذ الزمان فاذ كانت هذه الامور واحدة بالعدد والحدت الحركة بالعدد وبالضرورة وكثر احدية كثرات الزمان
البدية وقد ثبت ان لا يحد وحدتها من وحدة الحركة بالعدد واليه وان العدة اذا اجتمعت على تحريك الشئ فانما هي كنه
او ليس اطلاقا واحدا لكن النسخ الغابر عليم بان وحدة الحركة غير فردية وحدة الحركة فانه اذا اشخى ما بنا رفق
عقيب نار من غير وقوع فتور دليخ حد من السخوة هذه الحركة واحدة بالعدد ولا تتكرر ومن الكثرة وحدة الحركة
بالعدد وعلى اتحادها وما يحد بالعدد فقد احتار فان مانع فقد تفارق الى العدم من غير سلوك واسطة وما لا يصل
وقته ايضا من غير سلوك واسطة فلا يكون الحركة واحدة من واحدتين بالنوع فضلا عن العدد ايضا مانع قد تفارق الى تام
عن متوسطات شئ في المنة قد تقصد اليه مما هي على استقامة وقد تقصد على تقوس وتحنية وفي غير ذلك من
الحوادث الباطن من طرق الحركة وقد وجد في طرق الصفوة وان اشتراط وحدة ما يحد بالعدد والاضداد المذكورة
كان هذا الاشتراط فضلا او اتحاد الطريق لا يكون الا اذا كان السبيل والمقصد واحد من واحدات الوحدة بالعدد

بالمد وهي المقصدة في زمانها وبقيتها واحدة وموضوعها واحد واول ذلك المستوية التي لا اختلاف
فيها وقلي يوجب في الحكاية فان الطبيعة تشد اجزا والقسمة يفر اجزا واول المركبات المقصدة بالوصف ما لا
على الاستقامة ولا استدارة واول ذلك ما تم واول ما يكون تاما ليس من شأنه ان يراعيها بل لا يكره ما
لا الحركة المستديرة فان المستقيمة ان تحتمل فانما يتيمم لاجل ان الساقطة لم يبق كقطر العالم والمستديرة فانها اذا تحتمل
دورة ابتدأت من راسين وليس قول من قال ان الحركة المستقيمة اول التامة راسي بان الخط المستقيم بسبب
ان له ابتداء ووسطا ونهائا له اول بالتمام بخلاف الخط المستديرة والمستديرة التي عليها اداسها مستقيم فلام
ليس كل ما هو تام فهو ابتداء ووسط ونهائا بل نه النوع من التامة لا يعتبر الا في عدد ودائرة لا يقبل
الزيادة بنفسها بخلاف المستقيم فان عدم قبوله الزيادة بواسطة استيالة تامة بالاجزاء والركبة المستديرة
فانها اذا تحتمل الدورة ابتدأت من راس فيكون لكل دورة واحدة فصل في الحركة الواحدة بالجنس والنوع و
ما كانت الحركة من ركبة لا تراعى في الاحكام كان تكرارها في ركبة تكرارها في الركبة الواحدة وتوجد في كل ركبة
فلا يكون تكرار الموضوع او الزمان موجبا لتكرارها بالنوع بل انما يوجب ذلك تكرارها بالعدد كما ان باضي الشبح وبياض
العفس ليس تكرارها بالنوع بل بالعدد وذلك لان تكرار الشيء بالنوع سبع تكرار العفول واضافات الاوضاع
موضوعا تاما انما هي من المواضع لامن العفولات لان الوتيرة من المواضع لما يات الاوضاع وليست بمقومة لها
تقوم العفول فالحركة انما يختلف نوعيتها باختلاف الامور التي تقوم بمهمة الحركة وهي فيهم ومانهم واليه فاذا اختلف
واحد من هذه اختلف الحركة في النوع فاذا كان احدي الوتيرين من مصدر الى مستقي على الاستقامة والاخرى من اليمين
على الاستدارة او كان احدهما من الفعل الى العلو والاخرى من الفعل الى السفل كانت الحركة في واحدة في النوع فان كانت كلهما من جهة
او كلها كيفية او كلية كانت واحدة في الجنس العالي وان اختلفت في جنس اسفل كان في الوتيرة كانت واحدة في الجنس الاسفل
وقد يشك في كون الحركة المستديرة الحكائية والمستقيمة بمعنى لغة بالنوع لانها ربما يظن ان الاستقامة والاخرى من خواص
الخط لامن العفول والخط الواحد يصلح لان يكون مستقيما تارة ومستديرا اخرى فلا يخفى لغة بين الخطوط المستقيمة والخطوط
المنحنية في النوع وان جعل الخط المستقيم كباقي الاستقامة ومطلق الخط والمستديرين الاستدارة ومطلق فيكون
كل عرض من شأنه ان يقوم نوعا واذا كان الخط المستقيم والمنحني غير مختلف بالنوع فكيف يكون الاختلاف بين الحركة
المستقيمة والمستديرة اختلافا بالنوع وكذا ان كون الصاعدة والهابطة بمعنى لغة بالنوع لا يفر لان الاختلاف في
المصدر والنهاية الا من حيث ان احدهما من جهة العلو والاخرى من جهة السفل ولا يتعلق الحركة لهما من هذه الجهة
انما يتعلق لهما من حيث انهما طرف مسافة والقراب والبعد من الفلك من المواضع اللازمة للحركة لامن الامور الدا
في مهيته فامكن الاختلاف به اختلاف في نوعها وكذا ان الاختلاف الذي يكون من الحركة الطبيعية والقسمة فانها

خلاف في امور خارجة عن هيئة الؤكته والحالت لانهما هذه الؤكوك لا يورث في غير النقطة اولاً ان الشؤ
عن يتيقن بالنعى لاجل في النقطه ماعنه وباليد والكان الطريق واحد ولسوك الكل بالعكس من الآخر ولكن
العقود الى التمر الى السود في النقطه الى السود في النوع والكان في حال المبداء والنقطه واحد والكان
في امر النقطة ويؤم ان السود في النقطه في نوع واحد وانما في النقطه بالاعراض كالاسم والنقطه
كذلك الؤكته على خط مستقيم وعلى خط منحنى في اختلافها بالاعراض دون العقول المنوطه فيقال في
في النقطة ان من الخال مبرورة التقيم مستدير او بالعكس لان هوية الخط ان يكون طرف السطح وهوية السطح ان يكون
الجسم فروال الهيئه في الخط لا يمكن بزوال الهيئه عن الجسم فالجسم اذا كان ياب لا يقبل الانحناء واذا كان رطباً قبل ذلك
فروال التمدد والتغير النكان بالنعى في فقد النقطه في خط واحد وان استند فقد رطل ذلك الخط لونه وصرحت خطاها فان
الخط الواحد لا يبر الطول الا بالمد ومد الخط بما هو خط غير متصور والونه ان نعل ذلك فهو داعي السطح حمل الخط واذا جتمع
فقد خطاها في الخط بل اخذ جسماً وفيها فيخيل خطاها في خطاها وانما في النوع الواحد لا يختلف الا بموضوعاتها
او باعراض يعارها اما في الواقع اوليا كالبياض في السطح او طوا غير اولي كالكتبة في سطح الموسيقى ومفارقة المستقيمة
ليس لاجل الموضوع فان تباين الموضوع في التقيم والتغيرين واللاجل عرضي اذ في
الاستقامة والاستدارة في اول طبيعة الخط فيلا اولها اما ان يكون في اولها او ارضا اوليا فالحالت فيقولون
الحكم اعني كون التقيم والتغير مختلفين نوعا والحالت ارضا اولية فلا يكون من الاعراض الذي يمكن زوالها عن
الموضوع فانه اذ زال صفته الاستقامة والاستدارة لم يكن نفس الخط موجودا واذ ان استقامته والاستدارة في
تعاين العقول اولوا في العقول اللازمة وسقط من هذا القول قول من يفي في طابع الامور السماوية في
لان فيها تقيما وتغيرا واما السقوط ان موضوع التقيس والتغير النكان هو الجسم نفسه فاجتمع في حركة واحدة فليس يتغير
والكان موضوعا سطحيين متفرقين فيجب ان يقبل المقومين التقيس والتقيس التغير ولا تضاد واما السرعة والبطء
الاضلا فيهما الاضلا في النوع في الؤكته لان الؤكته الواحدة تنقسم من سرعة الى بطء وبالعكس وقد ظن ان السرعة في التقيم
والستدرة بالترك الاسم لعدم قيمة المقاييس بين التقيم والتغير في ذلك لان هذه السرعة هي التي تقطع مقدار
اطول في الزمان القليل الواحد فيثابروا معا وان لم يصب المقاييس بينهما وذلك كاللاق المقدار على التقيم والتغير في
مع ان احدهما لا يقس على الآخر الفصل في الجواب عن شبهات القاصدين في وحدة الؤكته انا قولهم كل حركة هي منقسمة الى
ما فيه مستقبله فهو قول غير صحيح لان الؤكته بمعنى التوسل بسبيل غير منقسمة واما الؤكته بمعنى النقطه فلا يحصل الا في زمان ماضٍ ومع
لك النقطه الى الماضي والمستقبل انما هو بالقوة لا يورث الا في زمانها فيحصل بعض الزمان ماضٍ وبعضه مستقبلا او يورث
حدها ماضيا والسر ولا وحدة الؤكته هو ان لا يكون زواياها وصفاتها متقسمين بالفعل لان لا يكون منقسمين اصلا

التوسعة

و اما قولهم انها كيف يكون واحدة ولا يكون ثامة فالجواب ان الواحد يعني التام غير الواحد يعني الاتصال والاصل هو الكثرة
ثامة ثابتة بعينها الى ان ينتهي واما الحركة بمعنى القطع ان استوفيت البعد المستقيم او تحت الدائرة في ثامة للزبر عليها وقد
يجاب عن هذا بان مثل الحركة كونه محمول على عدم استيائها مثل صورة البست التي تحفظ واحدة بعينها مع بعض
لبسته لبسته وسد الخلل الواقع عند النقص بما يقوم مقامها وصورة بقاها المثلثات التي في التام مع التام والاسبدال وتغير الزمان
وصورة الظل الذي يمتد واحدا من النهر الجاري قل لان السبر الفين هو الجاري في واحد والصورة وهو الفين واحد
بالقياس الى صوره منه قال الشيخ وليس عجيب انما هذه الاجوبة فان وصرة الفين لا كيف فيكون الفين واحدا فانه اذا
افهم على اسين بكثرة فكان الفين مكثرا البتة وفيما ذكر من الاشكال الصورة التي كانت اولها باقية بعينها بل كانت
وحدها صورة اخرى سببها في ذلك انما هي الاولى مع انها ليست اياها فالظن في ان السائل قد باق بل زال ذلك
انتم برون القابل وحدها من غير ان يكون مستحقا للاتصال الا ان الحسب كمال ان ثامة بحسب ذلك
سببها في ان ثامة قد يفتقر الى صورة واحدة مساوية بانها كانت واحدة وجب ان يكون ثامة مع انها ليست تمام اذ
التام ليس الا بالتمام من غير حاصلا وبعض الواكبات الفلكية لم يحل بعد فاذن لم يكن واحدة والثامة بكثرة كيف يكون
حدودا وما لاحدا والجواب ان الحركة مطلق الحقيقة اعني التوسط واحدة ثامة ابدان حرك واما معنى القطع فكل دورة حركته
ثامة الا ان الدورات لا يتمد والبالا موضع الفصل في مسافة الواكبات ولا مضافا اليها القياس في الواكبات في سرعة
ويطوره اعلم ان الاسرع يطلق على معينين الاول الذي يقبل على الثابت في زمان اقصر وهذا المعنى يقولون ان هذه الاشكال
كانت اسرع من هذه النقطة والاخر الذي يقطع البعد وما يجرى في زمان اطول من زمان مثل او الذي يقطع المسافة في زمان
اقصر وليس اعني معينين من ان يقولوا ان الحركة المستقيمة من مصدر الى متنها في ربع ساعة هي اسرع من حركته التي في
نصف ساعة بل يعودون حركته المستقيمة بعينه والحق الثاني هو ما فهمت في مقاييس الواكبات بعضها الى بعض فيجب ان يكون ما فهمت الحركة
مراعى فان امكن بين الشيئين الذين فيها الحركة مقاييس بالزيادة او النقصان والاشد او اللين فكلت المقاييس
بين الواكبات في السرعة والبطور والافلاذ وبهذه المقاييس في الكمية قد يكون بالفعل بان يمكن التباين احداهما على الاخر فيطلق
كله على كله فيطلق الطرفين المكان اهما طرفان على طرفين بالفعل او يفضل احدهما على مطابق الاخر كما بين المستقيم المستويين
بانحناء واحد من الطرفين وقد يكون بالقوة مثل مستقيم ومستدير ومربع ومثلث اما الثالث فيمكن ان يقطع قطعا غير الى نظام
يكون لهم مربع فيمكن تطبيق على المربع وكذلك المستدير او امكن ان يعمل به ما يفر الى الاستقامة فينبغي ان يكون في كلت
ان المستدير ليس بقوته ان يتغير الى ان يطبق على المستقيم فليس الحكم المستقيم والمستدير عند التحريك في المربع والربع فالتك
انما فهم يقينا ان القوس اعظم من الوتر فاذا وجدت تفاوت في المقياس في ان يكون بينهما مساوات فقلت قد يكون بين الشيئين
تناسب الزيادة والنقصان مع استقامة الواكبات اذ زاوية مستقيمة الخط من زاوية حادة او من زاوية منفرجة على قوس مستقيمة
وليتجمل الحاداة بين تلك الزاويتين واما قلنا ان الحاداة المستقيمة الخط اعظم من الزاوية القوسية لان الزاوية القوسية
يوجد بالفعل في تلك زيادة هذا ونسب ان يكون الحكم بالزيادة والنقصان في تلك الزاويتين على التمام والتقدير في

[illegible]

يتوكلان بركة متفقتة في النوع فان احدى قديمتك بالقرن الاسفل كما في النورك اليه بالظن واما ان الوكيتان متحدتان
 بالنوع لان الوكيتا فيها متفقتة في النوع وان اختلفا في ان احدهما عرضي للآخر والى هذا الاختلاف لا يحل الوكيتان بمختلفين
 وللارجل الحرك بذكر الوجه والاول الزمان اذ لا تفاوته الزمان واليه الزمان من عوارض الوكيتا فالنفا وفيه لو كان
 لم يورث النفا وفيه طبيعة الوكيتا وللارجل نافي فان الذي فيه الوكيتا قد يكون متعاضدا ووكالات متفاداة فان الطريق من البيا
 لا السواد من طريق من السواد الى البيا وفيه في النزول به جنيها في فته في الصور فلم يبق الا ان من الالوان
 المتعقبة بالوكيتا ما يوجب النفا والاول نور التي اليها ومنها فان تفاوتا كالسواد والبياض يوجب لكن لا كيفما اتفق بل
 اذ كان الوكيتا من السواد الى البيا وبالعكس ومن فوق لاحت وبالعكس بخلاف ما اذا كانت الوكيتا من فوق الى البيا و
 الى العيين اذ لا تفاوت حيث يبين الوكالات التفاوتة هي التي تقابل اطرافها وذلك تصور على وجهين احدهما ان
 يكون الاطراف تقابل بالنفا والحقبة كالسواد والبياض والثاني ان لا تقابل في باسما تهاب يوض به التقابل اما من جهة الوكيتا
 بان يكون احد الطرفين عرض له انه سببه للوكيتا الواحدة والآخر عرض له انه منتهى لتلك الوكيتا او من جهة الامور الى جهة من
 الوكالات بان يكون احد طرفي الامة المتصلة بين السواد والارض عرض له انه قريب من السواد والارض عرض له انه بعيد ومنها لا
 تقابل اذ كانتا المستقيمتين او السيجتين ان يجتمع السبب والسببي في شيء واحد واحدهما بالقياس اليه سبب والآخر منتهى
 في زمان واحد واما غير المستقيمة فلا سبب ان يجتمع فلم يكن هناك تقابل وتفاوت بل ان يقول انه اذا كان الطرفان
 متقابلين بالنفا والحقبة كان الوجه الاول هما يحلان الوكيتان متفاداة لا شك فيه واما اذا عرض لهما التقابل كان الوجه الاول
 فكيف يحلان الوكالات متفاداة بالنفا والحقبة مع انها ليست متفاداة في نفا وحقبة والى ابواب علم هذا النفا والى ان كان
 على حقيقة الطرفين عارضا له لكنه داخل في مهية الوكيتا ان كان التحد عرض للشيء وجودا في الشكل الذي في الشئ وكما هو الارة
 والبرودة يرضان للجسم الخار والبارد ويوجبان النفا وبين جسمين نفا ووضو يكون في فعلهما افع الاستحالة والتبريد
 حقيقيا فالاكيتا ليس يتوافق بالامة من حيث هو لانه فقط بل من حيث هو سبب ومنتهى والاطراف من تلك الغيصة متفاداة فهو مقوم
 للوكيتا وان لم يكن مقوم له في الامة والى سبب الالوان لا يختصان في معنى واحد في زمان واحد مع ان سبب الوكيتا
 ومنها ما قد يكون في جسم واحد لان موضوع السببية والغائية ليس هو الجسم اذ لا بد ان يكون بل اللون والظلال واليكوب سبب
 حركة مستقيمة ومنها ما في وقت واحد اذ الوقت ما قلنا فاعلم انه لا تفاوت بين المستقيمة والمستقيمة من الوكالات وذلك لان
 الاستقامة والاستدارة لا تفاوت بينهما لعدم محتمل تواردهما على موضوع واحد ضرورة ان الموضوع لا يتبع محز والاحدهما
 ماسر فلا يكون نفا والوكيتان سببها ولا يقع ان يكون سبب النفا في باين الوكيتان الاطراف لان ذلك مستلزم ان يكون
 للوكيتا الواحدة بعينها اضافة غريبة من الوكالات اذ يمكن ان يكون الخط والمستقيم المعين الذي عليه هذه الوكيتا المستقيمة
 وراسي القوس متساوية لكن هذا الواحد هو فقط وهو الذي في غاية السهولة وهذا الاستلزام ان الاستقامة والاستدارة
 لا يتفادان نفا واحصيا ايضا فلهذا في قول من جوز كون الوكالات القوسية الكثيرة ضد المستقيمة الواحدة لم يلزم

المستقيمة

[illegible]

ويكون الكون في المكان الاعلى ضد السكون في المكان الاسفل وقد اختلف في ان الكون الذي يقابله هو
 هو الكون فوق او الكون اسفل ففهم من قال ان الكون فوق ضد الحركة من فوق لا الحركة من فوق وذلك لان
 لا فوق يودي الى الكون الى فوق وانما لا يودي الى مقابله وضده وانما لا يودي الى فوق لان
 لا يودي الى مقابله وضده كيف ولو كان كذلك لم يكن وجود الحركة في المقابلة فقال وعند من ان كل كون يوفى
 بحركته فهو مقابل لكل حركة يصح لو كانت فيه بدل الكون لانه عدم كل كون في ذلك الموضع او في ذلك الموضع فان
 الكون ليس بوضع الحركة من حيث هو الى جهة والالكان المتحرك الى خلاف الجهة ساكن بل الكون عدم الحركة في ذلك الموضع مطلقا
 وكذلك ان كان من نوع اثنى اوكيف او كم فاني فاني اينا واجدا وكيفا واجدا او كما واحد ساكن في هذه الامور والكان يجوز
 ان يكون ساكنا في مقولة ومتحركا في مقولة اخرى فان نشط احدان يحمل لكل الحركة من حيث هي بغيره ساكنا بغيره عدم الحركة
 من حيث هي تلك الحركة تلزم ان يحمل المتحرك ان يترك ساكنا عن الحركة الى تحت وانما اعتبار التقابل بالبطيخة والفتحة فيشبه
 ما يكون الكون فوق لا يقابل الحركة الى فوق نه في سبعين بل الى اسفل وما هذا القياس سائر الفصول التي يتجلى فيها
 في كتاب الفصل في بيان جواز ان يتصل بعض الحركات ببعض الحركات في بعض الامور اما الحركات المختلفة للاجسام او التي
 في موضوع واحد فلا تتصل ببعضها البتة وانما الالتباس والاشتراك في الحركات المتفقة للاجسام كاستمرارها في جهة واحدة وتعلقها
 بجهة فني يتصل الحركة المساعدة بالباطنة والحركة عاقبة وكذا الحركة من التردد الى التشنج بالحركة من التشنج الى التردد ففهم قوم
 وجوزوا اخذها بالجزء فاجتوا الا ان حصة صغيرة اذ ايرس الى فوق ولا في في مسلك جرحي بالباطنة مسلكا فلما ان
 جسمه وسكنه او متصل او كائن الى المساعدة والباطنة للمساعدة والاولى الى الثاني فوجب الاتصال في الحركة في
 بين الحركتين والبقاء وثبت بينهما وتاينا انه يجب ان يكون بين الحركتين سبب الكون اما عدم سبب الحركة وذلك يوجب
 مفارقتها والحركة الى اسفل في الجسم الثقيل وهو باطل واما وجودي فهو من مانع من الحركة اما سري واما ارادي واما طبعي
 وكل ذلك ليس وثانها ان الحركة في جسمي الكون انه لا يجوز ان يقع الجسم في الحركة واللامعة في ان واحد بل يكون في اثنين وثانها
 لا يتصل في حال بل يتصل بينهما زمان وهو زمان الكون وهذه الحركة متعقبة متعقبة متعقبة على واولا وانما ارضي فوقها
 سببا حيث تلقاه عند الصعود ثم يفارقه فاني فاني في ذلك السطح بنقطة ولا يتصل في ذلك فاني فاني في الحوزة
 في تلك الحاسة والمباينة الالهة بين ذلك الاثنى زمان وذلك الزمان لا الحركة فيه فيكون وسببها
 لجواز اتصال المساعدة والباطنة للحركة فافهم ان يكون الحركتين المتفردتين واحدة ولا يتصل بينهما ان
 بطريقا والنتيجة في الحركة المستقيمة واحدا ومنها اذا كان الشيء يفيض فابيض ويتسود فمتسود وفيه سواد وادي
 حيث هو كذلك ففيه قوة البياض وهذه محال وفيه في الحانين قال الشيخ ليس واحد في الحركتين حسن الاحتجاج والكان
 في الحركتين الثاني هو المحال ثم اجاب عن حجج القائلين انهم حيث ساكن الحاسة فان الهواء يدفع امام الرمي ان يكون بحيث
 لم يترك الحاسة قبل حاستها الرمي فالكون والفتح في الهواء قبل الحاسة فلا يلزم ان تضاف الحاسة للرعي او لا يكون كذلك

حتى يتبع حجر المصاة في الاستجوابية الامر الاستبعاد والشماعة واستحقاقه اليك ان يكون ذلك كما قيل في ذلك لا
الحوار وعن الحجة التي فيها اختيار ان السبب الواقع عدلي وهو عدم حدوث الميل ووجود القوة المحركة لا يحدث الميل في جميع
الادوات اليس اذا كان الجسم مكانه الطبيعي لم يكن هناك ميل مع وجود القوة المحركة فلماذا يجوز ان يكون الطبيعة معونة عن اجزاء
ميل طبيعي لها في الميل الفعلي في القياس بالاجمال خلافاً حجة الحركة الطبيعية كان في اول الامر قويا حتى ترك الجسم
بأحداث ميل قسري ولازل تضعيف الميل القسري حتى ينتهي الحركة فحينئذ انشأوا الحركة ليضعف ولا يقوى على التخليك
لكن لا ليضعف عن ممانعة الطبيعة من أحداث الميل الطبيعي الى ان يسطر تلك البقية من الميل القوي وبذلك اديت اليه
الاحتفاظ بين العجز او امتناعه عن افعالي ويمكن ان يكون السكون بعد اسبغات الميل الطبيعي انما ليس كل ميل
كما حصل حصل مع حركة بل ربما كان اضعف وضوءا لا تقابل مثل الميل الذي يحصل في عمل شيئا ولم يحوكون تسم فاد
انتم اليهم انما تترك في التسم كما قد اوجوبه والعلو ميل لكن كان لا يسهل بالتحريك فبالفعل حصل القوة وتكون الميل
او اختيار ان السبب وجودي وهو ان يكون ذلك في القوة فحينئذ انشأوا الحركة والى في القوة ممكنة بعد انشأوا
لحركة وعن الحجة الدالة بان الحركة الحقيقية ليست الا الافلاك وليس فوقها سطح حتى يماسها بنقطة بل هي في
بكرة او لا محيط لها ولا يمكن فيها هذا العمل وجب على قياسها العمل فلا يكون كره حقيقة وبانه لما ان يلزم الوقوع في
وجوده من ضمنه مع ذلك نقول لا يجوز ان يكون بين الحركة والصفحة خلافاً فكان بينهما ملاء وكان سطح من ذلك الملاء ملائقي
وسطح او ملائقي تقسب الحركة وليس يجوز ان يكون في وجهه لفظ غريبه من سطح او اذ لا يتبين لفظه بل في السطح وضع غير من
يكون من ذلك السطح فاذن لا ممانعة بين الحركة وبين الصفحة بالنقطة على ان ذلك تعليل لاحكام طبيعة باو عام في
ويثبت به ان قال الوكيل في اليوم على تقدير قيام ما ذكرتم قال الشيخ ان المجوزين للاتصال بين الوكيلين الصاحبة والنا
لهم ان يعودوا ويقفوا حججنا في اثنى بوجه آخر اما الاول فانه سوفسطاسي وذلك لانه ان اراد ما لان الذي يكون فيه ممانعة
طرف زمان الممانعة فحقاً انه نفس ان الممانعة وليس فيه ممانعة وان عني به ان يحدق فيه القول ان الممانعة ممانعة في زمانها وان كانت
زمان الحركة لا زمان السكون كيف والحكمة والممانعة ليس له اول على ما ذكرت سابقاً على ان ذلك لم يرد ان يحدق فيه ما اذا فرض للممانعة فيقول
بالفعل بان ممانعة السكون او ممانعة السكون او كان اوجراد منصرف على التماس العلم الدال يلزم ان يكون للمحرك وقفات غير ممانعة
ذلك للممانعة ولما يقال ان يكون في النقط وقفات في السوا والبياض العارضين للممانعة لا يلزم ان يكون وقفات في
فقول غير صحيح لان سبب السكون لم يكن الا وجود امر بالفعل او ميل اليه وتفضل عنه وذلك الامر كما ان موجود في الفعل كذلك في
السوا والبياض العارضين للممانعة فالقول حكم واما الحجة الثانية فلان الاتصال قد يكون موصداً وقد يكون موقفاً والاتصال
الموصد بالمقادير وما يشبهها هو الاتصال الذي لا يوجد فيه فصل مشترك بالفعل والتحقيق الوكيلين العتق كالغايه موالاة
بالعلم الثاني دون الاول وذلك للاتصال الموقوف لا يستوجب الوصدة بالفعل ولا يلزم ان يكون الممانعة في خط واحد
لعم يكون هناك وصدة بالقوة وحكم هذا الاتصال كاتصال السوا والبياض ولهذا اسقط الحجة التي التسم بغير الحجة فانه انما

فانما انما يلزم كون المبدء هو المنتهى اذ ان كان هناك اتصال بين المبدء والمنتهى فيكون المبدء هو المنتهى
للاقبال انه فستو دبل بعده زمانا وفي ذلك كيقال ان هذا الابطس بالفعل هو بالقوة ايضاً اولاً ثم لا يكون
فيها غير ما في آخره فكل زمان بينهما ثم قال الشيخ ونحن نقسم قسمين القسم الاول انما لا يجوز الاتصال
بين شيئين لو كانتا في نفس زمانهما فانه لا يمكن ان يكون بينهما اتصال في نفس زمانهما بل يكون بينهما اتصال في زمانين
الوقت انما هو اتصال المتحرك وبشيء متصل بالمتحرك الى حدود الحركة او من السكون الى حدود الحركة او من الحركة الى حدود السكون
المتحرك الى المنتهى وفيه جبر عند الاتصال ويديم ما دام الحركة الثانية ان في الغيل ليس هو نفس وجود ميل اول من غير آخر
وبما يتقارنه فاذا احدثت حركة ان لا يكون اتصالها الا على ميلين الثالثة ان وجوده ليس متعلق بزمان وليس كالحركة والسكون
الذي ليس لهما اول حدود او لا يوجد ان الزمان ولذلك يجوز ان يكون حدود الحركة هو نهاية وجود الحركة
يكفي ان واحد وما الاول الذي فيه اول وجود الغيل الثاني لا يجوز ان يكون هو نهاية وجود الغيل الاول فزوجة
ان وجوده عند كونه موصلاً فاما ان كان كونه موصلاً زمانياً فقد صح السكون والكان انما هو وجود الغيل الاول في ذلك
الآن ولا يتحقق الاتصال فاذا احدثت الغيل الثانية لم يكن حدوده زمانياً فزوجة ولا يلزم ان يكون له طبيعة الشيء بالوقت
الاصول مما فاضل ان الغيل الاول غير ان الغيل الثانية ولا يلائم كون بينهما زمانا وبعد تمهيد ذلك انظم الدليل
بان الجسم اذا وصل الى المنتهى يكون وصوله انما هو بوجه الغيل الاول ثم اذا انفرد لم يكن الحركة الغيل آخر حيث فيه
ولا يحدث الغيل الا في آخر الزمان الذي كان فيه الوصول فلا بد ان يكون بين الاثنين المذكورين زمانا وفيه لزوم
تتابع الزمان وذلك ليس زمان الحركة البتة اذ الحركة لا يوجد بدون الغيل المدافع في زمان السكون واما ان لظن
ان الغيلين قد يجتمعان كنه الجرم الى فوق فان فيه ميل الى اسفل فان الامر ليس كذلك بل الوجود في الجرم هو
الغيل كانه انما هو المبدء البرودة بمعنى انه ان زال عانى تحرك البرودة فقد اقبل الشبه وبنت الحق الفصل في الحركة
المتقدمة ما لم يتقدم في اراد فصول الوكالات على سبيل الخي فقول اقدم الوكالات الحسية والوكالات الوصفية وذلك
لأن الحركة مكانية مع الحركة الكمية والتخفيف والكثافة لا يوجدان بدون الاستمالة والاستمالة لا يكونان في نفس زمانهما
بالفعل ثم صارت علته فلا يخفى ان لا يكون تلك العلة واصلة الى العلول وكان على الاول حصلت الحركة تقوية او ضعف
وعلى الثانية وهو الكانت واصلة لكن ليست بفعل في العلول يحتاج الى استمالة في ارادته ولسوق الكلام في الارادة على
ان كلامنا في الاستمالة الحسية من غير جسماني اذ في اي فعل في الفعل الا بالوقت بعد البعد والوكالات المستقيمة
التقوية الحسية في ايها متجاجة الى ان يتقدم بها وكالات حتى يوجد بها الوصفية والتقوية المستقيمة الحسية في ايها متجاجة

ثابت ويصح ان يكون سببا لانبعاث حركات واستحالات اخرى مما سمعت تحدث بين ذلك المتحرك وبين
 المستديرة هي اقدم الحركات وانما فيها ايضا لا تحدث الا بعد استكمال الجور جورا بالنقل ولا يخرج عن جوهرية ولا
 له امره ذاته بل انما تزيل نسبة المير خاسم وانما كنهه لا يقبل الزيادة ولا ينقص بها الا في الصفات كما يجب
 الطبيعة والقصور اجزاء او سطوح المتحرك المستديرة هي اقدم الاجرام ومحددات الجهات الحركات الطبيعية للاجرام
 الارضية وادواتها تحقيق هذه الغايات اولى ان يحجب الفصول التي للحركات ونقول ان كل ما ينسب اليه صفة فاما ان يقال
 تلك الصفة له بذاته بان يوجد تلك الصفة في كل كمال يقال انهم ابعين وانما بان يوجد في كماله ان يقال ان يري وانما
 يقال بان يوصف كما يقال ان البياض ينقل عند ما يسفل الاسفل فالمتحرك والحركة اما ان يقال له ذلك لذاته مطلقا او جزئيا
 كما يقال فلان يكتب وانما يكتب فيه وانما ان يقال بان يوصف مطلقا كما يقال لك ان في الصفة ان يتحرك فانه ليس محتملا
 ان يوصف بذلك كالبياض انه متحرك ومنه من ثمة ذلك كالمسار المستقيم والسفينة وكذلك المتحرك قد يكون بالوضع حلقا او
 غير حلقا ولو كانت الذاتية يثبت اعم طبيعة كزوال البرد اعم ارادته كتحرك الحيوان ولا سبب قسري من خارج كصعود الجبل
 والطبيعي والاراضي يعلق عليها لفظ الحركة الكائنة من تلقاها والمتحرك وبها يوصف ذلك بالاراضي والحركة الطبيعية والقصور
 قد يكون في غير الكائنة والوصفية كصحة من يصح بالحيوان وتبريد الماء الحار فانها اسماء طبيعية ولا لا تستعمل الا في الغايات
 وكنوا الصبي في الهزم فانها كنية طبيعية وكما انما الذي يستلزم من اوديته نية وكالدول الذي يكون سببا للامراض فانها
 والكون والفساد ايضا يكون طبيعيا وقسريا اما الكون فكل كون الجنين والنبات من الفنى والبرور واهدات النار والاصح
 ولا الفنى فكل موت الهوى والموت بالنقل ويجب ان يعلم ان الطبيعة ذات ثابتة في الوجود ومنها الذوات يكون البقاء ثابتا في
 الحركة الطبيعية انما لا يغير عنها انما قد وضعت لها حال غير طبيعة بارها حال طبيعة فيترك الطبيعة تلك الحال غير الطبيعة بالعلم
 ويطلب الى الطبيعة وكل حركة طبيعية او الملقى على فني ينتهي الى غاية طبيعية وبعد حصول تلك الغاية ينقطع الحركة ويمكن
 تحسب اما في ان اولى كيف اولى في كل وضع وكل حركة لا يكتسب طبيعة فلك الحركة المستديرة الحسنة اذن لا يكون طبيعة
 وكيف وبها المردوب عنه هو المطلوب محال ان يهرب الطبيعة عن ابروتية ويقصده فالحركات المستديرة يكون اما من
 اسباب من خارج او من قوة ارادية ويجوز عدم الاختلاف فيما يكون عن القوة الارادية او المخلتف الدواعي والارادة
 فلم يحد الارادات وكانت الواحدة مستلغاية المراد في الحركة فانقلت كيف يكون الحركة الفلكية ارادية والارادة لله
 الا من في النفس والى ان قالوا ان النفس لا يتعلق الا بالاجسام المركبة الفلكية جسم بسيط قلت انما من الممكن ان يكون الجسم
 في النفس في الباطن لا مستقيمة الوضوطة للتركيب القابلة للاضداد واللب لا مطلقا فان تلك الباطن لا يمكن ان يتركب من قديم
 ولم يسبقه غلبات النفا ولا يقبل الحركة فالتحريك جسم بسيط لا مضافا في طبيعة هو اقبل للحياة ثم الطبيعة في هذا الوضع

الطبيعة

الموضح يقال على اثنين احدهما بالقياس الى الشيء الذي له الامر الطبيعي وحده
 الى طبع الكل بالركبة مثال القسم الثاني كون الارض غير حقيقية التدوير والركبة والكتلة فاعني المار فاعني
 الى طبيعة الارض لكن طبعها بالنسبة الى طبع الكل على ما يوضح في موضعين وكذا في الفرق العار يجب تدوير القوة
 العادية هو نفس التدوير طبعه ولكن بالنسبة الى الطبيعة الارضية ^{بحسب ما بالقياس الى من شئ فهو يكون صادرا}
 عن قوة طبيعة فيه وحدة والمراد بها ما لا يكون عن ارادة سوا كانت حرة ^{منه} او كانت غير حرة ^{منه} وكانت غير حرة كنفوس الفات فكون
 الناس من غير طبع هذه القوة والركبة التي يكون بارادة وغير مختلفة اليه ركة الفلك ليس طبعها الا بالتركيب الاسم والركبة
 الطبيعة قد يكون لا الى غاية طبيعة مثل الاصح والرائد والسن السابعة وقد يكون ركة لا عن الطبيعة لكن الى غاية
 طبيعة كمن يرسى جرح الى اسفل على خط مستقيم وسبق ان يكون من المبدأ الى الغاية ولكن معوقا مثل ان يكون الطائر
 الواجب هذه قد يطلق عليها لفظ الطبيعة بالجزء وقد يكون الموكمة طبيعة بالقياس الى امور فارصة دون الطبيعة
 كما يجذب الطبع الى يد عند مقارنته المقتضى ليس الا حرق الطبع للركبة عند ملاقات النار الفصل في كيفية كون الارض
 دائرية او طبيعة للجسم فنقول جسم فيكون له القوة التي لا يتغير او صورة ان القلب فيه يقين فزاد كيفا ووضي تحفه فالتان ^{موجدا}
 في ذلك الوجود متماثلين تلك الكيفية وتسمى بذلك الكمية ^{منه} فارق الى اوتلك الاشياء بقدر زوال القاسر
 ولم ^{يكن} يعود الى طبعها فاذا انتقل جرم من الارض الى الهواء بالقسر يعود الى المركز بعد زوال القاسر وكذا
 الحال في الكيفيات والكيات فرددة المار ان زوال القاسر يوجب اير طبعها واذا انحلت الجسم وصار مقداره اعظم بقدر
 الى القاسر انتقل الى جرم وكذا اذا كان وضع اجزاءه وضعا مقسورا كى بنى الخشب المستقيم بالقاسر فانما اذا اجلي سلبه
 من سر او رضى رجح حركة الى الوضع الاول منه الكه ظاهر لكنه قد يتك في الجبل لانه اذا ترك الجسم بالطبع حرة يكون هناك
 اجود حركة الى الجية وحركة الى مكان ما وحركة الى حيث كاية فلا يدري الى اى واحد يتحرك بالذات فنقول لا يجوز ان يكون
 الموكمة الى الجية مطلوب بالذات والا لا وقف المار دون حد وقوف الارض ولا طبع الارض ولا ركب في الارض ولا
 اسفل الهواء اذا وضع منه بالقسرة في النار الى جرحا فاعلت فعل الثقيلين يطبلان جهة السفلى والخفيفين جهة الولى لكن
 من جهة الثقيلين والناصرة الخفيفين هذا اصعب طفوا الارض على الارض وزول الهواء من جرح النار قلت ليس ذلك
 من كذا فركم لا حسنا اذا وضعنا اوجها على سطح من الهواء اذ فاع الى فوق كذا اذا احسبنا الهواء من كذا
 لما يحس ما نرفع الى فوق وكذا لا يجوز ان يكون المكان الطبع فقط مطلوبا والا كان ^{فقط} الهواء لانه ينشأ
 بسطح الجسم الطبع الذي يحويه والكانت النار المتصلة ليلاب ان تشمل عليها مكان هو سطح الارض ^{منه} من جهة وطلب
 الكمية ايضا غير جائز والا كان جرحا من يماس الى الرضيق ليعرفنا وللاذيق غور الان الاتصال بالكمية هناك ارب مائة
 مكان الجرم لوجودها ان كية راض موصوفه كونها لا تغير جهة عن جهة هذه الحال اولاشعور للطبيعة او يكون قد انفل عن كية
 الى لا يجوز من جهة اخرى فلا يكون الموكمة الى الكاية طبيعة ولكن كية كية اياه والى الفاعل شئ من شبيهه وعلمه في شبيهه

ما بين الطبيعة والارض
 في السابعة والارادة والطفلة

القصيدة

ما استسمى له وكانت القدرة الصريحة الجزاء بالحق الكبرية واذا قد تنهاك على دفع الشكوك فاعلم ان اولئك الطبيعة
ليطلب الجزاء الطبيعي ويطلب عن الجزاء الطبيعي لكن لا مطلقا بل ولكن مع ترتيب من اجزاء الكل مخصوص ووضع مخصوص من الجسم الفا
للجهات والبقية والحقبة ليقصد ان بالعرض لان المطلوب هناك فالطلب يتوجه الى هذه الخاتمة المستحقة فقط والاهل بفتح
مقابلتها كما اذا كان مكان عرض طبيعي والوضع على جزاء الشكوك المحو بوجه مرفوعة من البوار فان بوجه تشتت الحار من
اسفل لثمة حرب البوار من محيط غريب واستى له وقوع الخلال فيه وجوب تلازم الصفات فيخلق الحار المتصور فيها لطلب البوار فيها
والكان الترتيب قريبا من الواجب وحرب الحار من البوار والكان الترتيب طبيعي ويجب ان يعلم ان الحرب ليس هو الذي يحرك
الجسم بل الطلب يحرك كيف ولو كان الحرب سببا للتشريك لم يتبين جهة الحرب ما حدثت في الجسم الحار بل وان دفع لثمة لثمة ولو لا
حدوث الجليل فيم يحدث غيره كمال الحار انما يتبرزه او ان في على طبيعة يربط جسمها الذي يربطها واذا استفاد
حارة بنية فعل صرفة كاللحراق والصود ولا يوجب ذلك ان يكون في الطبيعة قوتان متضادتان انقص احداهما للصورة
واللثمة الحار من لان الصورة لا يقلل من جسمها انما هي سبب لثمة والافعال بواسطة حار من تشبه ان يكون بالقياس اليها ملكة فنية
ولا تظن ان سبب اوراق الحار الى ارض لا ارضية ولا لثمة او العنقا الحار والدين ان تنقص الدين اول لثمة العقل
لطبيعة الحار من على لثمة والاسم لثمة اليها على انه من الجائز ان يكون بعض الاجسام المقصورة يتحرك الى خلاف الطبيعة على الطبيعة
غائب وبعدها لنفس تاكله في الاسم التي كانت البني الحار في العنقا اثبات ان لكل جسم جزاء هذا الطبيعي وكيفية وجوده
بجذبة ولا فناء للبيد ولا مركب فنقول كل الجسم من صفاته اللازمة شئ منه طبيعي كالجو والشكل وبعض الكيفيات وكلها شئ من طبيعة
وذلك لان الواقع بالفسر والقدر عارض من خارج وجوب شئ قد قيل موسى عن العوارض التي رتبته على الطبيعة فليست الطبيعة
ان يفر من موجودا وهو على ما هو عليه في نفسه وليس بقدر ولم يمت له وهو طباعه واذا بقي كذلك لم يكن بد من ان يكون الدين
وشكل وكل ذلك اذ ان ليس من سبب خارج لان فرضا انه لا سبب من خارج فاذن هو ليس طباعه ويوجد له ما استسمة
موجودة ولم يتغير فالكثات طبيعة بحيث يقبل القصر ان ينزل ذلك عنه بالقصر والكثات طبيعة بحيث لا يقبل القصر لم ينزل
عنه فان قل قائل يجوز ان يتوابع عليهم القوام وانما يوجب ذلك الصفات بالافعال التي لا تخلو عن الجسم ولا يلزم ان يكون واحدا
مهما واما لا يعارضه فنقول الاوضاع التي تلازمها وجبين اوضاع يلحق من مجاوراته مثل كونه فوق ومما هو مجاورا
اوضاع يلحق من ذاته والافعال التي بسبب المجاورات لا يكون ضرورية باعتبار ذاتها والافعال الاخرى يجوز خلوه عنها وال
لكثات صور الاوضاع لان الاوضاع بوجه تجوز ان يوجب شئ وكل واحد منها صدم فليكن فرض جوب
الجسم دون شئ البتة واما المجاورات والمماسات فليس يلزم الجسم لطبيعة بل لوجوده مع جسم آخر فليس يجب ان لا يكون الجسم
خاليا عنها فتقوم الجسم بدون القوام ليس متيقنا بالقياس الى طبيعة الجسم وتقوم الجسم بدون اين تحفه او حرمته فليكن
لا طبيعة الجسم فالحقيقة بطور لولا القصر لثمة مكانا وكذا اشكالا وكذا مخصوصا وكذلك وضع الاجزاء والكان له اجزاء بالفضل
فكل جسم غير طبيعي فالكان والكان كان جزءه مكانا وهذا اشكال وسواء الاوضاع جسم بسيط ويقضي طبيعة ليس الى حفظ

الحفظ للشكل فان اقصى شكلا ما قلتم فلا يكون شكلا الاستدراك اولاً شكلي لم يصدق له استدراك فيجب ان يكون اذ لا
عن شكلي الطبع بقا سران نحو وتطير الى الاستدراك وليس الوجود كذلك والكان اليه من غير ذلك ويحول بين
ذلك الجزء الاول عن شكلي مقتضاه وايضا يصح ما ذكره عن طبعه فيلزم ان يكون طبعه واحدة يقتضي معينين متقابلين
وذلك غير جائز والجواب ان اليه من غير مقتضاه عن الحفظ الاستدراك كما ويلزم من حفظه شكلي ان يحفظ
في كل جزء بالوجه طبعه ايجاباً او لا من الباطن والذات الى شكلي في نفسه بل بقا سران يمكن للبدن حس شعور واحد
بل كان عليه ان يستحفظ بالوجه الطبعه فان اوجب الطبعه الباطن او كانت في التناقض لموجبتها الاول فلا
ان يكون الطبعه مقتضيه في حال عارض امرها قضا لا يقتضيه في حال كونها مثل الكون الصادر عن الطبعه اذا كان
في حيزه والكون الصادر عنها اذ لا عن حيزه فكلما لم لا مفاضة بين اقتضاه الطبعه الكون بشرط وبين اقتضاهها او كونه
بشرط آخر فكل لا مفاضة بين حفظ الصورة المستدرة بشرط عدم طريان العارض المزيج للاستدراك تارة وحفظها الشكل الغير
المستدرك الشكل بشرط طريان القاصر كذلك ارضي وما اذا استحال حيزه عن طريان الارض فيكون شكلي في اول الاستدراك غير ممكن
في نفسه من خارج واذا علمت بالقياس اليك ودعت ما قلتم اعلم انه لا يجوز ان يكون جسم من الاجسام مكاناً
طبعياً ولا يكون مكاناً واحداً طبعياً يسكنه بالوجه اما الاستدراك بالوجه في نفسه هو واحد بالشيء لا يكون
اللازم والوجه في نفسه لا يكون الكلي الجسم مكاناً طبعياً واما الاجزاء المنفردة عن الكل كاللدة فان اقرب جزء من حيز الارض
مكاناً له طبع واحد وحصل فيه مكان طبعاً اقرب وكان طبعياً ومقتضى الكل المتباعد الاجزاء مجتمعة جميع الاجزاء في
الجسم المتباعدة الطبعية يجوز القابلية وتساويها وبعد الاتصال والتماس كان الجذب القابلية للكلان الطبع من حيث هي طبعه واحدة
الطبع بل هذه الخبة من الطبع ويكون المراد المطلوب جملة تحت من ايجاد واحد واحد فاصار الاجزاء كائناً اجزاء
واحد للكل وبهنا افعال اوردته الشيخ في الشفاء واجاب عنه اما الاطفال فهو انه لو وجدنا النار في مركز الفلك بحيث
لا يكون لها ميل ولا جهة فماذا يكون الحال يرضى لها كون الطبع او كونه الاول بدلي الاستدراك لان الجسم لا يسكن بالوجه
الايه حيزه دون حيزه غيره والثالث ايها ان تحرك فلا يتحرك الا الى جهة متغيرة ولا يختص منها جهة من الجهات فيلزم خلوه
عن الحركة والكون الطبعية مع انه محال واما الجواب فهو انها ليس بالقدر انها كانت يقتضي ان يفرغ عن رصده وسقطها
بما هي في الجهات بالسواء حتى يصل كل جزء ما هو اقرب اليه من المكان الطبعي لكن لا يمكن ان يداخلها هو المراد المختلط او غير ذلك
نافذ ايها السقوط اذ هذا السقوط لا يتناقض الا بالوقت لان الوقت يكون في جهة دون جهة وهذا الباطن من جميع الجهات فيكون
بالقصر واليه لو اخرجت حيزه الى الزاوية الوسط وهذا القصر عارض عن الطبع وهو محجب به فان مقتضى الطبعه صار غير ممكن لما هي
ومن ولا فطن ان عارض هذا العارض محال او محتجب فاذا اجاز به العارض جازسكنها وان امتنع الكون امتنع العارض هذا
ولما جاز الركبات فان تركبها المكان من بسططين متساويين في القوة وكان وضع احداهما حيزه اقل من ثقلها ولم يحجب الاثقل
جانب وان اختلف تركبها وتغير كل واحد من مكانه كقوة الاثقل وتساوى بالقصر ووفقاً ان يطرأ على احداهما عين او كونه اقل
المشترك بين الطرفين فيكون ان يثقفا فيه بالوجه او غيرت ويمنى بل كان قوة احداهما لينة والقصر على الزاوية هذا كان

الصورة

المكان الطبيعي للتركيب هو مكان الغالب والمكان الأكثر كسب من أكثر من بسيطين وفيها غالب فالأكثر غالباً وان كانت غالب
البسيطان اللذان جئتهما واحدة بالقياس لا الوضع الذي فيه التركيب حصل التركيب أقرب اليه من غير وقوع التركيب
ولم يتجاوزوه او الطرب عنه الى الجانبين سواء والاساك فيه عن البسيط الذي يطلب ذلك لئلا يبطله الخلف والخرين وعسى
ان لا يصح التركيب الا وهناك غالب نجح ان لا يفر بالقسر ونعم بما عاين ان الزيادة الى احياءها الى الغاية او يكون الا بزيادة قد قصرت
غاية الصورة بحيث لا يقوى شأق الا في الماثلية منها وبين كليتها او يكون قوة قاهرة على الاضحية غير قوتى تلك الباطل
فصل في اثبات ان لكل جسم بسيط مركب وصية او مكانية فنقول قد بينا ان كل جسم فله مكان طبيعي او غير طبيعي يقتضيه طبيعة
الكون فيه لا جسمية المشتركة بل لان فيه مبدرة قوة مودة نحو ذلك المكان واذا كان تلك القوة مقتضية لذلك المكان فليس فيه
قوة اخرى مضادة لقوة مقتضية في تركه وكيف ولو كان فيه قوتان لا يمكن صدور فعلين متضادين من جسم متباعدة الا ان
الحال ان يكون في جسم بسيط مودة او في غالب جسم مركب قوتان يقتضيه احدهما مكانا والاخرى يمنع عنه ثم الجسم قابل للتركيب من مقتضى
التركيب فاذا اراد ان على مكانه بقاى مركب ان يتحرك اليه عند فارقته القاسر وما يبين هذا اليقناع ان يبين ان كل جسم ليس فيه مبدرة
يسهل ما فان نقول على ما علم من اين او وضع يقع لانه زمان وذلك مع كل جسم فيقبل تحريكاً وامالاً طرية فيجب عليه
طبيعية نفس يتقبله كان ايها او وصفاً وتعين الظلام في ان يكون المكان في قياس عليه التركيب الوصف فنقول الاجسام الموجودة في
الميل كالتيقضية والخفيفة كلها اذا دوت ميلا كان قبولها للتركيب المتعدي الباطل فان ثقل هو الثقل ليس كذلك الخفيف بل الباطل
منه فان قلت لو كان الامر كذلك كانت الاجسام الفيرة كالخزول والنبية وحاشية الخشب انقدر من الرمي في الهواء من الاجسام
الثقيلة مع ان الامر بخلافه قلت ليس السبب في ان الجسم الضيق لطاوع القاسر مثل مطاوعة الكبر وان الاكبر لا ثقل طاعة
الرمي اكبر بل لان بعض الاجسام الصورة لقوتها لا يقبل من الدافع قوة مركبة لها ولا يسبق قوتها الاستفادة ان يقدر على
ويعجز يكون سريع الاستجابة الى البطالان من الاسباب المتباعدة للقوى المتقاربة من خارج كالشر الذي يسبق قبل النار الكبيرة و
بعضها يكون متخالف القوى لا يقدر على خرق البوار بل يداهل البوار الذي ينفذ فيه ويسبق قوته الاستفادة والوضعية وبذلك الحمار
المتحرك فانه اقرب الى الاستجابة ولو كان السبب قبول الرمي الا بعد رمله الثقل والبركان كل ازيد والمرس ثقلاً وكبراً كان
ثقل الرمي مع انه خلاف الواقع بل اذا اعتبر الثقل والخفة ولم تعتبر اسباب اخرى كان الاقل مقدراً اقبل للتركيب القسري
وسبب حركته فيكون نسبة مسافات التحركات العسرية ولها ميل يسبق ونسبة ارتفاعها نسبة الميل الى الميل لكن السبب في ان
لعكس النسبة في الارتفاع اذا لاشد ميلا الى الارتفاع وافر زماناً فاذ لم يكن ميل اصلاً وتوحيك القسرية زمان ولذلك الزمان
نسبة الى زمان الحركة في الميل الاول بالقسر ويكون على نسبة ميل او وجد الى مثل ذي الميل المتحرك بالقسر فيكون قبوله لا ميل
فيه اصلاً للقسر قبول ذي ميل والوجود فيكون الذي لا ينافى على نسبة ذي مانع ما لو وجد ولو لميل ما قلنا في باب الظاهر من الخلف
وعلى ذلك اليوم بعينه وما تبين ذلك ان الاجسام تختلف في قبول الحركة القسرية والقوى القوي على تركيب جسم مالا تقوى عليه الضيف
وليس هذه المعاداة من الجسم المقسور بالجسم المشترك بل يمنع من ان يطلب البقاء على حاله من المكان والوضع وذلك
الاثر هو المبدرة في الاستقبال الحائزاً واما الانتقال القسري الوضعي فالبيان فيه انه المكان ذلك الجسم قابلاً للثقل عن مكانه

سلامة فخره وضعه انتماء على صبر رصيل والكان غير قابل فو مثل على امرته في مكانه وليس ذلك الامر هو الجمعية ففهم منه
ميل وكرة اليه ويمكن ان بين بيان افرجه وان لذلك الجسم وضعا وحدا بالجمعية الى محو او حاديه او كنهها وليس ذلك الوضع
على صورته الطبيعية فان الابرار التي توضع في الجاهات المختلفة ليست منها اولي من الاخرى والاهيات فيكون ذلك الجسم
قابلة للنقل والكره فيجب ان يكون في ذلك الجسم صبر رصيل في الوضع لا يماثل كل قابل للنقل عن امرها كان او وضعا ففهم منه
ميل نقد لنفسه عاذا ان الجسم الذي لا يفرق مكانه الطبيعي ففهم منه صبر رصيل في وضعه وتكون له ان يكون في جسم واحد
وكرة مستقيمة مستديرة في اذ كان في موضعه الطبيعي في كل الاوضاع واذ افرقه عن الجسم بالاستقامة لانه اذا نزل الى
بالاستقامة اما ان يكون في جسم رصيل مستدير او لا يلزم على الاول ان يقتضي طبيعة الوصول والشيء عنه وهذا حال وعاء
لم يكن به العيل عزير في ما يماثل في جوده بل امر احدث له مكانه الطبيعي ولا يكون العلم في الامانة المكان الطبيعي على وضعه واما
ان ذلك الوصول لا يوجب ميله على ما في انفسه ولا يمكن ان يكون النفس حو كانه حصوله في المكان له وكرة بالاستدارة بارا
وقصد لذلك قد علمت ان النفس وكل قائل لا يترك كرة الادبها ميل بالبطح فانقل قائل بل ان المتحرك بالكرة المستقيمة
من ان تارة يتحرك وتارة يسكن في مكانه او في مكانه وكلها طبيعي له ولا يكون ذلك في المتحرك بالكرة المستقيمة في وجه التوقفت
في كرة مستقيمة ليست بطبيعة على الاطلاق بل الطبيعي هو الاين الذي يقيف بطبعه او الم يكن عائق واذ افرق اقتضت فيه
سيرة في وجهه الى موضع معين فيكون الجسم فيها هو سيرة فالكائنات بطبيعة كون توجهها واما
على الاطلاق والكان في حالها المستقيمة عند عرض كان ذلك عند قدر ان اوضع الطبيعي فيجب وقوعه عند وجهه وازم
وجميع معين له يكون ذلك الوضع طبيعيا له والارواح في ذلك لعدم رجحان وضع دون وضع حيث ان الابرار والاشياء
الاولى في ذلك ان لا يكون ذلك الميل حاد وتعتمد الوصول الى المكان الطبيعي فيكون معه دائما فان كان في الجسم سيرة
بميل مستقيمة في اوضاعه في المكان الطبيعي ويترك عن غير المكان الطبيعي اليه بالاستقامة فيكون جسده في جسم واحد بسيط او متقاطعة
حكا افع الميل الى الاستقامة والميل الى الاستدارة والاستدارة والاستقامة مما لا يقبل الاستدارة والنقص في جسم
ان يجوز ان يخرج منه المقابلات ويصل بينهما وسطا ويجزئ قوة متوسطة لان اشراج القوى المتقابلة لا يكون حاديا
الى الوسط الا اذا كان من شأن كل منهما ان يقبل الاقل والاكثر قبولاً لتقف الى الجهة الاخرى فلهذا استقامته اجتماع
الطين في جسم واحد ويخرج من هذا وما قبله ان الجسم الواحد في موضع مستقيمة ان ليس فيه صبر رصيل في الاستقامة وان
ذلك الجسم على كنهه في اوضاعه في اوضاعه في موضع الطبيعي ولما اجاب الموضع في جوفه فيها حادى وكانت مستقيمة
عنه اليه فالكائنات ثلثة اضاف واحدة حول الوسط وهو كرة الجرد واولى عن الوسط وثالثة الى الوسط واذ قد عرفنا
حال الحركة الطبيعية فحققت بان ثلث من الحركة للغير الطبيعية الفصل في الحركة التي بالوضع لقولنا بالذات واما بالوضع
التي بالوضع فهو ان يكون الشيء على طبيعة مفارقة بين اوضاعه او كنهه بل عرض ذلك الشيء او في ذلك المكان ذلك الشيء
مفارقة لازمة ثم ان هذا المتحرك اما قابل للحركة بسبب كونه ذا وضع اذ كان مكان اوله الاول فثالثه الاين المتقول في
الصدق والوقوع في الطبيعة المتحرك في تلك الاوضاع فاما اذا توهمنا كنهه في كنهه وقد افقت بغيره او بغيره او بالبطح او في ذلك
فبكرة الحركة التي رصده وتغير نسبتها الى افرار المحيطية بما لا يفرق نسبتها الى افرار الحركة الدخلة بالنسبة الى افرار الحركة المحيطية

بالحسنة الى محيطة الارض
بالنسيان وان اعتبر وضع
به القوام اشكال وهو انهم يقولون ان الحركة بالارض في الكواكب
تعلق قوي كعلق النوار والسير ويكون الحائط خارج المركز من المحيطة بالحركة بالارض مع ان الهواء العالي يتحرك
فلك القمر كايبل عليه حركات ذات الاذنان فبذه الحركة الطبيعية او قسرية او ممتدة وكل ذلك لا يلزم اما الطبيعية والارض
في الهواء حديد مستقيمة
حركة دائمة ولا دورية
حركة دائمة ولا دورية
بالاعتقاد انما وضعت بان السبب تلك الحركة ان كل جزء مفروض قد عين له فرض في الفلك كالحائط وهو بالطبع فلا يلزم
الطبيعي ان وجهه وتبقى به العتاقا طبيعيا فاذا تحرك المكان بقوه وليس له شور بان ان ترك ذلك المكان وجهه كان
أخره تم قال ولولا كان الحادث في الهواء مصيحا بالترتيب الطبيعي ولم يرضي له الرجحان وميل واختلاف اجزاء
سبح وكثرة الهواء في ابي الهيات تركت لكن الحادث في كل من المكان الطبيعي بالانساب التي ذات والارض من الهواء
خرج بسبب احوال الارض عن احوالها في الموضع الطبيعي فلذلك لم يتبع في الحركة واما الثانية فقلنا ان يكون هذا المقادير
حجم بل موزعة في بؤله او موزعة في الجسم فيغير له بسبب الجسم جهة يحقق بها الاشارة الواقعة الى ذاته فاذا ترك اقسام
وحصل في مكان او تبدلت الاشارة الى ذلك ان تقارن بالارض والفضة التي يتحرك بالارض وكذا ان كانت
الفضة مغنطية بالبدن ولان المكان مقارنته بالبدن ليست بالانطباع فلا يتحرك بالاذات ولا بالارض
الفضة يتحرك بالارض يتحرك البدن في الارض ويقال اسود بالارض باسوداد البدن قلت ان الفضة يقتضي ان يقال
انه اسود وبانسوداد البدن كما يقال انه يتحرك بتحركه لكن الناس اذا كانوا يوصون حصول الخيزر للوجود محسوس كان فيهم محسوسا
حكموا على الفضة انه لو كانت ازال البدن عن اصاحته اشارة وكانوا لا يوصون السواد لكل موجود لم يحكموا بالكون
فيما هو الواقع بين الاطرافين واذا فكرت في حال في الحركة الانينية والوصية فقلنا سائر الحركات فانه يقال انما سائر
مع ان السواد ليس بمتحرك الا بالوجه السبائي بل الخيزر مع السبائي عرض له المكان في الخيزر القابل للسواد واذا قلنا
في الحركة بالارض فقلنا في الحركة القسرية الفصل في الحركة القسرية والحركة التي من تلقاء التحرك واما الحركة في الطبيعة
ولكنها مع ذلك ذات الموصوف بها فتم بالقرينة وبها لا يكون من تلقاء الله بالقرينة التي هي خارج عن الله
بها وبها ان يكون خارجا عن الطبيعة فقط مثل تحريك الخيزر على الارض او مصفا والذي ياله في الطبيعة
وكنتي الخاء وكيا وبالاورام او بالسنن المجتبى الذبول الذي بسبب القسرة واما الذبول السنن فهو من جهة الطبيعة
لذلك العدل غير طبيعي ومن جهة طبيعة الكل طبيعي والصحة التي بالحرارة الطبيعية والتي يكون لاهل تلك الجهة غير طبيعية والوجه
الاصلي طبيعي من وجه غير طبيعي من وجه والحالات المكانية القسرية قد يكون بالرفع وقد يكون بالخفض واما اهل هوا بالحركة الوجه
اشبه والتموير القسري مركب من دفع وجذب والوجهة ربما كان عن تحريك خارجي وربما كان عن ميل طبيعي مع دفع
او جذب قسري واما الذي مع مغايرة التحرك مثل الرمي والرمح فمختلف فيهم فمنهم من قال ان السبب في رمي الهواء
فيهم الى خلف الرمي والشيء بانك التها بقوة ليعطى ما اعمدهم من يقول ان الدافع يدفع الهواء الرمي جميعا الى

يكون الهواء قبل الدفع فينتفع السطح فيحدث معه الهواء فيه ومنهم من ذهب الى ان ذلك بسبب قوة استنفاد الهواء
 من الحركة بحيث يغم هذه الى ان يمتلئ بمسالكات تتصل عليه بما يسمى بالهواء ويغرف به وكلما ضعف بذلك قوه فيميل الميل الطبعي
 فلا يلبث القوة منفع المهي مخمصة من الطبع واجتمع القائلون يتحرك الهواء ان كثر الهواء فيدفع من القوة ما يحل الحوا
 والاجسام الغليظة فان الصوت انما هو ربا ذلك اذبال ولبهم اركانها والاربعية الانسية وتقلب قتل الحاصل وتنفق
 الصغور السهم ولذلك قد يقع انقلاب السهم في القتل منفع السوقات والاعمال عليها ولا وجه لكون الهواء الراجح الى قدم
 ومصلحة ما قدم الى قدم ولا يمكن القول بما فاده المتحرك لانه قوة السهم وكيف ذلك فان القوة المستفاد ليست
 طبيعة ولا ارادية وهذا غير ولا رغبة لان القوة الحركية الى فوق في النار كانت حرة جبرية فملك القوة في الجبر التحليل
 في اعضا لان الطبيعة الواحدة لا يكون جبر او مضاعف انه لو كان الباهر كاذم كان الكثرة في الابتداء السهم من شأن
 يستبدد والاعمال ان اقوى فعمله في وسط من الحركة واما الكثرة علمه في الحركة من حمل الهواء المهي فبسبب الزيادة
 في السهم في الوسط فلو طلف الهواء في الحركة في وسطه وانما في السهم في الهواء النازل في السهم وقد قال قوم بالتولد
 تولد الان من طبع الحركة ان تولد بعد غيره فيكون ان يكون لعدته ثم يتبعها يكون ثم يتولد بعد ذلك عن الاعتمادي وكثرة
 ومصلحة هذا القول غير فافية فان التولد حادث والحادث حادث والحدث وجوده وكثرة فيلزم ان يوجد الحركة
 الشانية في الحركة الاولى او معها فيلزم استمرار وجوده واما ما لا يعدم الحركة الاولى والكان السبب في ذلك
 بقا الاعتمادي فلهذا فيكون الكون من ان يمد الحركة بوجوده ما يستغ بدون الحاصل وان كان الاعتمادي والعدم بعد
 فالكلام فيهم كما الكلام في الحركة والتحقيق ان الصم بهذا السبب من يري ان المتحرك يستفيد من الحركة فيميل هو ما يحل في السهم
 اذا حوّل ان الكون الطبع بالقسر والقسر بالقسر لا فيجس من الكثرة الى المدفع الى القبل في دفعه ونقصا من السهم
 في السهم في دفعه في دفعه بل لان الكلام في الهواء كالكلام في السهم لان الهواء اضعف امانا من السهم من كراهية
 المتحرك اوله في دفعه فان من سبق فكيف يفقد ما قلنا وان يقع في الكلام فيهم بابت وان كان الهواء اسرع والسهم فاستفاده
 منفعة من الحركة الهواء لزم ان يحس السهم عن الخلف ولم يكن نافذ فيهم لان الهواء يحس من الكثرة والكان الذي يلي
 ليس السهم والذي يلي فوقه على قوته لزم السهم مع انه خلاف منهم ثم ما بال الاشياء التي تنفق حصولها في الهواء
 الصديق السهم ترسب ولا يحلها الهواء ثم حدوث الحركات المتتالية فيهم من تحرك الهواء في الحركة السهم في الحركة السهم
 لان حدوث هذه الحركات في اجزاء الهواء شيئا بعد شيئا ما بعد هذا المتحرك الاول فقد استحق الدعوى ومع كثرته
 المتحرك الاول فيجب ان تنفق السهم بعده في سبب استمرار الحركة والاعتماد في الزيادة في الحركة في القوة في الوسط فليس
 بضار للسهم الحق ولا ينافي لمن يقولون في الهواء اضعف من الهواء فلا يملك ان يزداد سرعته وكثرته في الوسط
 اكان سبب التحليل المستفاد في الحركة الاولى هو اولها بان لا ينقل عنهم المتقول فيهم لانهم في الرجح والضعف فيهما
 وما يكون كذلك يكون الباطن كما في السهم والكثرة في الهواء المتفوق فيهم دون ان لا يكون فيهم كون
 المتفوق والتحليل الى ما يلي كثرته في الوسط اقوى من الكثرة في الابتداء لزم لو كانت الكثرة في السهم فيهم فيهم
 بعد تأثير كالتحليل فانه على طول المراتب في السهم وعلى المتفوق اقوى ومنها لان الكثرة في المتحرك واحد بل سلسلة

فيهم
 ليس

مدفوعة قد ما يكون كل جزيء من حركاتها كحركة واحدة
من الحركة قوة فعلى ان يكون سبب ازدياد الحركة في الوسط
القوة المتساوية لضعف اللانتماء في القوة ثبات ما يترك التسارع المتساوي بالتسعين ضعفا حصل بالماضي
واذا تراءى ذلك على القوة وانخفضت ضعف اليك وبعدها لا يتغير ذلك بتأثير التسارع في الحركة
معينات العمل المبرزة في الحركة يكون هناك امر او فاما الثانية اعني الحركة التي يقال انها من تسارع الحركة
فقد وقع فيه بين قبل النظر في فهمهم من جعل المتحرك من تسارعه ان يتحرك بطبيعته كحركة تلك الحركة ولم يكن ذلك الحركة عن
سبب خارج فدخل فيه كونه السبات وخرج عنه كونه الفلك لان الفلك لا يتحرك كحركة اخرى كحركة الحركة الدورية على خطه
واحدة وهم مع ذلك يسمون خروج الفلك من ذلك ومنهم من شرطه ان يكون له ان لا يتحرك على خطه اليه يخرج الفلك
من المتحرك من تسارعه وقد زاد عليه انه ان لا يتحرك على خطه اليه يخرج الفلك من المتحرك من تسارعه وقد زاد عليه انه ان لا يتحرك
اذا شاع فخرج الفلك لان التسارعه قد وقع ولو لم يتحقق المقدم ومنهم من لم يشرط فيه الا ان يكون التسارعه متساويا
فبعد ذلك في الفلك ويخرج عنه السبات وكل ذلك ليس الا اعتقلا فالقطب مشايرة في التسمية الفلكية
الحركة والخاصات بين العمل الحركة والحركة وقد استوفينا الكلام في الحركات والقوى فتمت
فصل في الحركة من مباحثها في الحركة والقوى وفصل في الحركة بالقوى وانما الحركة
مثل النجار بواسطة القدم وقد يكون بغير واسطة فاما كانت بواسطة كثيرة وربما كانت
كاليد للسان يسه اداة والكان مباحثا يسه التور بما يطلق احد يدين اللطيف على الاثر والي
يتحرك ومنها ما يتحرك بالان يتحرك وليس كل محرك متحركا ولا لازم وجوده بل بانه يتحرك بالان
اول محرك يتحرك اوله دور في التريك والتحرك والعلية والعلوية واول محرك متحرك اما بعد ذلك
او يكون مباحثا له وليس فيه واذا قد ثبت ان كل جسم فيكون متحركا على انما اول الحركة من
الوجه بان يعلق الجسم المتحرك اولى به قوة اولى بعاضده وعلى ذلك التريك او يكون محركا لانه غايته ان
تريك المباحث من نوع تريك متحرك الجسم والكان تحريكه على خلاف التريك الموافق فنوقا ما جسم اذ جسم والحرك
للكركة الدائمة السماوية محرك اول في مباحثي القوة فليس جسم ولا في جسم فينبغي الان ان يذكر المباحث التي هي الحركات
والقوى وانما بل نصف الحركة يحرك المتحرك بعينه في المباحث ما نصف ذلك واول او اكثر من فصول في الحركات
شيئا مثل السفينة بركة بآلية نفسها في يوم واحد فسيح فلا يلزم ان يقدر الحركون على شيئا فليسوا احدث
صوت عن صبره جاورس او عن مائة قرة قوة في القوة يلزم ان يحدث من كل جاورس صوت لا يسمع وان يكون كل قرة
تفعل شيئا لا يحس وربما يعل بالتصنيف قوة الحركة اهلا ونبها كالميوان واذا فرض التصنيف في التريك فالتسريع في الحركة
نصف المتحرك في نصف القوة في ذلك الزمان وفي الساعة في نصف ذلك الزمان والتحقق ان ذلك غير لازم فانه
الحرك الطبعي فلو لم يلق المتحرك بحاله بعد ما انتصف المتحرك فزودة القوة بالتسارع ما يوجب واما في الخلل فلو
ان لا ينع قوته لقطع نصف لقطع نصف القوة التي تحملها حمل ولو كان فارغا فكيف يلزم ومنه نصف التريك

واما الدافع اللازم في حكم الحاصل واما الدافع الراسي فما بفعل في الاتقان استمدى يقول في اللاحق وكذلك
الحاجب واذا فرض التصنيف في الزمان فاشتهر انه متحرك وذلك التحرك بعينه في نصف الساعة وذلك ايضا هو
فانه لا يلزم مساواة المقطوع في نصف الزمان للمركبة في ذلك الوقت لانه لا يلزم ما علمت من اختلاف الحركة سرعة وطول او
كذلك التفرقة في تصنيف الساعة في اعتبارها نصف الحركة بنصف التحرك ونصف الحركة في نصف الساعة فاشتهر
حفظ النسبة والتحقيق ما به على ما ينبغي لك تبذرا اسلفاك وانت تعلم حال التصويتها من التصويتها وقد عرفت
المناسبات بين الحركة والتحرك في الساعة والزمان من حيث هي متساوية وغير متساوية اذ هي برة او انساني ساسي الا ان
لان جزم من المناسبات ان يكون ما زمتها من الاخر فاشل ذلك الجواب الذي يقع باخذ زمتها عند فناء الاخر فانه
ان لم يكن بينهما ملاقة فممكن الحركة غير المتساوية في زمان متناه او في سافة متساوية او لم يكن زمان متناه مع سافة متساوية
فانه ان فصل من غير المتساوية في الملاقة بينه وبين المتساوية فلم يكن احدهما مطابقا للآخر وان لم يفضل لغير
الحركة المتساوية متساوية او قد وقع القول من المباحث المتعلقة بالركبة ففهمين بيان ان تنكلم في الزمان لمزيد التعلق
بما هو في حيز عادية العلم والمعارف ان يوردوا كتبهم بحث الزمان في تلخيص الركبة واما الشيخ الرئيس
فانه بحث الزمان تحت المكان واما اقلية من المتأخرين المتأخرين في احوال الزمان واختلافها
فيما فيه يقول في الاول في استدراك القول بالزمان اعلم ان الناس اختلفوا في امر الزمان باختلاف فهم
في المكان فمنهم من ينف وجوده راسا ومنهم من جعل له وجودا في التوهم لانه الامكان ومنهم من جعل له وجودا في
على انه الواحد في نفسه بل على انه شئ مالى امور انها كانت فقال ان الزمان مجموع الاوقات والوقت عرضي حادث
في كل اوجع وجوده في وقت للذات في عرض حادث كان كمنور زبد مع طلوع الشمس ومنهم من جعل
الزمان وجودا وحقيقة فانه فمنهم من جعل حيزا قائما بنفسه ومنهم من اذوا وقال الزمان هو الواجب لتمام العلم
كثيرا اما الثاني لوجود الزمان فتعلق ذلك من ذلك ان الزمان المكان موجودا فان لم ينقسم فكيف يكون من سنون
وشهور وساعات واما مستقبل وان انقسم فوجوده بجميع اقسامه في الماضي والمستقبل والحال مما يكمل العقدة بما
فيكون بعضها موجودا وبعضها معدوما ولا يخاف من عدم وجود الماضي والمستقبل فلم يبق ما يصح للوجود الا في
هو المكان منقسم عادا الكلام بعينه المكان غير منقسم كان هو الآن ودون الزمان ومع ذلك ان وجد فاما ان يقع
او ان لعدم فان بقي كان شئ منه متقدما وشئ منه متأخرا فلم يكن كمالا وكان الماضي والمستقبل معانته ان وهو محال وان
عدم فالكائن عدم في ان يليم لزمان بينهما غير متماثل الالات ومشتو الزمان ممن يميونه والكائن عدم في ان يخل
بينهما زمان لزم ان يقع الزمان وقد اطلنا وبما جلية كيف يكون للزمان وجود وكل زمان تفرقة مخوف بان يبين ان
ماضي وان بالقياس لما في مستقبل فلا يوجد احدا بل احدهما معدوم فكيف يكون شئ واصلا بين موجود ومعدوم
فهذه هي الشبهة القوية للناظرين في علمهم انهم انما الكائن لابد للمركبة في ان تكون لها زمان فليس يحتاج برة الحركة
في ان يكون الحركة الى جسم او متحرك اليها فحسبها بل ان اصبح لما ذلك اصبح في بعض الامور الا ان لا نفس الحركة

واذا كان كذلك فان حركتها موجودة يلزمها من حيث هي ان يكون لها زمان ولا يلزمها من حيث هي ان يكون لها
اخرى فكل حركة مستترة زمان على حدة كل مكانا على حدة فاذا كانت الحركات معا فلا يكون موضعها في المكان او في الموضع
او في الزمان او في الطبع لان جميع هذه الوجودات لا يتغير في التقدم والاختلاف فحين ان يكون في هذه الوجودات زمانا
عن ان يكون امتدادا كغيره زمان واحد وان واحد ويوحد زمان واحد فيجب ان يكون امتدادا زمانا غير متناهيا
ويستتبع الكلام في جميع ذلك الزمان كالحركة في مجموعها فيلزم ان تمتد غير متناهية وادعوا ان الارض تمتد في الحركات والحالات
يتم الاجسام فيلزم ان الحركات غير متناهية واجسام غير متناهية وبها خلق من القول فلا بد ان يكون امتدادا زمانا غير متناهيا
ان جعلوا الزمان وجودا في التوهم بسبب سببه المتحرك في المسافة والى الوسط فانه يوجد تلك السبب في نفسها دون
فيكون في التوهم ان واحد منطبع في الذين فالزمان له وجود في النفس دون الخارج واما العلامة التي هي حركات الاجسام
الافاق زعمت ان الزمان انما هو خوفه الاوقات وليس الوقت الا ما يوصف بالوقت وهو ان يعين صبره في كل وقت
مثلا يكون كذا بعد وليس معناه ان يكون مع طلوع الشمس بعد طلوعه فيكون الوقت طلوع الشمس ولو جعل بعد طلوعه
بصلح طلوع الشمس بمران طلوع الشمس كان اعم وبعيد فافهم ذلك ما يجري مجراه للوقت فالزمان لا يوجد
احد في اوقات موقته لا غير وقالت العلامة ان الزمان هو امر واحد فيجب الوجود لان زعم الزمان لو وجد في نفسه
ترفع قبل شئ او بعد شئ وهذه القبيلة المتعصبة اجما يجمع بسبب الارادية فيكون قد اشتهر في نفسه
والا يجوز عدمه لا يكون عضا واما موجود وليس هو من هو موجود وكل موجود واجب الوجود اذ لا يكون واجب الوجود
وجوده بالوقت في زمان يوجد الزمان بدون الوقت فالزمان عندهم تارة يوجد مع الوقت فيقدر الوقت تارة وجوده
يسببه واما هذه هي التوهم الدائرة على السبب في الزمان والادلة بان يدل على وجود الزمان في نفسه
ثم لم يترك هذه السبب فخلها فنقول ان الذين استلوا وجود الزمان مع واحد قد اختلفوا فيهم فمن قاس في نفسهم الزمان
من ارائم انه حركة الفلك الاعظم ومن ابطال ان دورة واحدة من الفلك هي الزمان ومن تخيروه انه نفس الفلك قالوا
قالوا ان الوقت هي التي يكون لها جزان ماض ومستقبل وليس الزمان الامالة ذلك قالوا ان المريع او المقيم يستعمل
في زمانا يستعمل في زمانا في البطلان في حركات المقاساة مع ما يدعيه والحق ان السبب في اعتبارها بالعبارة
بالوقت هي سبب الوقت ومثبتها امكن قطع تلك المسافة بالسرعة والبطور والحقية واما ان قطع
وامكان مع اقل منها بالبطور واذا فرضنا نصف تلك المسافة والسرعة والبطور يعنيه كان امكن ان نصف الامكان
المفروض او لا فيكون الامكان الاول مقسما ويمكن مثل ذلك الحركات الكيفية والكمية ويسبق تقطيع المتحرك مسافة ومثبتة
هذا الامكان الذي يمكن فيه قطع مسافة محدودة بسرعة معينة وقطع اقل منها ببطور محدود وقابل للتجزئة والاقسام وكل مقسم
مقدار او مقدار فهذا الامكان اما مقدار المسافة او مقدار الزمان او لكنه ليس مقدرا للمسافة والاكانت المتباينات
المسافة متباينة في هذا الامكان لكن ليس كذلك فهو اذن مقدار او فهو اما مقدار المتحرك المتحرك او لا لا يسيل على
الاول والامكان المتحرك الاكبر اعظم في هذا المقدار مع انه ليس كذلك فهو اذن مقدار غير مقدار المسافة وغير مقدار

الامكان المتحرك الاكبر اعظم في هذا المقدار مع انه ليس كذلك فهو اذن مقدار غير مقدار المسافة وغير مقدار

[illegible]

وهذا الفصل لا يكون موجودا والا لكانت كائنين بعد فاصلا بينهما يتي على ان يكون موجودا وقطع الزمان
ابتداء زمان او انتهائه وكلما هما محالان اما الاول فانه لو يجب ان يكون الزمان لا قبل له واذا كان لا قبل له فيجب
ان لا يكون معدوما ثم وجد لانه المكان وجوده بعد عدمه فيكون عدمه قبل وجوده فكيف يكون قبل وجوده
الزمان قبل زمان يكون مستلزما له ذلك قبل وجوده وهذا الفصل محال وقد مر في فصولنا ان زمان عدم المكان بعد
وجوده شيء في وقتي فالان لا يصلح ان يكون له مكان لم يكن له وجوده ولا وجوده بل يتجلى في زمانه
ما انتهى اليه من النهاية فقد انقضى ان يكون وجودا واصب لتفقد الامكان المطلق والوجود لا الواجب الامكان المطلق
فالزمان ليس له ان لا بالقوة الغريبة من الفعل الا ان يفرق الفاعل والماضي فافادته انما هو كونه مستمرا كغيره من
ويزان الحقيقة ليس احداث فعل في ذات الزمان بل في انضمامه الى الزمان كالحادث من الفعل في الانضمام الى الزمان
بموازاة او ماسية وهذا الزمان يكون عدمه في جميع الزمان بعده لاني ان لم يبق في آن لا يلبس بغيره وليس بغيره
ان عدمه بل هو وجوده وعدمه فصل وجوده لا يفرق ان قال قائل ان الزمان اما ان يكون قبله قليلا فحينئذ
العدم او بعده وفيه فيكون عدمه في آن فنقول المودوم وفيه ليس بقدره الا ان لم يبق في عدمه فحينئذ
يوجد كذا لم يبق في الواقع بل النقيض له هو الذي ليس بغيره
اعم من ان يكون وفيه او يكون في جميع زمان ما معدوما وفيه الذي ليس بزمان موجودا
ما موجودا وفيه الذي ليس بزمان معدوما واذا كان الامر كما علمت فلهذا الفصل حقيقة
قليلة او يكون وفيه ذلك ان تقول ان النقيض ما يوجد وفيه ما لا يوجد وفيه ان لا يوجد في آن بعد
قليل فقليل بل قد صدق في عدمه الذي تجلب الوجه المذكور بينهما شيئا والمكان لا يلبس بهذا
طائفة فلسفية ونقول الموجود او عدمه يورده امر فالتشكي الواسع ان لا يصح
حالة في ان اخرت في زمان وجوده ولا يحتاج في وجوده ان يطابق مدة ما كان كذا فالشيء والفعل مشترك في
والتشكي وغير ذلك من الديات الفارقة وان يكون بخلاف هذه الحقيقة حقيقة وجوده في زمان قليلا في آن فيكون وقته
الثاني وصره والآن انما يصل بينهما لا يتجلى فيكون فيه مقابلة مثل الفارقة وترك المماسه ولو كانت في ذلك ما يتجلى في عدمه
دون آيات الوقوع المتداخلة كالمماسه والمماسه بالوكة فلا اختلاف فيما يكونه للمماسه وسائره المماسه
فمنه لا يتجلى به صلا كما لو كانت في لسانها لانه من الديات بل يكون في كل آن محدد وقرب وبعد
تحرك والمماسه او المماسه فالآن الفصل بين زمانيه في ماسية وعدمه حركة او لا ابتداء له ولا انقضاء له وهذا المكان خارجا
عن فرضنا فانه يتحرك فيه وفيه كل اوصى واعلم ان الزمان الذي يتكلم فيه هو الزمان المحقق بالماضي والمستقبل كما مر في حث زمان
محدد بعد هذا الزمان وقد توهم ان اوصى على اوصى فاما ان طرف المتحرك كقلبه ما رتسم بتسليانه وحركته خطا تاما فهو
في ذلك الخط نقطة لا انضمام له في كل المماسه ووصله له كذا ان يكون في الزمان وفيه الوكة عن القطع في كذا وفيه
كانت نقطة الداخلة في الخط التي لم يغيره وذلك انه يتوهم صقل وعدمه في الزمان فالتسليان يعمل بعد مصلح في ماسية

[illegible]

يصلح ان يتبين بها وجود الزمان ويقدر سائر الحركات به وقول من قال لو كانت الحركة الدائمة هي متعلقة الزمان وسواء كان
لم يوجد لهم فقد الزمان ويكون حركات اخرى لا تقدم وتاخر وكذا اتوا من قال ان الجسم في الحركة جسم او كما قيل
ان يكون من الاحوال المعنوية لان ان لم يكن الحركة مستديرة لم يوجد فلان محدد لا يمكن جهات فلم يكن حركات مستقيمة
ولا قسرية لما وقت من حيث لا يلحق لا قسرية في ذلك تجوز الاستحسان دل على استحالة الزمان وان لم يكن بين الاستحالة وان
رفع الاستديرة في التوهم وانعت المستقيمة الشاهية في التوهم فلا يباين ذلك اذ ليس فطرته هذا بل فيها صفة الوجود فالزمان
اذا وجد متعلق بالحركة واحدة بقدرها وتقدر ايضا سائر الحركات التي يوجد بها وذلك كالمقدار الموجود في جسم بقدر ما يقدر
ما يوازيه ويحاذيه ولا يلزم من ذلك ان يكون ذلك المقدار متعلقا بالمتحرك ان يتعلق باحد ما يقدره ويقدر ايضا
الذي لم يتعلق به والحركة السببية في المقصود فالحركة متعلقة من جهة من جهة الزمان وليس يدخل الاتصال
في ههنا التي هي الاولى لغير السببية او في ذلك بل تعلم ان السببية من غير ان تكون متعلقة بالزمان ولا بالمكان بل هي متعلقة
بصدق في الحركة من كونها كمال بالقوة فظهر ان الاتصال معارض لما من جهة الزمان فالزمان لم يتعلق في ساقته او زمان
الحركة الصالحة ولذلك لم يصح تقدير الحركة بدون ذكر الزمان والوقت والعلية التوجيهية للاتصال الزمان اتصال الحركة بالزمان
الساقطة وحدها لانها اذا تحركت لم يقفتم تحركها لم يكن هناك الزمان متصلا مع وجود اتصال الزمان وليس المراد بقولنا الاتصال
الساقطة صفة الى الحركة بسبب الاتصال الزمان انه على غير ورة الزمان متصلا بل المراد ان علمه لا يحد الزمان لان الاتصال
وذا في الزمان فلا يمكن حله وبذلك يقال ان يواكف اسباب كونها كذا فليس المراد به الا ان هذا اللون سبب لوجود ذلك اللون
لان سبب لكونه نوا ولا يواكف سبب كونها ليس بالحركة اتصال السببية في الزمان وقد قلتم ان الاتصال الساقط في سبب
الزمان فلم يمت الا الاتصال الزمان وهو لا يصلح لان علمه للزمان فكيف يستقيم حمل الحركة علمه وسبب للزمان لان الاتصال
الساقط من حيث هو ليس سبب للزمان لكن من حيث اعتباره مقارنا للحركة سبب له وبني التحين في قطع ما ذكرنا في الزمان
امر عارض للحركة وليس بحسب فصلها ولا سبب من اسبابها بل امر لازم لها يقدر جميعا الفصل الخامس في بيان كون الزمان
في الزمان نقول ان الزمان انما يكون في الزمان اذ لا كان لا معنى للتقدم والتأخر وليس ذلك المعنى لان الحركة اذ في الزمان
المتحرك فذلك المعنى في الحركة من تلقاء ذاتها لا من تلقاء غيره فالحركة في الزمان لا تعلق للزمان في الزمان ولا في غيره
لهنا يام الهنا في الزمان في المقدم والتأخر والآن ايضا والساعات والسنين والايام كالزمان فان في الزمان كالوقت
والمقدم والتأخر كالزمان في الزمان في المقدم والتأخر والساعات والايام كالزمان في الزمان في المقدم والتأخر والساعات والايام كالزمان
في الزمان كالزمان في الزمان في المقدم والتأخر والساعات والايام كالزمان في الزمان في المقدم والتأخر والساعات والايام كالزمان
التي واما التغيرات الكيفية والكمية التي لها شبه بالحركة الكيفية في الزمان في المقدم والتأخر والساعات والايام كالزمان
واضحت من تلك الجهة في الزمان في المقدم والتأخر والساعات والايام كالزمان في الزمان في المقدم والتأخر والساعات والايام كالزمان
به التغيرات وجدنا واما الاحوال المعنوية في المقدم والتأخر في الزمان في المقدم والتأخر في الزمان في المقدم والتأخر في الزمان
وليس في الزمان في المقدم والتأخر في الزمان في المقدم والتأخر في الزمان في المقدم والتأخر في الزمان في المقدم والتأخر في الزمان
من جهة وليس في جهة في الزمان في المقدم والتأخر في الزمان في المقدم والتأخر في الزمان في المقدم والتأخر في الزمان

[illegible]

فغاية كامن طبيعة النار البرودة ويكون عنهما من جهة ما تها قوة اخرى انضائية كاللحم من الرطوبة ويجوز ان يكون قد نفيس
 عنها بحسب الابن قوة محلبة وحسب كيف التحم قوة ستيه وانت تعلم ان اللحم اذا كان في مكانه الطبع لا يكون سبب الحركة
 موجودا فيهم اذ لم يكن سبب الحركة هو حركته ففعل من حركته وحركته او فليس سبب الحركة وسببها يكون شيئا واجدا وحدها حركتها
 الذي اورده بعضهم ويجب ان لا يشك في استيلاءه وقوع الافعال المختلفة ان يات اذا كانت المادة واحدة والقوة واحدة
 والفعل الطبع الواحد للهيكل الاعنى قوة واحدة فالفعل الطبع الواحد بالحس للهيكل عن القوة الواحدة بالحس لا ياتي الا في الواحدة
 بالشيء وكذا النار والارض الى اسفل فان تنكرك الوكيتين لا اختلاف بينهما في كل واحد منهما واحدة بالحس لا بالشيء للفصل
 في اضاف القوى والوكالات البسيطة وابانته ان الطبيعة العقلية خارج عن الطبيعة الحسية وقد ثبت ان للوكالات البسيطة
 اجناس ثلثة من الوسط والى الوسط وعلى الوسط فتعلم ان المتحرك من الوسط احوال الوسط يجب ان لا يتحرك من غير الوسط
 او اليه بل المتحرك من موضع المكان بركته بعيد عن الوسط والتوب اليه كان متحركا في الوسط او اليه ايضا وكذا المتحرك في الوسط
 لا يجب ان يكون في الوسط مركزا بل الثاني في الوسط فيهم هو ايضا يتحرك عن الوسط لم يحد للكل يجب ان يكون الوسط
 مركزا في وسطه سائر ما يتحرك في الوسط فان ما حله الحد من المتحرك في الوسط قد يرضى ان يكون الوسط اوسطا بينه وبينه
 يكون الوسط ويكون قد حله في وسطه مداره ويروض من ذلك المكان جزء منه اقرب عن الوسط وجزء اخر عنه بالوسط
 ولو كان حصول التوب والهيكل بالقياس الى اول توقف عند حصول المقصود فذلك باقرب المسافات وهو المستقيم وايضا ان في القوة
 والبعيد ليس بكيفية بل هو في موضع موجود واما الطبيعة فاما يتحرك في الوضع فليس هناك يتحرك في الوسط او في الوسط فلو لم يكن
 الاضداد من النفس اخرى ومنه باطل في المتحرك بالوسط ليس في الوسط ليس في الوسط ليس في الوسط ليس في الوسط ليس في الوسط
 فيكون راسبا تحت الاجسام كلها او في اوصاف ان لم يكن باقيا الى الوسط وانك بالبيان عن الوسط ليس في الوسط ليس في الوسط ليس في الوسط
 المكان بالانفاد وكذا يوجد وكالات الاجسام من فوق حتى يطغى على سائر الاجسام المستقيمة او كذا في مضافات ذلك
 في ذلك الحد ولو فرض في عدم المانع وكل من المضافين يقارن معين اما التثقيل المضاف فقد يقال ان يتحرك في الزوايا فتم
 الممتدة بين حركتي او كذا المستقيمة وكذا في الوسط لكن لا يلزم في ذلك من الوسط ولا في ذلك من الوسط ليس في الوسط ليس في الوسط
 الوكيتين كالا اذا حصل في الزوايا والى الوسط لم يتحرك في الوسط ولا في ذلك من الوسط ليس في الوسط ليس في الوسط
 بالنسبة الى النار والارض وقد يقال ان ما اذا اقتبس في الارض كانت الارض اسد ميلا من الى الوسط فيغير عند الارض حقيقا
 في ثقلته بالاضافة ومنه في اليوم وفيه اليوم في قرب من الاول وكذا ليس عنده فان به باعتبار مشاركتها للارض في حركتها
 في الوسط ولطوه وتحملة فيهم واما التوب الاول باعتبار من حيث لا يري من الوسط الذي يريه الارض لعينه وليس في الوسط
 في فان البطل رجات رك السراج في الغاية اذا اختلف في الضوء والحر والاختلاف في المضاف فيقاس على اختلاف في الثقل
 في كلا المعنيين وتقطعا في الثقل فقد يعني بها ان احد ما ان يكون الشيء من شأنه انه اذا كان في غير حركته الطبع
 بعينه الطبع في احد المعنيين ولهذا المعنى الاجسام المستقيمة او كذا وانما ثقلته او خفة في الثاني ان يكون ذلك بالالفعل و
 في هذا الاجسام المذكورة اذا كانت في اجزاء ما لم تكن ثقلته ولا خفة في هذا الجسم المتحرك بالاشد لانه لا ثقل ولا خفة
 لكلا المعنيين وهذا الجسم قد سلف اثباته وبيان انه اقدم الاجسام وجودا فان الاجسام الحسنة لا يوجد الا بعد ان يوجد
 اما كذا في الطبيعة وانما يتحد واما كذا في الاجسام فلهذا هم البسيطين واما كذا في الوكيتين البسيطين هو الحسب

المستديرة

والاول ان يكون اقدم البسيطين وذلك لان المركبات الطبيعية لا تكون لله
الطبيعية فان المركبة الكان لها مبرر وكثره يمتنع فاما ان يهدر ذلك على قوة يحدث عن التفرع اتمى يكون قواها متضاربة
على مقتضىات قوى البساط فان تافقت فلا مركبة وان غلبت واحدة ففوقه التريك انما هو ذلك البسيط انما لب لكن
مركبة يكون مشوبتها بغيره وان تمازجت فالركبة مركبة من مركبات وكل بسيط منها فهو عن بسيط وان يكون المركبة من
مركبات خاص يحصل للمركب سوى قوى البساط فلا يكون هذه المركبات طبيعية لانها قائمة بقتضى القوى الطبيعية فان
تلك القوى لا يقتضيه جهة او يقتضيه ثانيا وسكونا وهذه القوة تقتضيه خلافا كما ان الارادة توجب خلافا مقتضى الجسم
من المركبة واذ كان كذلك فالقوة العارضية لفعل مركبة متضادة للطبيعية على ان مركبة هذه القوة يكون الى مكان
لا يكون لذلك المكان جسم طبيعي بسيط فان ذلك الجسم هو المركب فالركبة تجب ذلك البسيط وان لم يكن فزم ان يكون
مكان واحد مكانا طبيعيا لجسمين وفيه احوال ولما الارادية لها غايات غير طبيعية فثبت ان المركبات الطبيعية البسيطة
تكون للاجسام بسيطة والمركبات السبعة منقوصة المستقيمة والمستديرة كالمركبة فيها واما المستقيمة فمحملة
لغايات اذ يجوز ان يكون تلك المنحنيات اولى بخلاف المستقيمة فثبت ان المركبات المستقيمة والمستديرة هي
الاجسام البسيطة والمركبات الطبيعية المستقيمة والمستديرة ولما كانت المركبات المستقيمة لا يكون
الا الى البنية والكمية فيكون ان يكون محط بالقياس ولا يوجد المحيط الا بالجسم المستدير المتحرك بالارادة على ما سلف
ولا شك في وجود المركبات المستقيمة والمستديرة التي هي موجودة فالاجسام التي لها مركبة مستديرة بالطبع واما كانت دائرة
وكثيرة على لغة بالطبع للاجسام المستقيمة المركبة خلافا طبيعيا ولكنها اذا اقتضت مواضع مختلفة بالطبع جهات مختلفة
فيكون بالاختلاف بالنوع والاجسام المستقيمة لتكون في جز واحد والمركبة عنها فثبتت هذه عن الوسط وسكنت تلك
هذه الى الوسط وتلك سكنت فانها متى لفت بالطبع بالازدات فيكون المركبات الى الوسط حسب معنى الوسط
حسب اوزن وجود ذلك المكان واحد الحقيقي موضعاً فوق او تحت الارض واحد يتحرك اجمداً واحداً يتحرك ارباباً
بالطبع فيسقط باذنا من قسمة من قال لم اوجبه اختلاف طوائف الاجسام باختلاف واهتمام حيلهم الا ذلك الطبيعية
خاصة فانما يجهل واحدة بالنوع وكذلك اذ كانت المركبة عن الوسط او الى الوسط مع كائنه فلا يغير الاجسام
بما تنفقه الا من من حيث ولا التي في موضع معين فهو الحق النوي وعلى هذا القياس فالارادة في لفت بالطبع للارض
واذا اوزن جسم واحد باعتبار جزئين مركبين مختلفين فلا يوجب ذلك ان يكون عن لفت الطبيعة اذا لفت وهو الواحد
ليقتطع قوة هذه القوة لاسيما في شئ ان المكان اختلاف المركبات يوجب اختلاف الاجسام في الطبع فاتفق انما يوجب
الاتفاق فليزم ان يكون الارض في شئ واحد والاتفاق في المركبات في شئ واحد والاتفاق في الطبع في شئ واحد
فقط ان اوجب الاتفاق وانما ان المركبات متفقان وان اختلفا نوعاً واما ما في قوله تسليم ان الاتفاق يوجب الاتفاق
واللغات المتقنات متفقة بالنوع ففهم علم باذنا ان الطبيعة السماوية على لغة هذه الطبيعة العنصرية بما في
المركبات فيجب ان تكون على لغة في الامور الطبيعية فالارادة والبرودة لا زمان يمكن على الخفة والتقل فان المادة

اذا نحن فيها السنين خفت واذا خفت سمنت فلا خفيف الا اذا بردت بشدة فقلت واذا قلت بشدة برد
فلا ثقيل الا بزيادة رطوبة كالاستفان وغيره مما يوجد الثقيل والخفيف فالثقل لا يار ولا بارد ومن راي ان الهواء
من جيران الارض ليس هو من جيران الارض فيكون جسمه خفيفا والوكمة ثقلا والوكمة لا يجب تضاد الاقسام فقولنا ساقط او قد عرفت ان
انه لا تضاد بين بائتين الوكمتين وعلى تقدير التسليم فقد يفرض شيء واحد اقل متعاقبة لا حول كذلك كالوكمة والوكمة ليس
فلك من التضاد في شيء وانما يكون التضاد اذا كان الحال واحدا الفصل الثالث في الاشارة الى اعيان الاقسام
وترتيبها واصنافها واشكالها التي بالطبع وهي لفظة الفلك لها فلك تعلم ان الوكمة المعادة بالطبع هي في السما
الهابطة نحو الارض وليس الارض بمنزلة المحيط والسما بمنزلة المركز والامكان لك ان توقع بتركها اوتار على قس من
الارض بعد السما لانه كما انك ان تقول بالسماء سما هو بمنزلة المحيط وتترك بالاستدارة بالطبع وبوكمة طوي
الكوكب وغروها والوكمة المستديرة للارض هي حركة وفيه حركة الجول وقد يرضى به الوكمة الزوية للسماوات ايضا
ما عرفت في علم الهيئة من الناس من ظن ان السما مركبة من ارض وماروا بوجوب تضاد خفيفها ان يتحرك بالاستدارة
اذا اوردت في يتيقن التسعة والثلاثة البسط فيحصل منه جذب ودفع ويوجب الوكمة على الاستدارة كما في السابعة
وذلك الظن اثم لان الجسم اذا حدث فيه حيلان فانما هو مستقر وان غلب كان الوكمة للغالب حركة حقيقة
وان اختلف الدوران في السكون من اثنى المستقر في غير ارضه فبالعلم فاذا حدث فيه ميل الى جهة الطبع
الابدية عند مفارقة المستقر والجبس والقدرة القوة عند المفارقة ما كان من الجوانب انزل الجذب من السما والارض
حدثت بها الطيل بقوة قادم يفتق السنين فالارض اسفل وسما هو مستقره وقد عرفت ان اسفل مثل عرض من
الشمس وانما نراهم انزل الى السقوط وقد عرفت التوقف فثبتت حركة مستديرة يكون استدارتها على الارض
بل فيما بين المستقر وبين العلوي فيكون الوكمة للسما في بين جهتي العلوي والسفل للعلوي الوسطا والوسطا انما هو
عنه والى القوس اليه واحد والسما النار الذي في جوار الفلك يطلب لصعودها الى جهة واي غاية اذ لا جهة قبل الجسم
الوكمة ومنهم من قال انه قد عرفت ان الفلك قوة مزاجية فوكمة لهذه الوكمة وبهذا القول ايضا كاذب لان القوة المزاجية
من جنس ما اشرحت عنه بحسب الغالب او يمنع الطرفين وليست المستديرة من جنس المستقيمة ولا هي اصناف مستقيمة متعاقبة
ويرون من هذا اخطار قول من ظن ان السما مركبة من نار وارض وانما حركت بالاستدارة لعدم امکان ان يتحرك بالانحناء
لالتصال كرتيها وان يكن يتجاذب قواها ومنهم من زعم ان القوة الحركية للفلك ليست مزاجية بل قوة ارضي استعملها الجسم
بالمزاج وقد عرفت سقاية هذا القول حين علمت ان مثل هذه القوة لا يكون بسط الترك ومنهم من زعم ان لها نفعا كما في
على حقيقة طبايعها وبارك الله ان يكون الجسم السماوي دائما في قلبه وقا عليه الله تعالى ويل جود السماوي في الموضع الطبيعي
لان ليس في الجوار مشترك من باب لعله ولا في الجوار واللب والظن ان السما بسط وانما مشابة فيكون الشكل ولا يتغير عن شكله
والا لكان قابلا للتغيير والتحويل على الاستقامة فيجب ان يكون الشكل الموجود مستديرا في محيطه سطح مستديرة فاطم
الذي يتحرك الى الفلك بالطبع يجب ان يتحرك على مثل مستديرة ويكون مستديرا الشكل ويجري مكانا مستديرا فيجب ان يكون هذا

يجب ان يكون شكل الاستدارة...
 والافضل وصحى العود...
 جعلها غير القبول للشكل...
 بهذا دعيا واما الوجه الثاني...
 بالقرينك من حيد وانما...
 ان يكون والف وفوق...
 واما ان...
 سطح الذي يلي...
 من غير...
 على مركز...
 يستوي...
 انما...
 الواقع...
 في...
 بشكل...
 سائر...
 الخ...
 اصغر...
 القاسم...
 هذا...
 في...
 اما...
 واما...
 ان...
 فان...
 حية...
 طبع...
 فالارض...

للتشكيل

حيث لا يشق لصعود المرفق تشق ولينما يكون الذي يلي الدبال في الشئ كانه فلهذا هو اسهل من ان يثقل
قرب الى المرفق فتشقل اشفاقا الترافد الم بقدر على الاشفاق على لورا ولهارة وكثير من الاسباب الشقة اذا ازيل علم الله
باسمى والدق واحداث سطح كثير يعل بها الاتقال الم عين على الاشفاق اسبقت في اشرفت مثل الزجاجة المدقوق والما
المزيد وايضا فان المرفق والرافعة متحركة الى فوق وكلما كانت ابر كانت اسهل وسرع فليس لك ليضوط ما يجوز بان يقرر والله
كان الاكبر البطاركة ولا للجزب لذلك وجه آخر لا لعل الدفع وهو ان الدفع لا يغير اجزا ولا كانت الحركة باللفظ كانت
حركة النار الى فوق انصف من حركة الهواء فان المصنوع انصف من الحركة من المصنوع على انك قد علمت ان الحركة لا يكون
لجسمين بالطلع ويحكم من هذه التجربة ان النار اصيل الى فوق والبارد اصيل الى تحت وما هو اصيل منه في جسم احدهما وقد علمت
ان ما هو اصيل من الحارين فهو اسنى واما الازمنة فبنة البرد فيكشف لك ومن الناس من فطن الى ان النار مكانه الطبيعي
ثاوية لا تحرق والما هي كالنار التي في المركبات واما اللهب فان اول هذه القول عجيب فان الامتداد الموقوع في حرارة اللهب
لابد ان يكون له علمه وليست علمه الحركة والاما ان النار اصيل الى تحت ليعنى ولا يدرى اينها كسبب غيره من خارج يكون
اسمى انه انداس من سحرته النار ومع ذلك فان هذه النار ليست نار المرفق بل من مركبة مع اسطقس بارد على ان هذا الفاسد
لعله نسي ان النار الحالية لو لم يكن موقوفة لما شعلت الاوهة مستقيمة الى المرحوم والشئ في الالامات الهائلة ونحوه الام
سيتضح حالها انها قائمة بكون والف والآن نذكر ان هذا الجسم انما هو مركبة من اجزاء
الجسم المتحرك بالارادة وبما يجوز عليه من القوة واليخوز وفي هذا الفصل مطالب المطلب انه ليس من شأنه ان يتحرك لان الالام
لا يمكن الا الحركة من الازمنة على استقامته او مركبة من استقامات من جهات النافذ الى رت وكل جسم قابل للحركة المستقيمة
قصر ان فيه مبدء تلك الحركة طبعا لانك قد عرفت ان ما لا ميل فيه فلا يقبل القصر البتة لكل جسم متحرك ففيه مبدء ميل مستقيم
في ليس فيه ميل فلا يقبل القصر البتة فهو غير قابل للوقوف فالحجم المتحرك والجهات الذي فيه مبدء ميل مستقيمة ليس في الموقوف
ومن هذا المظهر انه ليس بربط ولا يابس فالربط هو الذي يتحرك ويشكل بسهولة واليابس هو الذي يقبل الوقوف ويشكل
بسطو المطلب الثاني انه غير قابل للكون والف وذلك لان كل جسم قابل لذلك ففيه مبدء حركة مستقيمة لانه اذا حصل
فالحال يكون له حيزه فان وقف فيه طبيا فيكون هذا المبدأ طيبيا له وهو محال وان تحرك عنه وذلك انما يكون ميل مستقيم لان
الميل المستدير الى الشئ يوجب الميل عنه على ما علمك سابقا ولا ميل مستقيم في هذا الجسم لانه ان يكون له حيزه الطبيعي فان
الجزء يابس عن جسم غيره فتشبه بالحكمة فيزوم الخلار قبل يكون وان صار وفيه مشغول الجسم اذ وفيه وهو اذ جرحه وصار هو الى
مكانه هذا الجزء انما يبار الى المبدء بالركة فيكون هذا الجزء من الاجزاء التي كانت اليها حركات مستقيمة نحو الجهات لا يكون
الجسم الصائر اليها ثقل لا فيكون من شأن هذا الجزء ان يسكنه بالطلع جسم من اجزاء الموقوفة فيكون فيه مبدء الحركة على الاستقامة
وهذا الجسم هو الجسم الذي به المكان بالطلع ففيه مبدء حركة فثبتت من ذلك ان كل متكون ففيه مبدء حركة مستقيمة وكل ما ليس كذلك
فليس يمكن ان يكون فالحجم القابل للحركة المستقيمة متبع وذلك بحفظ الزمان وتحدد الجهات فلا يزل عن حيزه ولا يمكن تحدد
لمطلب الثالث ان طبيعة المبدء لها وبرئانه لو كان لها ضد لكان نوعيته الامر الذي لم يعمد فيه فان اللازم النوعي
عن الجزء اللازم النوعي للمبدء والاما ان لو اتموا اتفاقا لا مقابلة بينهما فيكون مع عاملا ليس لزوم على الفئتين من حيث

في حيث هو مفيد وكيف ولولم يكن مع عالم يلزم للعقل الا ان هذا العقل العام يخص بتخصيص العام
فالمتخصص لا يكتفي بالاستدرة ان اليها الشيء نوعيه بل شخفيه لا يكون لازما لطبيعته وهذا وان يكون اللزوم
مقابلين اما بالتشابه وهو حال او فعل العقل للسلطان وجوده ان يكون مقولا بالقياس الى مية الخواص عن صفة
ولا ضرورة في وجوده ان يكون مع او بالعدم والممكنة وهو ايضا لان الوكعة المستدرة لازم لطبيعة الفلك فيكون لازم ضد
عدم تلك الوكعة فاذا وجدت القوة المضادة للقوة الفاعلة المستدرة حاصلة في اداة كانت المادة المستدرة بها لا جد
وكعة فيها التمدد وهو حال او يكون مبدئ وكعة قوة وصوره غير تلك الصورة المضادة للصورة التي هي مبدئ المستدرة فيكون
في جسم واحد مبدئ ممكن ومبدئ ممكن لا يتناقض تقوم اليه السبيل لصورتين اما بالاجاب والسلب وهو لا يبين لهذا
الموضع واذا نظر هذا الكلام بقا ان لفعل ضد فاعلا مضادا لطبيعة الفلك الفاعلة للوكعة بالاستدرة والوكعة المستدرة
لاضد لهما ما تبين من قبل فاذا ثبت وظهر ان الصورة العقلية لا تضد لها المطلوب الرابع ان الفلك متغير غير متكون وبنائه
انه لو لم يكن مبدئ العالم كان يكونا معي جسم آخر فمادة هذا الجسم قبل حدوث جوار الفلك اما خالية عن الصور كلها وهو لم يثبت في
فصل امتناع تجدد الصور في الصورة او بالعدم بصورة اخرى في هذه الصورة لا يكون ضد للصورة العقلية لانه ان الصورة
العقلية لا تضد لها بل يكون غير متضادة لهما كما هو اياها فاما قد تحصلت وتكونت تلك الصورة وهذه الصورة العقلية امر خارجي
لا شيء به فلا يكون جديهما لكونا للفلك بل استكمال الجوار الفلكي ثم تغير في تلك الصورة العقلية قابلة للحركة المستقيمة او لا يكون
على التام قد كان العقل قبل كونه موجودا وعلى الاول يلزم حدوث الجوار قبل الفلك فالفلك غير متكون عن جسم اخر بل هو
مبدئ والمادة العقلية متحركة بغيره ولما قيل ليس له عرض اي شيء قابل للتشديد لانه لا مادي هناك قابل للصورة ولهذا
اتفقوا اكثر من ان مادة الفلك من مادة النور والكائنة الفاسدة ولا يلزم من اتفقا قيم في الجسمية اتفقا في المادة
فان الاشتراك في امر ليس يلزم الاشتراك بينهما في الاستعداد وليس للانسان والمارشتر كني في الحيوانية والسواد والابيض
في اللونية مع انه لا اشتراك بينهما في الاستعداد في طبيعة الصورة المقدارية في الفلك والمارشتر في المادة
فالامان والاحسان للمقدار طبعهما مختلفا اما الاشتراك بين المادتين في قبول المقدار ولا يلزم هذا الاشتراك
الاشتراك في كل استعداد فاما العقلية فيستعد الان قبول الصورة العقلية لا يترادوا اليه عليها الكون والعناء وقال
ان يقول ان الكون ليس يجب ان يكون عن استعداد فاما نرى ان صورها جبرية كالانانية والنوعية واسما اخرى تكون
عن الاعداد فنقول في جوابه اولان المراد بقوله ان الجوار يكون عن ضده ان الصورة الجبرية مبطل عن سبيلها لا يضرها
وتحدث ضد تالان جوار يكون عن ضده وانما كذا سائر الجوار المركبة من مادة اولي وصورة لانه كل الجوار فالبطل
من الاجسام ماديها قبل كونه الصورة جسم بسيط اما عارض الصورة معط والمصور للصورة لم يبطل اول الصورة قد بطلت
بوجوده اتفق الاول مع امتناع ثرية المادة عن الصورة واتفق الثاني على استلزام كون الجسم مركبا او يلزم ان يكون تقوم
المادة بالصورة الا وساو هذه الصورة عارضة فمقومة والتي الثالث يستلزم ان يكون الصورة الحادثة هذا للصورة
بالالة وليس العقل كل ما كان غائبا ولا كل ما لا يتحقق بل الامر ان اللذان يكون الاستعداد لهما استعدادا اوليا بان
يتواردا لانه من مادة جبرية حيث اذا حصل فيها اضرها زال الا فيهما ضدان فضا والواحد اضرها ماضي في الفلسفة

[illegible]

[illegible]

الجبل المستقيم والميل المستدير لا يجمع في جسم واحد كما مر من قبل قال ان الارض دائمة الارتفاع
 اذرة لها فان الجوز الارضي كلما كان البركان اسبق والسرعة اكثر كلما كان الجبل على ان تباين الجبال من
 سبب قوة هذا القول واما الظاهر ان الجبل على الاستدارة مع سكون القدر فوق
 اختلاف محاذيات المخروط اياها وبسبب كثرة قلوبهم وبطلان رايهم ما قدس
 هو مستوفى محاذيات الارض كما نرى في المنخفضات والمرتفعات اذرة في الارض على محاذياتها كما كان
 لا الخراب من الراي مساويا لعدم حفظ السهم المرسى الى المشرق من الراي واما قلة الوقت السبعة من حيزها
 الارض فينم ما اجابهم العلم الاول اذ قال بسبب ان الارض انشرفت والشرق يقيض التوسط وان لم يكن
 من ذلك الوسط الشرقي دون المقداري اذ لا مزية له انما المزية للوسط من الترتيب فالأرض دائمة الارتفاع
 اوسط مراتب الاجسام والارض في ارضها بقدر العظم مرادكم والذين قالوا بسكون الارض في سبعين لم يختلفوا
 في كل الهنات خلاف الجهة مستوية غير متساوية فلا مزية في كل الهنات في جهة من جهتها وقيل ان السطحة الشكل مستطو
 منسبلة وذلك بسبب كونها وان الثقيل اذ السطح الدائم مثل الرصاصة اذ السطحة تلفت على المار وان تعجزها رست
 فكل ذلك حال الارض على المار والهور وقيل ان السطحة كانت طلبة في جهتها الى اسفل فاما الى فوق ولذلك يكون القيا
 المشترك بين الافق وبين الشمس في خمسة اجزاء من الارض في جهتها الى اسفل فاما الى فوق ولذلك يكون القيا
 مستويا كما في كل من جسم قائم في وجهه اسبب جذبها من طين الخيطان والقوار والسفوف
 وقيل ان السبب في قيامها وهي استحقاق الجهات ان يكون اليها ميل وقيل ان الغلاف او الكات السماوية
 وضعة تراب تجعله في قبة ثم يرار على قطبين اذرة مربعة في كل الجسم الثقيل للغلاف من كل جانب وكل هذه
 باطله لندوم ان يكون الارض مقسورة في الوسط ولا يكون الشيء مقسورا في حيزه الطين فاذ الارض يكون مكانا مائلا
 فلو حصل في ذلك الموضع الطين فهل كان تقف ايضا او لم يسطع البعد المتوهم فاما ان تقف فاعلم الوقوف ولا يصلح ان
 كونه في المكان الطين فلم يهاجر هذا الموضع نحو غير طين مع ان اجزاءه اليه تترك والكان لا تقف هناك ايضا فالوقوف ليس
 طبيعيا مع هذه الاسماء على جميع المذاهب وعلم على كل قول خاص من خاص فضل في مناقشة الاراء المذكورة في
 قليل كون الارض في طرف وراي من راي ان السبب في قيام الارض كونه غير متساوية وان يترك نفسه ما من من اطلال وجود
 غير متساوية واطلان راي من راي ان السبب في اقلال المار اياها وتباينها من ان الارض في جهتها الى اسفل فاما الى فوق ولذلك يكون القيا
 حتى يتبع ذلك متوار الارض فان التي روي الى ما كان النقيض
 به مذاهب هؤلاء ومع ذلك في السبب الحافض والممكن للهول لانه الارض في جهتها الى اسفل فاما الى فوق ولذلك يكون القيا
 لكانه الطين حيث هو يحوج الى الانفصال عن الارض ولو بالارتفاع وانسحب واما الارض فهي يسطع دائما على معدن البوار
 وشكلها شكل السطحة وقد علمت ان مستويها لكان يكون عارضا في جهاتها وان لم يوح في هذا الارض اوقوف حيث الار
 فيه ام حركة في المكان وقوفها في الحاجة الى هذا السبب والكان وكذا كيف جاءت القوة البوارية ففقدت في جهتها الى اسفل فاما الى فوق ولذلك يكون القيا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وحدانية الجوهر قبل
الانفصالية لهما شيئا الذي يعدم
لا يسخ وادعها من شكله وهي مختلفة بالصغر
بروزها في
رسانية وتترك حركات كيف اتفق وانما اختلفوا في ان الاشكال متساوية
او غير متساوية من
اشكالها خفة وبعضها ثقلا وكلهم لا يرون بطبع هذه الا بزاوية كونها ولاف دأ
ان لم يكن لها كونها ولاف وان كونها عنها ولاف وان الكون هو ما صمما وان ف ولاف
بأقوالها
الاصح سطوحا مجمعة ويجعلون مبادي السطوح سطوحا مختلفة والهياب نهين
لو كانوا لم يشبهوا وذلك لان الطلائع او كانت محمولة في السطح لم تكن
في الجوهر ولا تفسد
ساق امر في زيادة حجم وعظم وهي لفظة شبيهة شكل وهذا القدر يكفي في تعديد المذا
والان تشتغل بتعديد القياسات الفاسدة ثم لعل على فسخها وفتح سماجها عن نفسها
محتمل كل
حجاب الكون فاجتري بان من السهل ان يكون شيء في ذاته فالحسن ان كان موجودا فكله من
شيء فقد كان الشيء قبل ان يكون له شكل فلو كان شيء في شيء وهو الابرار عن الكون
اما اصحاب الاسطرلاب
فقد ختم جميعهم الشبهة ان التوزن لا يشهد الطبيعة موجودة وكل متوزن في شيئا ثابتا
الشيء فثبت من ذلك ان يوجد امر مشترك محمول في جميع الاجسام وهو عنصر الماثير العنفي لكونه اقل من الطبع وما هو
شده مقارنه به هو اقل من الطبعية وهذا لا يتحقق الحيوانات الا من الشيء او عنصر الارض والهياب هذا القدر
قلد لكونها مشوبة المكاينات الطبيعية الرطب او اسطقس النار لانها حمزة وكان اصحاب هذا الاراءى اسخودا في الارض
في الارض في جنة وزعموا ان السموات المبطنة والكواكب المظلمة نارية الجوهر ولان النار ارفع من سائر الاجسام
والوارة هي المذرة في الهائات وما الهوا والار مفعلة ببر والنجار والامار تتخيل وماها الحار الانارة
مكثفة او عنصر الهوا لان معنى الرطوبة التي هي النوع للشكل في الهوا ان ثبت منه في الحار وماها الهوا حار كالثقب
والكثافة اقرب الى اليسر من الى التخيل والارض وفي لم الكثافة الشديدة وماها الهوا ان ثبت منه في الهوا ان ثبت منه في الهوا
وبعضهم جعلوا الهوا اسطقس المحفوظ النجار لان نسبة الى النار في الوسط وتقعهم النار والارض لان مرجح استقامة
مسار الارض في السماء والقانون بالار والارض فقد دعاهم الى هذه القول وهي حاجته المركب الرطب الى اليسر
للتخيل
المراد
فالذي لا ذلك اعتقد بهم
وان التماسي لا يكون الا بالسطوح فالسطوح هي العناصر ثم قالوا ان السطوح الاول مستقيمة الاصلح وليس فيها شيء
اقدم من الثلث فالسطوح العنصرية هي السطوح الثلثية فان اري محيطه بارجع تو اعد فثلاث فيكون صورته لقاعدة
وقاع مستوية للوتر والهوا اي محيطه بمرزون قاعدة مثلث فيكون مستوية الاصلح والار اي محيطه بمرزون

[illegible]

[illegible]

فيما يتعلق بكونه كره ولا يوارى من شئت بل قد يكون فيها عكبات ولكن صورة ووضوح من النار اذ كرهه فيمكن من
 سرعة الحركة في الهواء اذ هو من جنسها فينفذ وان انزلنا سيموت ووجهه جعلها من شئت صورته يحفظ
 سرعته الوكته وجعل الارض مكنية ليكون باردة ولم يعلو ان الارض اسوة ان سرعة الوكته عند مغارقه
 من ان الارض مكنية بل في سبط الكرم يلاقي براوتيه هذا هو حكاية نبيهم والآن نكر عليهم بالارام
 انهم انما انزلوا من الارض ان يصر الخسائر والنقصان لا يكون عندهم الا بافراط في بعضهم من المنقوصين
 والآخر من المكملين ان تملكيت عندهم يوجب ان تملكيت العكبات يلزم الفصل
 والتفريق واستحالة الهواء الذي هو العنصرين قاعدة عندهم وهو ذو ثمانية قاعدة على انهم سئلوا ان كره كماله ثمانية
 اجزاء وبقية الاربع لا يتجمل ما وليس شئ من اجزائه اول اعدام الاسماء من الاجزاء الثلاثة والاربع اذ اهر هو اهر صارت الخلق
 اكره ولا كره فيهم فوجب اولا فيلزم نوع من الخلق والتفريق ويجدث وكالات في الارض على افعالها في قاسم
 حركات في اربعة سماوية فيكون في كل واحد من تلك محال والتأجب تجويزهم ان يكون جسم واحد من اجزائه عدة متفرقة
 في اقله ولو تجمعت في جسم واحد في الارض واحدة والارض غلط الخس اذا لم يكن نار واحدة مثلا موجود
 كمن سيرا كره موجودا بالفعل ومن العجيب ان يكون الارام حرارة من الكيفية في حرارة اربعة وليس
 في ذلك من ذلك الجميع فكل جزء انما يلاقي في طائفة ولا يورثه الملاقاة ولا يتوجه ليس عند احد التي سات فعل والفعال
 بوسيلة والجهة في سائرته ولا يسلطه اذ كان الاجتماع يوجب اواردة اسرته في الخ فيكون من شأن الارام الاسماء في شئ
 وكيف حرم من المفعولات عندهم ثم انه لا فائدة وجود الوكته الطبيعية للجرام فالوكلات الطبيعية ان صدرت عن اجزائه
 فوجب تولفق الوكلات وان صدرت لا شكها يلزم ان يكون الوكلات الطبيعية كثره بل يضاهية عندهم يقول منهم بان
 غير متناهية وليس كذلك على ما سلفنا من القول الصحيح ذلك والظاهر لا يبرهن وجود الوكلات المتفردة الصادرة عن قوا
 متفردة فلو كان مصدرها الاشكال كان يوجب المتفردة في الاشكال وقد منع من ذلك وما ظهر من ان عديم الزاوية هذه
 لذي الزاوية يوجب ان لا يكون المستديرة هذه ولو كان له ضد وجب ان يكون الضد المستديرة او اعراض الاشكال الوائس
 مع ان ضد الواحد بالثنى واحد بالثنى واما القول بكون الارام متضاهية فليس على قول من يقول ان صورته متضاهية فليس
 على سبيلها انما قد اوتى على بولابان الاجتماع والافراق لا في الطائفة والصور كما ان الذهب اذا سحق لم يمتزج
 عنه بان الذهب سحر في ذلك النار الخمس ساء كثره متجورة وان اول اجتماعه في قوامه
 يحس بالثنى اذ وقع فيه واحدة في رايه عن اذوية مختلطة لا يتغير فيه بعد المزاج ان يمتزج من اربعة
 مع انهم يحدث الاعراض الاجتماع والافراق في ذلك يال بالذي الذي يقال عديم البان لا يشكل في ذلك اهورا وانه فيق
 كل من هذا الخايب اذ اولافان المدة وكذا اهورا فيهم الاشكال كرمي واما ثانيا فيكون ان يكون الاشكال المذكور للمزاج
 متعلقا قبل التلخيص والحمد ذلك فلا يمتنع ان يتألف الجهة الكثرة من على اشكال متعلق بها ولا يوضحون مجموع المتألف شيئا
 لاول تأليف المتألف وكذلك ما قيل ان الجسم انما يتنقذ جوا والمزج يستحيل بان يمتزج اجتماع ولا يفرق ولا للقلب

ص ٤٤

من جهة دو وضع فانه ان عني بهذا الجسيم لهذه الامور فليس لكن لا يفيد لانه لا يلزم من عدم الاصاص عدم الوجود
الوجود وان اريد انه لم يحدث الاجتماع وغيره في الواقع فلم يسم قال الشيخ فلهذه الاعراض عليهم اسما بالثبوت
في الكلام في التوقفة بين الكون والاستحالة فذكر ان فرضنا قلنا في ابطال هذا الباب بالباطل فيتم العنصر
فالاوصان يقدم الكلام في الاستحالة والكون فنقول ان الشبهة يدور على ان القاب لبعض العناصر اما انقلاب
الانوار الارض فلان التوبة ولست على ان قوما يسلون الحارة مارة ويعقدون المياه حجارة واما انقلاب الانوار فيكون
في قعر الجبال البائرة ان الانوار الصافي فيعقد سحابا وهو فيزل ثلثي فيعود الانوار في اسم ثم فيعقد فيزل ويلزم منه الدور
حتى يبعد على هذا الوجه فيلزم كثير لوسائل لمرور او ما عليها ويلزم في الانوار الاستحالة في اسم قد وضع المقصود في الجذبة
مهم فلهذا في الجسيم على صفة الباطل من القطرة حتى يتصل ما وليس ذلك على سبيل الرش لان ترشح النار الى اولى ولان
به الحقيقة ولم ينفذهم كل بل بقي من طرق مجاوزة على الجذبة حتى ايضا على طرف القطر ولا اتصال الرش منها اذ الرش يكون
حيث يلاقى الانوار الرش ولا ينفذ من الرش واما الحس فلان اذا سخن ثقل فذلك ان استحال بعض
الانوار والانتباب المتبوتة في الشمس فيعقد وما لطفا الاميرة المار الذي في البلول هو ان الاستحالة انوارا
في في كبر الحدو من اذا التعليل بالرفع وضخ النار وذهبي البلسا يستحيل دفعة مارة فيعطى الربط بعض ان ردد
الالبس فلهذا لك يحتمل من الربط وان كان في البلسا فاما في في الربط غير الاستحالة لان رتبة المادة وبنائها
وما عليها في ان على نطلان القول بالكون والاجتماع والافراق فلهذا من هذا انقلاب العناصر البسيطة بعضها بعضا وان
لا يكون في البلسا يكون في المركبات ايضا ليس ان الحظية يستحيل واما الدم يستحيل عطا واما عطا واما عطا
لان هذه الحجة في كونها ومطل كيفية ليس استحالته ولا يسهل نوعه عند زرع كانه من الفل ليس واما قد اخطأ على ان
تسمى النعم الاول من الاستحالة التي بانفسها القول ان البس او كان اسود وانفسها انما كونا معلقا في انما يتجزأ كون
اليوم واقعا لا على جرم لان الجسيم لا يكون الا في جوهر رادي وهو لا يخلو عن الصورة وما يقبل الكون والحق وليس في في
التي مرقرارية واما وجودها من كونها من بعض والآن بين كيفية الفعل اي التراكيب في كيف والافعال التي
فيهم فنقول ان ذلك لا يكون الا بالمتة والالكان الجسمين من ثمانية وعشرين في مثلها والحارة والرب لا وصل
لست في ان في الوسط اذا لم يتصل في المتصل الاعداد ان يتصل فهو الموتر القوي ويوتر بالمتة فالفعل والافعال
بين الاحكام ان يكون بالمتة والمراد بالمتة في الموضوع هي العلاقات الموتره ولا بد من ذلك ان له وضع فالحق
يعمل بالمتة ومن ثم ان الفاعل ما لم ينفذ في ثقب خاليه من المتصل لم يعمل في ان غايته بعدة هذه الثقب فيكون
من زيادة الفاعل ان حصل الثقب في ذلك فعل فكلما كان احتلظ الفاعل بالمتصل الزمكان الالفعل اتم وافضل
والاحكام المتفرقة او اطلقت فعل بعضها في بعض لصورته ويغفل بكونه كالسيف يقطع حبة ويليل وديت كدبته
وهذا الاتصال لا بد ان يسير فان غلب بعضها بعضا فيجوز ان حركته فيكون كوان في نوع التاليف وانه الغلوب وان
لم يبلغ الامر الى ذلك الحد بل تحيل كيفية الحركية في الفعل والافعال عليه ويحدث كيفية متشابهة فيها ليس السراج
ان لم يجر بينهما فعل والافعال بل وقع اجتماع فقط كالبس في الحظية والسير لم يسم ذلك انما اجاب عن كسبا واخلط

سبهم

[illegible]

۴۱

6

ويلاحظ منه ان يكون الابطوع التبر في كيفية العنصر بالزيادة والفقير فيجب من ذلك ان تلك
التبر والاستحالة اذا كانت للمود قبل المودودة تلك الصورة والتفصيل تلك الاستحالة لتفصيل فيها الابان
الابان وبقيل البعض في البعض على اوضاع مخصوصة فهو جواب مشترك بينهما فيهم انهم ان يكون الخرد والتميز
الابان لا يحصل الابان بالركيب والمزاج هذا هو الحق في امر الزمان ووجود البسائط المركبات والتفصيل
انما هو في الازمان والاركان فيكون تغير لغوهم الصورة عن الكمال في الثانية فهو لا زال في حال النار والاركان حقيقة لها
ثم اذا استعملت في نفس بل ادرتم البرودة بالفضل او بالقوة مع ان يحسوا ان الارزاق البرودة بالقوة فنقول قولهم ان القوة
التي يبعد التبر بالفضل لها وبنو القوة ليست كقوة النار على الفضل لان النار يحتاج في ذلك لاطلاق صورته وليس صورة
اخرى في هذه ليست قوة البسوط بل صورة زائدة عليها فاعلة للبرودة انما هي في انفسهم فيهم وان لم يبرحوا بقا
الصورة كلفهم انما يغنون بمقدار القوة في هذه القوة التي هي فضل جليل وامنها واذا كان يلزم في قولهم بغير الفضل
فلا من ليع والصوره ثم هذا المزاج على وجوده في تسخين النار للبارد وتبريد البارود وكذا في جميع الرطوبة والسيولة
بسي ممتدة لسطحها والكلان مساواة الفضل من جانبي الحرارة والبرودة وكانت الرطوبة غالبة على السيولة يقال له مزاج
يطلب او عكس السيولة يقال له مزاج يابس والكلان الاعتدال بين الكيفيتين الانصاف بين الرطوبة والسيولة وغلب
البارد والبرود فيلزم ان هذا البرود وبنو امهته في رصته في الاعتدال في رصته لبيضا وبارا ان الرطوبة اولى مركبة وذلك عند ما لا يقع
بني لانه المصادفة اعتدال بل خروج في الكيفيتين مما يكون حار يابس حار رطب بار يابس بار رطب فيقع في الرصته فيقع
واحد معتدل وثانيه معتدل او معتدل في الرطوبة والبرودة مركبات
هو الكلام في انهم اعلم ان القول لا يكون الا
ولا كيف ما كان بل اذا كان الشيء الباقي يوك بجليه الى الازدياد بما يفضل عليه ستم اعلى تناسب مود الى كمال التبر
فيكون الورد قدوة واحتمال الى كمال الورد عليه والورد عليه قديما معتد في الاقمار صحتها الى كمال التبر وبنو الورد
ثم اصل الورد عليه بقدره حلال في حث في حمية فالأصل السجمل هو اذا اذ اوجرت في صورته والاركان في حث
السيولة والجسم النقي جسم انما كان على ما هو الجسم لا يسهل به حركته في السيولة في الحركة منسوبة الى الحيوان
والنبات والابن في الورد في الاول لبدن لا فيهما واما بدن الثاني فله امور سيولة والمقدار العارض في سيولة
الحيث بذلك المقدار ولا يمكن لبنة المود الى السيولة في التبر والبرودة في الحركة من بعض باق في ان المادة
لان ما وده واحدة فيهما وان بقيت ومراكن لا يغير اعظم بل الاعظم هو المجمع منها ومن الزيادة ولا الال الصورة
مع تبدل المادة فان البنية لا يسهل من الال اذا اصبحت من الال فحين تبدل الال يكون هو بنية الجار الاول بالورد
في الصورة في البعض الثاني من المادة في هذه الصورة ولها البعض الثاني من الصورة وهي التي في المادة المتحددة فيغير
هو الاول بعينه كما تبدل المادة فيبست الصورة باقية ولا الى الشكل لان تبدل الصورة والمقدار يستلزم تبدل الشكل
بالضرورة فاستلزام حركته في المود في هذه السببية المود فيمن المعلوم ان الال في النبات والحيوان لا
منها جميع المادة ولا يتخلل بل يتخلل اللطيف في اول الامر ويسمى به ولا يتخلل اللطيف في الاخر والامر على سبيل

الفئة ويقتضيان ما يحفظ القوى والصورة النفس والكائنات محتاجة الى المادة في صور
الاداساناف انضم اليه شئ واحد فيها وشئ كالات القوة التي المستقلة بالاولى التي
شئ قديم وشئ صفات اليه او الصورة والقوة هي تلك القديمة وما المضاف اليها كالات
والى ذلك من القوى فالباقى من الخفى من مادم هو المستقلة للصورة الاول ما لا يصح ان يكون
الشي لا يتبدل بها صورة النوع واما القوى التي هي الكائنات الثانية للصورة فقد يصح ان يكون
عن الاول في القوام والاستحكام لثبوته واما القادر فالاول منها المحفوظة بمادة الحقيقة فانه مستغن واما
والحكمة بما جعله ابرز لازمة للصورة النوعية او عارضة غير لازمة فالباقى في النوع هو الصورة النوعية واما الصورة
ثم الصورة الكلية والخاصة لاجل المقدار فالباقى غير المتروك له السلطة المقدار الكبير والصغير لانه كان اولاً ناقصاً
او اضعف اليه المقدار المسمى صار اعظم لانه مجموع مقادير لان الصفات اليه نفسه صار اعظم من كماله واما ان
هو المجموع واما النوع فهو على حاله باقية واحدياً في تلك اختلاف والارباب في ذلك الظاهر ليس مما يرضى
ليست مقدار اوله من العوارض الذاتية للمقدار ولا للمقدار نفسه فهو غير متغير بل هو مجموع من خواص الزيادة
المنفصلة من العوارض واما الصورة المشككة في التي يتوحد ويراعفهم ما كان في ذلك عادة والمقدار فالشكك اوله
هو النوع وكثيره في الشكل والحكمة بواسطة المادة ثم المقدار الثاني فالنوع هو الثاني بمقدار حقيقي بسبب ما
مقدار ما والمسمى هو المقدار الحقيقي القائم بعدل لا يتغير الى نوع والمقدار قد يطلق بالجزء على ما هو عليه
وعلى ما لم ينجح الى غير السحاق والاتفاقة وقد وصل له النسبة بالكيف وسمي منصفة المقدار بالنسبة والاتفاقة
بعدل ما يجعل فاما المسمى كاد البرص كان غداً من كمال احواله وان سمي من يفتقر كاد البرص
لم يكن غداً به بالفعل فاما كمال احواله العوارض بالعلم الاول المجازي التي النسبة بالقوة جسم تحجب بالفعل لاسيما
كون الارض جسم بالقوة واسم له وجود البسائط عارضة عن الصورة ووجود الجسم اليها انما هو قدر لكل جسم جسم
شئ في صفة احواله العوارض من سبب البسائط التي هي كية العوارض بغير كية الثاني ارفاها
ايها عبد الخلق ان العوارض التي قد تورت اسمها في الكيفية وذلك اذ لم يكمل تشبيهه بالمعنى نقل النوع
قدار بيني صفاً من الفعل شئ بالفعل فلم يسم الذي بعد العوارض لم يتجمل تشبيهه بالعلم كماله في احواله
والمسمى فينبغي بنا ونقل في الصياح القول في اسطقساً وعدو
لنقل ان كون الاسطقس واحداً لو كان عطف واحداً في احواله وانشاء
ان الصورة الحقيقية التي هي متوحد في حقيقة ولما لا فعل الصورة على احواله فيجعل تركها مع العطف اسطقساً كحقيق
توضيح من ذلك ان الاسطقس ليس بواحد بل هو كية متناه لا تتناهى اللاتماهي وشئ ان يكون ذات هو لصدفها
بعضهم بفعل والفضاء فيكون مثل الكائنات بالاشترار والكيفيات الباردة عن صورها واقدام من الكيفيات
للمفاعة واداسطقسات هذه الكائنات المحسوسة يجب ان يكون كنهها ايضاً محسوسة نحو الحاسن والكيفيات

من الكيفيات الحسنة متعقبة بحسب وصف الحركات
 والاصوات والروائح والطعوم كسيت كيفيات اولية ولا ينشرك فيها لولا وجود المركبات خالصة عنها وعن
 الاثر فيها على السبب عليها الاستقواء الصاعلي واما الكيفيات الحسنة فلا يخلو عنها وعن وسائطها من الاجسام
 المستقيمة بل كثر فينبغي ان يكون الفصول الاوفا للاجسام الاوفا محصلة لهذه الكيفيات واما الكيفيات المتعقبة الغير
 الحسوسة بالاحساس الاول كالشكل والحفة والتقل في مقصده للفصول التي تسمى طبلا او الشكل الطبيعي بل كثر
 كلها واما الكيفيات في فعل او انفعال وانقراضها البدني فذلك والحفة والتقل وان افاد الفصول للاجسام المستقيمة
 لا يفيد الفصل الذي هو به اسطقس اعني ما به يفعل او يفعل الفعل او الالفعل الذي يتم به المزاج وذلك في الكيف
 ولا فعل ولا انفعال في باب الكيف ليعبر عن الحفة والتقل ويصان الفعل في ذلك الكلمة الثانية فاما مثلا ليس كونه باردا
 كونه اسطقا ولا كونه اسطقا يكون جزا من العالم وذلك لان في نفسه ما وقياس الى تقويم العالم وقياس الى تقويم
 في كونه ولا حاجة للتقل والحفة في كونه بل انما انما في المقصود في الاسطقس من حيث اسطقس الاثر
 فان الاسطقس من حيث هو اسطقس انما يكون الاول به مفارقة العالم الطبيعي ومجره الى سائرته اضافة بل الالفعل
 لكونه باردا او رطبا او حارا او يابا واما نقل ذلك وحفة هذا الفعل عن النقص في المزاج بل عسى ان يكون له مضافة
 في المزاج فيحتاج الى الاضمار والتلازم والحفة ما نقل يدعون الى التباين والسمامي وكذا كل كيفية لا يكون لها
 تفيد في الفعل والافعال المرامي لا يكون داخل في الفصول التي بها يميز الاجسام البسيطة اسطقسا من حيث
 يميز اسطقسات ثم ان الكيفيات الحسنة مختلفة المراتب ومختلفة على هذه التدرج في الحرارة والرطوبة والبرودة
 واليبوسة والغلظ والنعف والذروية واللبس والنفاس واللين والقسوة والصلابة واللين والغلظ
 قد يقال مفارقة النجوم قد يقال على قول النقص لا ابرار صغارة جدا والغلظ لثقلها واللين لثقلها بل كثر في
 الا ان التخلل يستدعي معنى زائدا مع الرقة وهو الالفعل لانه ان لم يكن اضافته الى الشيء او اذ لم يكن يكون
 كالطاهر للبارد والماء الواحد واشتد كذا نقاد لم يفرقه الا مضافة لكان الاوفا ان يطلق عليه اسم اللطافة والرقة و
 اما الرطوبة فاما كيفية مزاجية بسيطة لان الرطوبة هي سبيل تشكك وغير تفريق بل عتيد متفلا فهو رطب من رطب
 ويا ليس شديد الاتهام فادعائه من الرطب واستحقاقه من اليابس وان جذب ترابا وبار وجذبت في جميعا بالحق
 والتجريح اشددت استحقاقها من رطب واليبس هو الذي يصعب تشكك ويسهل تفريقه وذلك لاعتناء اليابس
 وقلة الرطب مع المزاج واما البليد فبسيطة رطوبة جسم رطب فمزاج غيره بان يهنا رطب الجوهر ومطله وسفح رطب
 الجوهر هو الجسم الذي كيفية الرطوبة تقارن به مثل النار واما الغليظ هو الذي انما رطب الجوهر وسفح رطب
 الجوهر هو الجسم الذي كيفية الرطوبة تقارن به مثل النار رطوبة جسم رطب ولكن ذلك الجسم قد فارق قليل
 انتمسك والاسطح فيكون الرطب القوي بقدر ما ظلمه والظلم بارد الغليظ لكان اليابس باردا رطب والغلظة واللين

المزاج

ايضاً من الكيفية المرافقة وذلك لان اللين هو الذي
 لا يمتنع فيكون قبوله الرطوبة وتمازجها
 احاطة سبب واحد غير مختلف الا بالارادة السواء والاختلاف في طبيعة الجسم من جهة اخرى وذلك
 لمسهولة على الملائكة فيكون الفصل الذي يقع فيه البسار او سببه المؤثرة الى الملائكة والحق في الملائكة يقابل
 الحشونة لا ينفصل في الفعل والافعال والموال الحاصرة الرطوبة واليوسنة في صبح التربية
 على البه وقد يطلق على الكيفية وكلامنا في الرطوبة الكيفية ومع الاجسام الرطوبة
 يظن ان الرطوبة حقيقة بحددها لكن ينظر في الظن ان الجسم كما كان ارق من اهل الصفا واسمها كما بما ملاسته وكما
 اعطى كان اسهل واكثر ملازمة والمار اللطيف لا يفرز الاصل مثل ما يفرز الغليظ من الماء والذين اذ العنق فاذن هذه
 ميت من لوازم الرطب ما هو رطب بل لوازم الكفاية وللغلاظ اذ اوراق بالرطب في الرطوبة هي
 كفيته التي لا يكون الجسم قابلاً للثقل الاول من القبول واليوسنة هي الكيفية التي لا يكون الجسم قابلاً للثقل الثاني من
 لا يستبعد ان يكون الموار رطباً وان كان لا يطبق او الصفاق ليس من لوازم الرطوبة ما هو من لوازم العلافة واليوسنة
 في اعطى فصار ما صار ايضاً على هذه الملائكة والارام فالكيفيات الملوثة الاولى هي هذه الاروية اثنان منها
 هما الوارة والبرودة واثنان منفعتان والوارية هي التي تفرق بين المختلفات ويجمع بين التشكلات والبرودة هي
 بين المتكالات وغير المتكالات والرطوبة هي التي لا يكون الجسم سهل الانحسار والشكل لشكل الحاد في الوئيد وسهل الرطب
 اليوسنة هي التي لا يعسر قبول الشكل وتركه وكذلك حال الجسمين الرطوبتين ليسهل انهما مع التماس واليوسنة هي
 لك فليد اليوسنة تملك فاعلى وتأتان منفعتين والكان الحار والبار وكل واحد منهما يعقل في الارض في قول
 واحد من الرطب واليوسنة يعقل في الارض وينفعل منه لكنه اذا قيس الحار والبار الى الرطب واليوسنة الرطب واليوسنة
 يؤثران في الرطب واليوسنة كما علم بعد من حال الخلل والحق في ذلك وتتركب منها اربع مواضع هي حار يابس
 رطب بارد رطب يابس فيكون بهذه هي الاسطوانات الفار من ارض الارض ان جسم بسيط يابس ومخالط يكون كل
 من يابس او الحار انه بسيط بارد رطب ويخلط يكون فيه بارد رطب واليوسنة الرطب واليوسنة الرطب واليوسنة
 في الارض بارد اليوسنة عليها اذا تتركب وطبقتهما وازيل عنه تسخين الشمس فيكون رطباً
 جسم غريب كيف لا وجميع الاجسام الغالب فيها الارفة تبرد واليوسنة اذا حلت في رطباً كيف لا واليوسنة
 من فضل تسخين كان حاراً وانما ليست صفة القبول للشكل بل هي مخففة بذاتها في يابسة وكل
 ولكن في اثبات جزء اليوسنة والارصوبة وقد قيل في ذلك ان اليوسنة الغليظة لا كان اوطا وكان الجود
 الابرود كان الجود حاراً والرطب فكل ذلك اليوسنة الغليظة خاصة الحار اليابس وهذه القول ضعيف
 اولاً فلهذا الغليظة واليوسنة ليسا اوطا حيل الاول وكثرة عرض للرطب عن سرعة الحوة والثاني ان هذه عرض

بوجوده وإثباته فإن الجود ليس ضد الغياب فإن الغياب هو الوجود في غير المكان أو الزمان
أو في صيغة أو المكان على علم من المنطق أنه ليس يجب أن يكون ضد الغياب فإن الوجود قد يكون في
فقط الكلام مقنع لا محقق وهو الشيخ أفت يوسه انما بعد تريف القول السابق بان النار حارة لا شاك فيه ولا
حاجة لطلبه والاكثارية في جود الهواء لم ان يكون مكانا سكان الهواء انما نارته عن جودها في اول حارة
بالسبب واحد وعلى هذا الوجه نفسه بان نقول ان يقول ان سبب هرب النار عن جود الهواء هو السخونة فاذا الهواء نفسه
لاوا سخن ارتفع عن جود الهواء المعتدل وكذا الذي هو الذي هو سبب النار انما سببها بان النار المطلوب ان كان في
طبيعتها انما هو وبغيره لا يحتاج فالرب عن هذا الطلب فالكساح والكان ليس من طبيعة فيولما هي التي في جود الهواء
اما الهواء المستحق والمار المستحق فطلبه فوق انما هو في حارة في السبب لك الحيز وليس يجوز ان يكون في واحد
والا سخن يطلب الارتفاع والارتفاع انما هو في حارة في السبب لك الحيز وليس يجوز ان يكون في واحد
مثل مثل متعين فالارتفاع والارتفاع انما هو في حارة في السبب لك الحيز وليس يجوز ان يكون في واحد
واحد فلا مكان الارتفاع في المكان ذلك او اجزاء فحين من هذا ان النار حارة بالية لكن سببها النار
الحارة والبار البرودة والهواء الرطوبة والارض اليوسه والماء والارض بالقياس الى الهواء بان اذا البرد لقيض
الجود واليكافئ ولولا الارتفاع الحارة لكان المار حار لكان بالقياس الى الارض رطب سببها في محدد على التحقيق
ليس الا يراو سقفا وفي الهواء من الارض والماء والبارد الهواء بالقياس الى الحاميات فتعجز ان رطب
والنار بالقياس الى الهواء ليس لا اريد من قول التشكيل هذا هو الحق الذي يجب ان اعتقد ثم سببها شكوك
في ذلك شكوك بلزم ما قبل ذلك ان رسم الارتفاع بانها فوق المختلفة بجميع التشكلات في صحيح ليس الناقدة
لوقا التشكلات لا تغفل بانها في لوقا تعقيد في جميع المختلفة فبانما يزيد ما من السيف وصورها تار ما و
ليس احد الغنيين لها فعلا اوليا بل الفعل الاول سبب الحامد وتخليه لم تعقيد وسببها فالحامد الكان بعضها سريع
القبول للتحلل والسبح وبعضها بطيء وفي ذلك الاقتران والكانت تحت الظاهر الاستعداد ان يكون لها ان لوقا سببها
ان الحار ليقول في البارد وبالعكس والرطب اليابس وبالعكس ولا يفعل الحارة الحارة لا الباردة الباردة والرطب
في الرطب ولا اليابس في اليابس فادرج تخصيص سببها الحرارة والبرودة بالغنيين وتسمية الرطوبة واليوسه بالافعال
وسببها انما ليس في الهواء في جود الارض فان نقول ان يقول ان ليس يجب ان يكون الاقتران الذي هو في العقل
موجودة في نفس الامر في ان لا يوجد شيء هو حار رطب او شيء هو بارد يابس فان رطب شيء هو في العقل وجوده لا يكون
موجودة ولولكانت القسم العقلي معزولت في جميع وجودات كثيرة في رطب خفيف وحار رطب ثقيل والبار
الكان يجب الكيفية الاسطغمية كالحارة او اليوسه والرطوبة واليوسه ان يكون في لوقا فربما لا يكون
حارة اسطغس اقل من حرارة او الكان لا يجب بل يجوز كونها في لوقا في لوقا فلا يكون المراد حارة في لوقا

أركب مختلف الاستعداد فيقتضيه من جهة سميحة السيرة

في جزاء العلو سيرة ويقبل جزاء أو سميحة العلو فلا يتقصده

مع البراءة من فلس كذا سب قبالا للفقير
ثم قد يتقصده لا يقبل العقوبة ولا يستحق العقوبة على العلم الشرية

فالتقصده فيصير من قلة فعلت الزارة فعلمنا من السنين ان فاضلت المخلوقات فزورة وصاد كل الى جزاءه من قلة
فقد تفرغ من الحاشية ولتكن ان اجتماعها الصلا والملائكة ياتيه كان اجتماعها حصوله من جزاء واحد والملائكة كثير الياس

الطيرة حضورها اذا علمت بما يريد استملاكها كبريت والزرنيخ والماطن ان النار يوق الحار فليس
الامر كما من بل ان الاوصاف من عدمه اروق بينهم وبين النار فيلزم ذلك في كل واحد كماله ان اراها من جهة مقتضاه البوار ويكون

مجموعا وذلك في
سعد فليس مقده مجموعا بل هو اجزاء كثيرة فلو لم يتم ان النار سبوقه فوف ذلك اصحاب جبل العقير

وعدم تفرق النار الذب ليرة الانشراح والعلام من سبائله وليس كذلك بجزءه فاولا من سبائله ان مقتضاه الحار بل الى
النمر فحدث من ذلك حركة دوران وعليا فاجبت النار تأثير مختلف بسبب علو والى قد يمنع ما يقتضيه طبيعة سبب

التيقن لا يصعد عند وجود العالي والماء وانما هو في حيزه الفصل والالتصال فالجواب عن هذا ان
التيقن من سبب سبب ولا انفصال والمكان قريبا من سبب الرطب الى الياس لكن بينهما فافان الحار والبار فيفعل احدهما

في الآخر بالذات بدون تغير الجوهر فيهم ومن غير متغيرة لا يستحيل ان يكونا معا والرطب في الياس فلا يفعلان في هذا من الاصل وان تفقد
سبب وتغير الجوهر او استقامت فاني النار اذا صار رطبا يسبقه استقامة الصورة الجوهرية التي يتبعها الكيفيات فيفضل الصورة

المعروفة هذا كان فاض عن الصورة الجوهرية الفاسدة لما ان البوار اذا استحال ما فزل لم يكن الوكعة المسفلة حادثة عن هذا الوكعة
فمقتضاه الاول بل عن الصورة المعادة للصورة الموصية للتصديق الحار اذا جمد وليس فليس ذلك بل عن سبب من بل عن الرد

فان وجوب للبس في النار ان هو الذي وجب الرطب في السيل فالكيفيات المتفصلة لا يفعلان عن البوار او لا ولا يفعل احدهما
في ذلك الفعل كذلك وتانيا ما ياتى من ان الرطب يرطب الياس والياس يعبس الرطب كما نقول ان هذا النحو من الانفعال

والفعل لا يصلح ان يغيره التغيرات بل المتغيرة التغيرات من الفعل والفعالات على غيرهما المعطاة وذلك لان الشيء
لا يتغير في حد نفسه ولا غيره في حده لان البوار ليس اوف من كلف نفسه ولا يجوز التعريف بالساوي معرفته وجهه لا التعريف

بهذا النحو لوجود الى تعريف الشيء نفسه فلو قلنا في تعريف الوارة مثلا انه الذي سمي البارد فقد اخفنا السميحة الذي هو البارد
الواردة في تعريفها واخذنا ايضا البارد في حده فيكون قد اخفنا الوارة والبرودة في حده واكثر الحال في جانب البارد والبارد

والوقت وبان معرفة وجهه في يحمل احدهما يحمل الآخر في الفعل والانفعال الذي يوضعه تحديدها فيقول هو فعل ولا
لا يتوقف فيهما على فهم الحد وذلك لان الفعل مشهور ولا يتصور ذلك في الرطب والياس لان البوار لا يتصور الرطب الا في

جهة سميحة لا يقول الشكل وكما هو الياس الا في جهة غير قبول اللزوم في تعديدها فيقول ان الرطب يفعل في البوار وان اراد
تعريفها بالفعل والانفعال لم يكن تعريفها حقيقة بل يجب ان عرفنا بالهو الذي قيل في البارد والبارد كيقضان فاعلان بالقياس

على الاحكام في كبرية الشبهة ولا يفعل الا على المذو والرطب والياس كيفيتان الفعل الثاني بالقياس لما تملك للاحكام
ولا يفعل فيها الا بالقياس على الفعل والافعال المعادى ولا يفعل فيها شيئا اخر لا يفعل فيها بسببها او غير فالمراد بالقياس

على الاحكام في كبرية الشبهة ولا يفعل الا على المذو والرطب والياس كيفيتان الفعل الثاني بالقياس لما تملك للاحكام
ولا يفعل فيها الا بالقياس على الفعل والافعال المعادى ولا يفعل فيها شيئا اخر لا يفعل فيها بسببها او غير فالمراد بالقياس

على الاحكام في كبرية الشبهة ولا يفعل الا على المذو والرطب والياس كيفيتان الفعل الثاني بالقياس لما تملك للاحكام
ولا يفعل فيها الا بالقياس على الفعل والافعال المعادى ولا يفعل فيها شيئا اخر لا يفعل فيها بسببها او غير فالمراد بالقياس

على الاحكام في كبرية الشبهة ولا يفعل الا على المذو والرطب والياس كيفيتان الفعل الثاني بالقياس لما تملك للاحكام
ولا يفعل فيها الا بالقياس على الفعل والافعال المعادى ولا يفعل فيها شيئا اخر لا يفعل فيها بسببها او غير فالمراد بالقياس

على الاحكام في كبرية الشبهة ولا يفعل الا على المذو والرطب والياس كيفيتان الفعل الثاني بالقياس لما تملك للاحكام
ولا يفعل فيها الا بالقياس على الفعل والافعال المعادى ولا يفعل فيها شيئا اخر لا يفعل فيها بسببها او غير فالمراد بالقياس

على الاحكام في كبرية الشبهة ولا يفعل الا على المذو والرطب والياس كيفيتان الفعل الثاني بالقياس لما تملك للاحكام
ولا يفعل فيها الا بالقياس على الفعل والافعال المعادى ولا يفعل فيها شيئا اخر لا يفعل فيها بسببها او غير فالمراد بالقياس

الافعالية الكيفية التي بها الجسم مستعد للافعال ما فيه من الافعالية حاله يكون لها مقدار استعدادها بالكيفية الفعلية التي تسبق
في المستعد فعلها ما هو المارة والبرودة ليست من الكيفيات التي يستعد بها الجوز للافعال ما في الجوز ليس مستعدا للبرودة لانه حار وذلك
لانه لو كان البرد لان فعله المارة بل المادة مستعدة لقبول البرد الحار فيها وكذلك حال الرطوبة بالهيئة التي تسبق
حار جوهري الرطب يستعد للرطب لانه رطب فالبرد يعزل في اليابس والرطب فعل تالي للشمس والتبريد والرطب اليابس
لا يفعل في الحار والبارد شيئا الا بالبرق مثلا لان السحب الى الرطوبة كانه من عند كثرة دهن المراج ولا يفعل الرطب كثر
فلا يستحيل لانه حار في رطله خارجا حار ففصل بين قطرة اخرى من التلك المذكورة اما انك الذي اورد
في عدم الفاعل فاجوب ان الحكم بان يكون له رطوبة ليس التحويل فيها عن القوة الحقيقية فحسب بل على القوة التي تتبعها الوجود
وجدنا الوجود ملائيم للكيفيتين المتقبلتين فقدر انما اليابس سخا ومبردا وكذا الرطب فلهما اجتماع البرد مع الرطوبة
والسيولة او اجتماع الرطوبة مع القوة العقلية في الوجود المحسوس وكانت اذ واجبات ممكنة في الوجود واما حيث الكثرة
فهي من غير وجود فاجوب نعم ان المادة البسيطة اذا كانت فيها قوة سخنة وكانت من شأن ان يقبل سخنة في الجوز
ان السخنة السخنة التي في مائها الا باق اذ من شأن السخنة ان يسخن بها غيره فلو كانت في مائها نفس المادة وكانت
المادة محتملة لسخنة اخرى فالقوة السخنة اذا كانت حاصلة السخنة في مائها لم يعد سخنة اخرى
فعدم افادتها لا بقصور الفاعل بل بقصور القابل وليس ذلك من قصور القابل لانه لو كان القابل يقبل اكثر من الحد الموجود
في الفاعل والمعدل اذا كان الفاعل حارارة مارة قوية او برودة مارة قوية وكذا لا يمكن ان يكون القصور من جهة الفاعل
لان فعل السخنة مثلا ما كانت المادة حارة اولي منه عند ما يكون المادة باردة فتعين ان يكون الحار واللامر فيه فحق السخنة
ذلك وانما تحكم على حقيقة الطبع فاذن لا اشياء على ان يقبل المادة سخنة زائدة عن تلك القوة بعينها وعن السخنة اياها
فيها الى ان يبلغ الغاية الممكنة ويجري سخنة عن سخنة ما يحدث ميل لاجل ميل فافعلت القوة المصورة للمادة السخنة لا يلبس
ان يبلغ الغاية الممكنة في الاسراع فيكون حال احدثات الحرارة فيما نحن فيه كذلك فلا يلبس حالها كالسخنة فان ذلك
فيما حلق من خارج وهو ما فيه المركة فان النار الصغيرة تقويتها لا يقدر على ترك النار القادرة ولولم يكن حادثة من جهة
لما كانت لو كانت كلها في سرعة كذا ففانك من قبل وكذلك لو لم يكن في النار مقدرة للسخنة الحادثة بعد سخنة
لما كانت السخنة غائبة فلم من هذا انه اذا لم يكن عائق كانت المواد المسخنة عن القوة الموجودة فيها موصلة في السخنة وانما
كان بعض المستعصيات لا يبلغ الغاية في السخنة والطبع معلوم انه ليس هناك عائق خارجي فيها كمن امره من طبيعة وليس
يجوز ان يكون الطبيعة وحدها عائقه موجه فيجب ان يكون بواسطة امر او ليقضي عنها فيكون القوة اذا كان من شأنها ان يسخن
ويرطب معا عاقت الرطوبة المادة عن قبول السخنة الزائدة الزائدة عن ان يصل بل غاية الحد فارطوبة محمل للمادة هذا
محدود انه استعداد قبول الحرارة وليس كذلك ان تسأل ان استعداد المادة لا يكفي ما لم يكن قوة يقوى على اخرج ماله
الاستعداد للمادة اليابس ان النار استعداد للحرق والاستعداد للسخنة الا انه ولا يحل الحرق والسخنة الشديدة ما لم يكن قوة
يقوى عليه لانه حار تلك ما يدبر فيه فان القوة اذا كان من شأنها السخنة وكان القابل مستعدا لارتفاع النار السخنة

تسجين

استحال ان لا يسجن ومن كذا فيه كذلك اذا لم يسجن وجوده وفعلها تسجين في المعارف فكيف في المادة
اعتدلت فيجب ان يحدث في القوة في المادة سجنه بعد سجنه حتى ينتهي الامر الى النهاية فان السجونة الزائدة سجنه
لا تسجن آخر ولو من ان يسجن أو لا تسجن تلك المادة القابلة لما كانت يقيد السجونة الزائدة البتة فبالا السجونة التي في
طبيعتها لا يحد بالماضي والماضي فاما المادة والمكانت قابلة لكون صورتها اية عن الآخر اقل وقبول او الابد
الارضي فيخرج في اول الزمان يكون البرودة في الارضية وقوة الزيد فيكون قبول التسجين اضعف وفي الزمان
الماضي يكون البرودة اقوى في التسجين لان التسجونة تسجن طارئة ولا يقوى على اكثر من ذلك
قول باطل فان ذلك انما يكون عند وجود العاقل وبغيره تعدد الكيفية كالمسحوق وول ان يسجن الى تسجينها من نفس
السجن بل العاقل لا يتصور وتعدديان هذا النوع الى سلسلته فنقول او ثبت فاقول فلا يجوز ان يكون احد الحسين حارا
وطبا على حد والآخر اقوى واحد ما او كلاهما او اكثر بل يجب ان تتشابه الاماكن فان لم تتشابه لم يكن هناك عاقل
في نفس السجين ككيفية واحدة حتى يكون العاقل في الكيفية ان يثبت الى صرح تلك القوة بعينها فاما عين
المادة عن الاشكال ويوجب نقصان استعدادها فيغير المادة غير قابلة للاشدة وعسر فالتسجين في الحق فانه
يحب على ما ذكر ان يبرهن في المادة او يسجن في حال العاقل كحال النفسين قلنا في حال كماله او المكن للعقل
عاقل ومنها القوة المسخنة للعقل فيمنع عن بلوغه الى النهاية في التسجين والشك والابوسوبك الوجه ان كيفة
تسجين قوتان متساويتان من مبداء واحدة مادة واحدة لان ذلك ليس كسبيل التسجين في سبيل تقدير
المادة ومعنى العاقل هو جلد المادة محدودة الاستعداد فلو اذلة او احدثت مرة فمرة فمرة متوسطة فلان الاول يكون
في التسوية والثانية مع الرطوبة وكذلك البرودة في وجودها في الاماكن فكل في كل باقى الشكوك اما السؤل الذي
كان في النار التي تحت الفلك هل يسجن من جوارها او من البرودة فيها فالجواب عنه اخراجه من تحت الفلك وليس تحت
ان يكون التبريد يسجن باليس يسجن في طبيعته ويكون طبيعته الذاتية محفوفة ولا يقع التبريد في السجونة وان يكون التبريد
يحبيل طبيعته التبريد الى صورة النارية ابتداء لوجوده خاليا عنها او يكون التبريد سبب في اتمامه وجوده في مثال الحكم
المشعل فانه يكون سبب للصورة النارية حتى ولو لم يرفع الحكم في التبريد لقي الجسم على الصورة النارية الا ان يروى في بعض
لها ولو ادم هذه الحكمة والتبريد كان وجوب ليس الصورة النارية دائما فاما هذه الحكمة وانما طبيعته بالصورة النارية
تبريد الفلك والامادة في طبيعته كذلك ولو كان كان بطل في التبريد والتسجين الذي يترك كانه فيك فقد زالت
التسجين اذ لم يكن الا بالان السجونة وفيه فالحجب يقول ان السبب الى ابي قد يكون سبب
ويستفاد ذلك في الصانع الحكمة الالهية ان الله تعالى ونعم ما اوجبت العناية الالهية مكان النار في البرودة والالوان
ما يجعل هناك من العناصر يعقب ما لا اجل الحكم والتبريد الذي فيكون الى جوار النار الاخرى ان لم يكن خيرة تلك الجوارق
وليفهم غيره فلا يزال يتناقص النارية حتى تغلب ليس النار فيشارك الارض الى يقين ولما اتفق الى بانه ما سبب صعودها
من انه مركب من النار والبارد فاجاب ان النار اقوى من البرد ولذلك لا يلحق النار بغيره فيكون النار فانه لما في ذلك

واحد منها الى برده الطبع قلل الى رغب على السار...
عن حربه ولم يفره كما اذا استحال البواصب...
كما يبطل صورة الارادة...
ان صعدا بالواقعة...
واحدة وانما يختلف بالذوات...
حركات مختلفة ولا يمكن القول بان السكون...
مقابل له فعدم الحركة يكون سببا لعدم...
حال النفس فجوابة ان تفسير الرطوبة...
من الصفات من الطب هو الذي لا يمكن له...
اسكان بقول ذلك عند جسم الفاسد...
فالرطوبة صفة لا يميز بالمس واليس...
بعضها في حال التركيب والساكن وكيفية...
ذلك المعتبر في الحيوانات والنباتات...
تسببها بقوله الخفيف والتكثير في البوار...
وجود العناصر والنام والارتقاء في...
هو العنصر الاول ويكون كونه في...
وهو في صفات مثل استيائه البوار الى...
خفيفة اسهل وتكون عنصر الى اي...
النقصان فانه يزيد وينقص في الكيفية...
بطل صورته وانما هي في ذات الصور...
الاخذ بالثبوت ويختص في احدى...
وبما هو مختص بالثبوت بل علم في...
الروح بين طرفين وبما هو مختص...
العناصر فيها بالارادة فيها غالبية...
والرغبة في الارادة فيها غالبية...
ليس اشبه ذلك من جهة الطفو والرسوب...
لا يكون العقل من الارادة في رتبته...

[illegible]

يكون وواعي الى القصد واعث عليه واذ كان كذلك فاشكل على الناظرين امور اعود قس ان من لم يبرح عودا بل عليه اذ
 للعالم شكل معين فان الغائب لا يعود بعينه واثبت بان الامور العالمية مختلفة واخصاوية مثل كثر في السبل والمرت وعودا للشكل
 السماوي انما يكون بسبب اعود الامر الطبيعي ودون الاختياري او لو كذب منها ويرد عليها ان الامر الاختياري كالطبيعة لا يشترط
 الى الحركة العقلية ومنهم من جاز ذلك اعود العالم والمواد هم بعود اعود وذلك لان عود الشكل الواحد للعالم لا يمكن
 فلم يصح عود الامور الارضية بالعود لان نسبة اعودات العالم بعضها الى بعض الكائنات عديدة فكانت مشتركة في واحد عودا
 فيوجد من طبيعتها عودا بعدا مثلا ان يكون احد اعودات خمسة والآخر سبعة والثالث عشر ثمانية والواحدة فيكون عدد السبعين
 عودا مشتركا بعدا ثمانية الا عدد فيكون اذ اعودا صاحب خمسة اربعة عشر عودا وصاحب السبعة عشرة وصاحب العشرة سبعة اجمع
 الجميع ما ثم جعلت الحد والمثل اشكال متباينة لما سلف وان لم يكن تلك النسبة عديدة لان الحد متصلة لا منفصلة فيجوز
 ان لا يوجد لها دويرا مشتركا ويكون النسبة بينهما صافا فاذ لم يوجد احتمال عود الشكل بعينه وانما ثبت الاعادة اذ اشكر
 مرة عودات الحركة الاولى والثانية وبحركة الا وجاب والجوريات ثم حركة السمات في عودا بعدا ولا سيما الى اذ
 هذه الامور بالمراد الذي مناه على التخييل ودون التقدير الحقيقي وتقسيم الزمان بالساعات والايام والساعات واذا انما ليقوم
 الحركة بازائها والبقاء النسبة العديدة فذلك على جهة التوقيف فليطرقا فتنه الحد والمثابة والآخر لا يمكن ان يحدث عودات
 متقاربة الا احوال كسبب السبب صفا ورسا ليدرجا فاقدر فغان السنين فيا لوى ان يحسم هذا البيان بان رة مختصة الى
 على الكون والف وبقول كل كائن وان ساعد عليه الفاعلية المتكررة الغريبة هي الحركات العقلية والتي هي اسبق منها فالمراد
 بها والعلية المادية هي الحفر الاول والعلية المورثة هي الصورة التي للعادة والفائري هي استبعاد الاشياء التي لا يسهل اعدا
 بانواعها والاسمي في ذلك هو الجوهر والابن المعين كل موجودا في كل البقعة وما يتجمله اما بتجويم كماله اذ اجم السماوية فيهم
 كما للعنف بابت تحت والحمد لله الف الف المسمى الجبهة الثانية واذا قدر فغان من تقدير الامور العائمة للطبيعية تم من ترفيع الامور
 والصور والحالات الاوتيرة في العالم وافتقارها من ترفيع احوال الكون والف وعضا فها هم من بيان الاغنياء
 والاشغالات الفخمة ثم فغانا حيث تفرع احوال طبقات الكائنات مبتدئين بالانوار العلوية والحديات التي تم تفرعها حال
 ثم تفرعها حال النبات والحيوان وكثرت هذه الجبهة الطبيعية ان رانها كما المقابلة الاولى من هذا الف في فضل طبقات العنابر
 الارضية ليدرك ان يكون بزموجود على محتوياتها وافتقارها فذلك لان قوى الاجرام السماوية تنفذ فيها فيكونت في السفليات بها
 واثباتها فيغير بذلك تجا رية ودخايرة وتراقى الى العلويات فيجيب الحياة والاسود مخلوقا من رة وشبه ان يكون الاجزاء
 العالية من النار لعدم طوع البقرة والادوية فيقاعدا لها والها واثبات النار القوية لها الى نفسها واطل الارض البعيدة
 من اذ بها ترقى من النار اتمو الحفر فيفسح ان يكون للادوية ثلث طبقات طبقة يميل الى الارتفاع توشها طبقة ممتلئة من
 الارضية والية اعنى الطبيعة وطبقة منكشفة عن الارض صفي وجه الشمس وموارد الجبل وليس يكتشف فقط ساع عليها
 وهو مغطى الارض وليس مغطى النار وكثيرة غير البر لانه المكان ظاهرا فهو موجودا في باطنها فاما مستوية الوسط او غير
 الى بعض الجهات لا سيما في الاول فلهذا يلزم ان يكون الارض اصف من الارضات غير بالظلم او لا يعقل القامرينا ك

ارض
 راسخ

الحفرة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وذلك لان قون كل ازاد الجسم نفس

بأنه لا يلزم أن يكون نسبة القدرين $\frac{a}{b}$ مقيما في المقياس

أولى الكيفية الأولى فإنه إذا ضعف مقدار ما لا يتقبل به العقل
لا يرق عنه وإنما يتعدى عنه إلى هذا الترتيب زيادة قليله وإذا اضعف الأولي استمر
أول الكيفية الأولى فإنه إذا ضعف مقدار ما لا يتقبل به العقل
لا يرق عنه وإنما يتعدى عنه إلى هذا الترتيب زيادة قليله وإذا اضعف الأولي استمر

لأن المضاف الثاني هو فضل في تقديره الاتصال بالانفصال من الكيفية الأربع فالحسب إلى التوسعة

الشع والبني والقرن: الاستنارة والافاضة والارادة الاحيائية، والتمتع ومنافعها والحق والكرام والسموات مثل التعبير

الشيخ والمدين السخا والاداب والاربع الاحادي والهج ومع ما فيه من احول والعرض

والاعقود والخرق والاور النسوبة الى الكيفيتين المنطوقين فيها القول بان هذه الاعمال الدينية

يقول المصنف والتعريف فيها ما ليس لك إلا بالبر فمثل أن يشهد

فمثل الجفوف واللاجئ الى النكس وفيه ما يورث لاصحابه بالنقياس الى الاخر وما الذي يكون بالنقياس الى الاخر في غير ذلك

المطبخ وحمه ومنه ما يولئ يس وحمه وما يولئ كرسب منها والاول كالهخمار وبعثه الله تعالى والاول حراق والاشي كالام

الانتماض والنفس والاشفاق والشفاء والالتصاق مثل والالتصاق غوه و (باب)

الافكار والانصار والتمسك بالدين والالتزام به والتفكير في الامور الدينية والعلمانية

[illegible]

عالم جسم دلب الى موافقة العائنة المقصورة فمنه نفع نوع الشئ كنفع النخلة وفاعلمه روي جابر القتيبي وانما يتبين

يعمل الى ان يغير قباله لتوحيد الممثل ومنه فمعنى القدر وهو ما لم يلد الا ان هذا المصنف يفيد جوبه المصنف اعني القدر

طبيعة المقدس وفاعل هذا النصيب جوار الخيال اليه لنا جوار الخيال اوديسي بالهمم ومن نصيب الفصل من حيث هو فعل

يُستفاد من هذه النسخة الأصلية المطبوعة في القواميس العربية، وفيما يتعلق بالترقيم أو التفسير

وغيره النصيب العناق وموما يطبخ او الطهي او النفاذ وكذا ما ذكره ونما رضى به النصيب امان الصدا والاشهر

منه والبرص والناكس والكلف من الوجهة فالتدبير والبرص من الوجهة فالتدبير والبرص من الوجهة فالتدبير

هذه هي الحقيقة التي لا يمكن أن ننكرها، وهي أن الحياة في العالم العربي اليوم هي حياة
موت، حياة موت جسدي وروحي، حياة موت فكري وعاطفي، حياة موت سياسي واقتصادي.

ما بين البحار والقرى من هذا الجبل وكذلك العويف هو السهل المطوية الى السية روية خصبة للارتفاع الى غاية مقصود

صنعت الوزارة الزيت وقوة الزيت ولهذا يكون الميت اسخى الى التعيين من الي وان كمن المتوك والهم الذي من

مطبوعه دار البر والنجدين من اسكنها كتابه الامام من نار البر وقد يطبع التعف عند عدم المودة التوسية وان يطلب المودة التوسية

مهم الزيادة الواسعة في تلك المدة واذا اردنا ان نحفظ من التعقيد بحول الخوازل وقتنا والكره فان ذلك يورثه نسخها

يكون المراد بالذات ان استلزامه انه لا يثبت له صفة خارجية متميزة له بالذات المتفردة وان علت الزيادة الفوق عليها

يقول السيد المصطفى فان اصولك الواردة في هذه النسخة هي التي اقامت على هذه النسخة

التي هي العنونة التي يكون فيها محمل العنونة التي تكون في المحل أو في المكان أو في الزمان أو في الشيء أو في الشخص أو في...

لما كانت قوتية بحيث يسرع ما تحلل الرطوبة لم يكن عفونة بل اوراق او كحفيق وانما يكون العفونة في الرطب ثم هو القول في حال

النافع في كسب العروة الزوجية وآداب الصبيح الثاني والثالث قال السبب فيها أيضا لإزالة غيبه عنها فربما كانت التي لا تحب

يضيف الضيف المذكورة فإذا اجعلت هذه الوزارة الحامية المقصودة فقد نصيب والى قدرت وعاديتها وكانت في

ان استوليت عليها حرازة فبينه امرى فزال العذامه عن الاستعلاء به وذلك هو العفو عنه وكذلك اخطا فله ان قد يقيم المصالح

فيدفع ويحل غايته فانفع مادته جسم رطب والغايه حراره وموتها فيقت الرطوبة بكيفية موافقة للنفس الطيبه وغايته
 نشو الاشخاص الروده والنبتة ومادتها جسم رطب ودورها في اداء عدم وموتها فيقاء الرطوبة فيرسلون بها الى الغايه
 الطيبه وغايته الغايه الروده التي لا يابل والكلز ينبت من حراره غفقه من انش فيعمل تراجيم ولا يسل الى ان ينفضل
 عنه بالتمام بل يحبس الروده وجم النش وطاره فيدافل حره او بالحق حره ويحدث منه لون اسمن من اختلا الاوالبه بتلك
 الروده كما يوصى للزبد والكائنات حراره اقوى كان غفقه والكائنات اشمن ذلك كان تخفيف وارق ففضل الطيبه
 النش والغلي والغير والتدخين والتقصيد والذوب والتلين والاستحال والتجفيف والتقىم وما يقبل ذلك وما لا يقبله اما الطيبه
 ففصله حراره طيبه تنش وتخلل المخلوط ومادته جوهه فيم رطوبه فان اليايس المحض لا يطلع الا بالاشتراك الاسم فانه قد يقال
 للذوب وما اشبهه قد انطبع وذلك اذ اصابها رطوبه بالاراءه الناريه والنش فاعلم الرطب حراره يابسه ولذلك يكون ما بين
 المشوي الرطب على ظاهره بخلاف الطيبه والنش اصناف فمنه ما يكون الحراره الملائقه بما رويها فيكون حراره الارضه فاما
 حسنه فاقبس النار بها الجريسي يلبسها والكان ارضيا مستحيا مع قليا وقد يكون منه ما يشبه النش من جهته وهو الذي يكون
 المتاخر في حراره الرطب وسنسمه لا يفيد في جوهه النش وهذا ليس طيبه في اذما التبر في جوهه كمال الارز الرطبه فيجعله من نش رطب
 الا فوق بما عارض من مبدد ولكن ينجى بالتبر والتدخين لك الاثر انما يلبس فيها اليوس فماده التبر غايه ماده التبر في ارضه
 والنش رما تخلص والرضان ارضي محمله فالرطب كمال الرطوبه واليايس كالأرض لا ينش وقد يكون مركب من رطوبه ولا يرضي كمن يرضي
 المطلق والمزيد ويجزئه ثم يفرق فانه لا يفرق منه الا الاو فليس كل مركب مدضا او متخرزا كما كان الاثر في سلبا فيمكن ان يكون
 والكان الاثر في محله والرطب جامدا وما انز فيه الرطب ووب وركام يوتر بهذا الاثر بل بحيث يلبس به وركام يوتر اذا تبره ولبسا
 كالطلق والياقوت وكل حكيل منه نش ليس بالنش من النار الا ان جوهه لا يفيد رطب بالنار كاليوس فيفقد فانه
 او مثل فيها النار الفصل نش من جوهه النار ريت والزجاج وازدادت ثقلا لا يفصل النش الهوا في عنها فالجسم المتحرر وهو
 هو الرطب العرف اذ الذي لا ينش ملازمه الرطوبه فيجوس فهو في حكم لازم الاثر والجسم الغدض هو اليايس او المركب الذي
 انزم رطوبه ويسوسه الا ان تركبه متماثل في حكم فيقبل اثاره الانفصال ويبين رطوبه على تصدده فيكون فان الاجسام
 انما المصوده بالحراره لا يفرق فيكونها بالاجسام التي مصوده كالخديد والرجاج والطلق اذا صوت اثارها ووب
 مع النش في المحلول ويوقد عليه نار قويه فيصعد الجميع وكثيرا لا يخلج في التصعيد لا حطما لا يصعد في نفسه بل يطفئ ويؤثر
 اثاره فيصير احوال مثل النش فانه اذا جرد في نجره تحكمت هذا الصعود اولى حراره وكذا كلك الاجسام المصوده تجعل
 لا يتصعد اياها من جوهه الرطوبه مثل النش فيرسل الى الجوهه ويحل الملح الجوهي ويحطان حطما فيفسد في الملح ثم يترك الجوهه ماده
 حتى يثبت انزاجه ثم يعقد فلا يبع الملح النش وان يصعد بل الجوهه يذوب فان جمل النش في اغلب صعوده في تصدح الملح
 كما اذا جعل الملح اغلب ثبوت واستصحب النش واما بان يحول اثاره جميعا مدحا حتى يفيض الجوهه ويشتد الاجتماع ويتلازم
 الاثر فلا يتوق ولا يتصعد وقد يجعل النش وركبه الصفقة واما الاثر فيفصل الى ان يلزم الرطوبه فيسوسه واذ اختلفت
 عن جوهه وناوشت ولقيت بعد التحلل والسيلان فلا تنب فان لم يبق في حصره وان بقيت فيدائم الفصل فهو جامد رطب
 فيشجر من كالتشم واما الطلين بالنار كالخديد والرجاج فيشبه ان يكون للرطوبه التي في حبه فيجعل بعد التحلل وهذا فلما يشجر

والرطوبة في الدرس أكثر من حرارة الشمس
من شدة نارها يسيل قبل الفعل النار حتى يسيل للتحلل
والنوشور وزبد البهر والمخ المتخذ بالقل والاعطيم المتشعل فهو رطب بارد
البردين لا يسيل وجميع البهر المنفصل عن الدنيات ومن الشربة الحارة المزيج والمياه التي يتصل وكل مشعل هو الذي
من شأنه أن يتصل به وفان قابلا للاستحالة الى النارية الحارة والشرار وحرارة وانما اعتبر المتشعل هو الذي يتصل به
الى النارية الشراة والحارة وجميعا لكن لا يتصل عنه شيء ليسوت كالصحر والجر اوله رطوبته فيتمسك بها راسا لا يتصل ولا يسيل
رطوبة منه جواره فيرق وانما المتشعل البهر الذي ليس به شدة البهر اذ به ما يتبعه ان يتصل الى النارية مثل البهر والمتشعل بخر
هو الذي يتصل به الاثران جميعا والشمس من جوارضها قابل للتحلل يسيل بخره قبل ان يمانع جواره من المادة المستعدة للتحلل
والرطوبة جوارضها فيرق اذ به رطوبته فيفسد في اجزائه الدخان المتصو فاما كان جواره شدة متصلا كان راداد الكا
غير متشعل بل بخره فقط كمن وقود يكون شيء واحد قابلا للذوب والذخفين والاشغال والاشغال والاشغال
يو الا اذ به كثر في عقله الخلل والخلل وليس كل شيء يتصل على اذ به كثر في عقله الخلل والخلل وليس كل شيء يتصل على
من الموانع المدعيرة الخلل بالبارد يسيل بالبارد والبلل والبلل يتصل بالبارد ويسيل بالبارد ويسيل بالبارد ويسيل بالبارد
وكثيرا منها كثر منها جميعا كالعسل فتقول من شأن النارية حثوثا بالبارد والبارد وقوة وقوة النارية باليوسنة ومن شأنها ايضا
ان يتصل بفرق بارود المتور الذي يلقى له فكون حقيقا كالنظير وحقيقا في النارية كالتحريك في النارية وذلك كبقية
فما يحدث من التطلع التي تنعكس عليها البهر فلا يفقد قوة في الحسنة ومن شأن النارية ان يتصل بخرها بالبارد وتسمى وتسمى
من شأن النارية واليوسنة ان لا يجد النار طينتها من اللطف ثم الحرارة عين كلامي الرطوبة واليوسنة على فعله فالرطب
الحار اشد تحلة واليوسنة الحارة اشد عقد او اما العسل فيجعل الى الاول ارق مما كان قبل لا باردا
قبل لان فيه رطوبة واليوسنة لان فيه يوسنة ولكن تحميد يكون بعد ما يتصل من لطيف فيكون ارق مما كان قبل هاليت بخره
للزخمة والسيلع يعتقد بالبارد لان جواره يوسنة يرق الرطوبة فالتحريك عين اليوسنة فخلت الرطوبة وعقدت واما
الطعام عقدة يمس الرطب فالحارة حارة والبارد وخصوصا مع الرطوبة ويسيل فيض الرطوبة حارة غير رطبة
واعلم ان السيلع هو الرطوبة ومن الاشياء ما يجد بالبارد ويسيل بالبارد كالماء فانه مائي ارضي فلي يته بخره البرد ولا يفسد
الرطوبة والاشياء التي في الدم عين على اجزاء الدم والاشياء التي في الدم والاشياء التي في الدم والاشياء التي في الدم
لم يجد وكل ما يسيل بالبارد والاشياء التي في الدم عين على اجزاء الدم والاشياء التي في الدم والاشياء التي في الدم
اجزاء التي فيصعب علمه واذ انما الحار يد وكل ما يفسد بالبارد وفيه يوسنة فانه يفسد بالبارد وفيه يوسنة فانه يفسد بالبارد
اذ اطلق في ان رايهم كالتحريك وذلك لتعمل الوسم من شأن النارية واليوسنة وكثيرا ما يوسنة فيها من الرطوبة
والدور في الرطوبة من ما قبل ومنه ما يتصل والذي يسيل هو الذي لا يرسب كالماء والنوشور وفيه ما يرسب كالطين
او اعمل في الماء فصل في اقسام الفعالات الرطبة التي ليس من الاصاب ما يسيل منها ما لا يسيل الذي يسيل هو الذي
يقبل الرطوبة من المعجم الذي الحار له والذي لا يتصل هو الذي لا يرسب كالماء والنوشور وفيه ما يرسب كالطين

البردين

يسيل

فان قيل الجميع عاودوا ثبات الحقيقة الثالثة في ما سيجد المراج والاحوال المختلفة
 في صفة الكيفيات المحسوسة التي بعد الاربعة قدر القول في قوله **كيفية** والآن نقول ان هذه العناصر الاربعة لا
 فيها من الكيفيات الاربعة والافاضة والنقل سوى الارض فقد شبه ان يكون بها **سبح** الى الارض
 بنفسها بل لو بان انها من افاضة لا غاية وغير الارض فليكن لغيرها دفننا لوجودها خالية عن اللون فان الاضيق
 ان يكون بؤذي لون والظن ان الارض في ذاتها ذات لون ومما يدل عليه انها لو لم يكن لونها في نفسها لكان يجب ان يزدى في شئ
 من الاربعة السدس الارضية ما ليس كونهما كونا فندنيا اشفاق ما ليس ان البوار والدار اذا انزعج فلا يدم فيها شئ منهم
 من ذلك كونهما لونه لا ينفذ فيها البصر فاما ان يخلوون ما اذا اجعلت رارة مرأى لم يوده الى العبر والسبب لا قد يكون
 في شئ فان القمر من رطب البهور كذلك واما الظلم والرايح فيجب ان لا يوجد بالمرج والارض العجيبة كالارض التي تولى
 فيها الذيب لا يوجد لدار ايجية البه في ظن ان الاربعة المركبات مستقاة من الارض قول فاسد كيف ولو كان الامر كذلك
 الارض التي تظم من المركبات تلك وتا فيها خلاف التي تظم من الارض وعن هذه المركبات ظهورا والوانا وارجح لبيت
 في الب لظهوره انما لا مصادرة عنها مثل جذب القضا طيس الحديد والكبر بالدين والسحابة للصخر والحيوة في الجيوان والنحو
 لفتات في هذه الاشياء انما يحصل لهذه الاجسام بعد الفروع فذهب البعض ان هذه الاعمال بسبب يقع بين الفروع والجميع
 وبين امور اخرى ويقولون ان الارض في الحقيقة والذي يرى هو وضع وترتيب مخصوص للبدن انما هو العنصرية عند قوام وعند
 الاجسام الشاعية التي يقع عليها عند اقرين ذلك تلك الطعوم والروائح قالوا لو كان حقيقة لكان فوقها شئ لا يختلف
 عند البصر اضافة مقامات انما لا يكون طعم حقيقة لكان المرور لا يترك اسفل وقال قوم ان العناصر موجودة فيها اللون والار
 والطعم لا لانهما متحدة في بولار اصحاب الكون وقوم يرون ان المراج المتوسط بين الطعوم والروائح وليست هذه الامور
 شيئا والمراج شيئا او لم يكن احد منها مارج خاص لغيره في النفس شيئا والبصر شيئا وانت تعلم بطلان هذه الفرضية
 لك من القول الناصح فلا حاجة الى التويل الكلام في البطلان هذه الامور على انما يترتب ان هذه الاجسام متقدمة والاسود
 والاتيق ابيض والمرور الخلو وكيف كان الشكل ومنه وكذا ان الروائح واما طوق الحاشية فليس المرسي منها شيئا والله
 بل هناك اطراف للرئيس ذوات جهات وكل جهة لثان وكل جهة لثالثة الاخرى بالقاس لا القام على مثل سدى البوق
 وطحة من الثياب والنوى الذي يبطل ان كل واحد من الالوان والطعوم والروائح ويؤد ذلك مارج وليس يتبع المراج ان المر
 طعوم والالوان والطعوم وغيرها فليس طعوم بل سبب او شعوم او مروق في هذه اذن شيئا غير المراج لكن الامرجة المختلفة
 يختلف في الاستعداد لقبول شئ منها وذن شئ بعضها للاحمر وبعضها للاصفر وبعضها للحمرة وبعضها للزيتونة وبعضها للنبوة
 وبعضها للسلق وبعضها للفلان ليست من جنس افعال الب لظن مثل جذب القضا طيس الحديد وغير ذلك لكن ادراك الحاشية
 البؤرية التي بين الامرجة البؤرية وبين هذه القوى غير متشاكل ومن ثمة الفاس ان لا يسميوا افعال على الامور المتفارقة الظاهرة لان
 كثرة ما يترتب من غيرهم التعجب فلم يشعروا بالطلب العائمة فيستدلون على سبب جذب القضا طيس الحديد ولا يولون على سبب افعال
 النارية لثمة الفلكة شدة الادل ولثمة شدة الشال وليس ارجح جذب القضا طيس العجب من امر بات است وحاشي ما
 وركته ما يترك بالارادة لكن اسقط عنهم التعجب الثرية وغيره وجوده والقول في جميع ذلك قول واحد وان الجسم المركب

لغة

فيستمر

الركب استعد براه القبول بية او مودة او قوة محمودة فاني ذلك من البدن الصافي فوجب له وسبب الاختصاص هو
الاستعداد او التام فجميع هذه الاشياء يفعل افانها بقوتها وذلك القوة لها من التام فان فيهم لا يدرج مستحقا للاستحقاق
لشيء ولا يدان ان المزايا هو القوة لذلك وبعض المواضع يوصف ايضا بسبب القوة فخر اجرة فان الجسم ان كان او اقله هو
اجزاء صغار ابيض كاللؤلؤ او اذير والرجل او ارق لان السور يقع اذراك على سطح كثيرة صغار لا يرى بالحوادث فينفذ الصغار
في الخلف الى الطول الباطنة ويحس منها مستورا عليها ولا ينفذ البصر فيها كثرة ما ينعكس عنها من الصور فيرى والون وهو
البياض وكذلك كانت الياس اذ عملت فيهم النار على كثرة الاضواء من منافذ الرطوبة وادوية الهواء فيعطي ويمكن ان يكون
البياض بغير هذا وسبق الكلام في ذلك ان النار والاعمال والارواح فليس الامر فيها بغيره في ذلك الاجسام من العلم
الرائحة والون ليس هو اي بمرى بذاته ووجه وهو الصور بخلاف العلم والرائحة وكان المرى بذاته وهو الصور كيفية حقيقة
كذلك العلوم والرائحة فلما القوي فانه ليست من هذا القليل فانه ليست بحسب الحسن او البه من حيث ان الشيء الذي يفعل فيها
و ان ليس الاصل على ما يتصور فهو غير الحسية ثم الاموال مساوية الى الكيفيات نسبة ادوية من غير شدة للحوادث وكل قوة انما هي
للجل فعلها ومنه قوة القوة ان فعلها قوي ومنه ضعفها ان فعلها ضعيف فالقوة الضعيفة من التي تصدر عنها الضعف الضعيف
والاعمال المختلفة في القوة والضعف كالارواح والاصناف كثيرة في اصل الارادة وقد ذكرت انو شدة كثير من الورد
اليوسنة ومن الورد والرطوبة ويكون عنها اختلافات الانا بالامر الى ما يقع في الورد واليوسنة والورد والرطوبة
والتي الخارج عن طبيعة الورد والورد من الطبيعة المشتركة بين الورد واليوسنة او كذب المصايطس والالون فليس يرى قبل
المزاج كيف والمزاج ليس به ولا يتركون اصلا والون يدرك ويغيره ولا يترجى اصلا فاللذلك غير المدرك
ثم ان الاستعداد بالطبيعة للمادة والمادة مستورة لكل شيء لكن الامور التي يوجد فيها منها ما هي شائعة الى ما يحتمل مع بعض
ح لا استعداد للمادة وما هي شائعة الى ما يحتمل مع بعضها فالمرى علمه ووجه الاستعداد افضل في تحقيق القول في لوازم المزاج
يجب ان يعلم ان كل امتزاج واجتماع ليس يلزم يودي الى مزاج يعمل بصورة ووجه خلافه والمزجات التي يستفيد المزاج
زيادة امر منها ما يستفيد زيادة كيفية ساذجة تكون ما وشكل ما ومنها ما يستفيد زيادة قوة فولية او الفعالية او مودة او
قوة فانية او غير ما هذه المواضع تابعة لموجبات المركبات الكائنة اذ هي نفس فصول نوعياتها فان قيل واذ كان كذلك فيقول
يعني به انه يفعل بهذه الصورة واذ قيل انه يفعل بكيفية فيجب ان يفعل بما استفاد من الحوافر او براه الفعوليا يعني بكيفية
وسيجعل الصور البهوتية وهذه القوى فصولا للصور وقد يكون خواصا وغير عين التميز بينها والتبعية ليعتقون لعل
الحاص على الشيء الذي يقال في المنطق انه فصل وعلى الشيء الذي يقال انه فاعلم وكذا من قوى المركبات لا يفعل عليها ما يورد
على بدن حيوان او نبات فينتقل عن البدن وينتهي في القوة الفاعلة فكثيرا ما يسمي به ان الكيفية جهره البرودة والحرارة
لقد علم النضال الجهر البارد والخلط مثل النضال الجهر الحار وربما كان الامر بالعكس وتغيره والشيء في وقت وسين
في وقت آخر وقد يكون المسمى مركبا من جهر لطيف وجهر غليظ فيسبق اللطيف لما فيه كالبيض وقد علمت ان ام المزاج
من التعداد في غير العقل فيما سبق ويظهر من ان ما فيها تقدم من الاموال انه الساكن والاعمال لكن بينهما شيء آخر بينهما
يولد وهو ان الامر به يختلف بحسب ارجح والاعمال والاشياء والامور الساكنة فيكون منها ما يستفيد

يرجع

وكان يكون لضرب الى الخفرة حتى يلقى جحر رادى وقد صبح
الى السم بلاد وجرحان حديد تقم زن
تات وحسن حقا وحمل على جرحان
فلم تم فضعب الدرعان
سجل في مكرهم ففعلوا الامميت وراوا ان يطعمهم سيف فتعذر ويكن
الكثير من السيوف الحسنة انما يتخذ من مثل مدة المدينة وشراء الرب قد وصفوا ولكن اسمهم في هذه الجملة القول لا يكون
الجو اما يكون جرحا وقد يكون دفعة بسبب حرم عظيم صاوق طينا كثيرا الرجا وقد يكون قليلا قليلا على اوار الايام وطول الله
والارتفاع فقد يكون بسبب انه يتغير في كثير من القوة ان يرفع الريح الفاعلة للزلازل فاعلم من الارض ومعدرا ريشون
رب يارون
ربى انما قد ردون بعض مراح وسياه ثم لا يزال السيول يرمى في الخطر
الى ان تعذر غود اسدير اوسيع ما انوف عمت سبهما فالجبال تكونها من احوالها تكون الجارة والاكثر تكونها من طين لرج
على طول الزمان وتجرى من ولا يضبط وانما تحت المياه فثمة الورة المحمقة تحت البحر قد يرمى بعض الجبال كما مضى مسقا
فتا فيتم ان يكون طينها كما كانت تحت ساق فاما ان اركم ساق اولاهم حدثت به ارضى ساق ابرو كان قبر سيال على
كل سباق جسم خلاف جحر سيار جلا يند وبن السباق اللز فضل اسنة منافع الجبال وتكون السحب والاند انوار
الجبال كثيرة اولان لك شك في غور النافع المقصود بالسحب الدوير والجوار العونية في وجود كل ذلك فقل العيال السحب
انما يتولد من البرق وبنه تصير فانت الطبيعة البارحة من الجوار والعيون ايضا انما يتولد من دفع المياه الى الارض ما
والله المصدرة للبرق انما هي الورة البرقية والجوار العونية ايضا انما يتولد من البرق المحمقة وحسن العيون معتد انما
في الارضين المسببة واما الارض الرخوة فينبغ فيه البرق قليلا قليلا ولا يكون الا من اجابها سلطان والجبال اقوى الارضين
بحسن الورة في ضمنها وحسن العيون المصنوعة منها وقل الجبال في حقيقة البرق وايضا انما في العيون مثل الانبياء العلب
التي تولد من حديد او رجب او غيره ما في القوي فانه انما سخيها فتح من حيث التحمل في حيا او لم يغير من حيث
جرح الجبال والانس في الارض الذي تحته كالنجم والعيون كالنجم والاورق التي في الارض والادوية والانس كالقوا
فذلك كان الجبال من اكثر العيون في الارض ومع ذلك ما يكون من العيون متفرعا عن الارض لا يكون الارض حيث يكون الارض
صلبة او من جوار ارض حليته والاسوة اريد على ان اكثر العيون والادوية من الجبال وكذلك اكثر السحب تكون من الجبال في الارض
منها من الاضمان والسوي بالعيون واذا القوت فلكم في حرمها لا تجعل سرعة بل يعمل الى الجوار من طبقات الهواء
ويوضح ان السبب عنوان ان ان احدما ان في باطن الجبال من التواوات باليسر باطن الارضين وذلك لان الجبال
يقع على غار ثامن الشون والادوية على غار ثامن الارضين وذلك لان الجبال بسبب ارتفاعها يكون البرق وتحت
الشمس للجبال ليس كسحبها الارض يعمل بذكر في موضعها فذلك ترى اكثر السحب الورة يتولد من الجبال ومنها ترحم الى
البلد واما الاجام العونية فيحتاج في تكونها الى احتلال البرق بالادوية مدة طويلة على ما سوف فلاشها كالجبال واما
الارضون السهلة فلا يكون احتقان البرق مدة في تولد العونية وتتم الاستعداد او ما يقول مورثا في هذا منافع الجبال
وبها من ارضي جنة يفضلها في العلوم الائمة كالطبرية وما يتعلق بهذا الموضع ان نواف اصول المياه العونية من الارض
فصل وانه منافع المياه العونية من الارض منها مياه الارض منها مياه العيون السالبة ومنها العيون الرارة المائية

العيون السائلة فانه ينشأ من الجاذبة قوتها فيخرج من لقوة الغبار فيتم الايزال فيفيض مستبعمه سوادها وامياها العيون
الراكدة فمعدنها من مياه لايسمح قوتها ان تلوذ قائلها سابقا طردا كمن يبت الى ان انزعفت الى وجه الارض ومياه الاربار
ناقة القوة من تحت الارض فيخرج من جدرانها الى ايزال بالصاعقة عن وجهها لقل التراب فام يحول لرجتها بسبب قوتها فيجول حولها
فما دام الاراضي المياه فيفيض ويتغير طريقه عن مجرى لعمه الارضية فكل واسخ الزلازل فاما الزلزلة فانهما حركة لويحي لظن الار
سبب تحت من جسم بخاري دعاني قوى الاندفاع او مائي سبيل اذ هو اشوي او انا يي غيرت فان النار والفرقة لا يحدث تحت الار
ونداراي وبقية العيس وربما كانت للزلازل اسباب فوق كقوة قتل الجبال سقوط قويا وكما وس يزعم ان سبب الزلزلة منقصر
نه هذا ويقول ان الزلزلة انما تحدث في وقتين وقت كثرة الامطار ووقت قلة الامطار وكثرة الامطار لوجب اصعاع العقل والوعول
وهو يورد الى سقوطها وقلةا لوجب العيس المقتت وهو يورد سببها لتوق الاطفال وهذا المذهب ليس له دليل لان الزلزلة
كثيرا يحدث في بلادكم سر كنه قريها قتل جبال وقد يكون في البلاد والجزيرة اقوى منها في البلاد الجبلية اما انكم غورس فيجعل
عليها الهوار على ما زعم من ان الارض محمولة على الهوار ويطلب راه ما سبب في بيان بية الارض ودفع الزلازل في اوقات بعضها
من العفول فان البلد التي يقول لها موجودة في مسار الاوقات وقد يورق من الزلازل احوال فافهم من الغبار العيون وقد يورق
احوال صارة فانه قد يكون المادة ارجية مائلة الى طبيعة النارية فيشتعل عند الوكته كما يشتعل المساح والكران عند الخراج النفخ فاما
خلفها ما راجعة وربما احدثت اصواتا مائلة ودويها قويا ويوجب الخلق بل خيف الارض الكان السبب قويا يورق الدليل على
ان اكثر اسباب الزلزلة هي الرياح المحققة ان البلاد التي يكثر فيها الزلزلة او اضرقت فيها الهار ووقتي كثيرة حتى كثرت في بعض
والبلخوة قلت الزلازل نهارا اكثر ما يكون الزلازل عند قران الرياح وكثيرا ما يرمى في الجو سحب مستطيلة فوجهها الرياح الخفيفة او اياها
وعلى منها واحد قائم واليس العلوية قوا الارض وربما اضرقت الزلزلة بعد رياح مختلفة تسمى فتمت فتمنع بعضها بعضا من السحب
ويوداعن التخلص من الارض فيقبحها قسرة الارض ولذلك يكون في اكثر الامر ليد التجفيف البرود وجه الارض وقيل
في الصفات النارية سبب عدة جذب البر للبحر مع تجفيف وجه الارض واكثر ما يكون في بلاد متحملة لصور الارض مكانة وجهها
او متحورة الوجه بما يجرى او غير كثير وقما يكون في السواحل المجاورة البرودة الباردة والصف لثة تحليل فان حدثت دل على
ان السبب مالمه فيلشت وجه الارض باليس واكثر ما يكون ان يكون ربيما او ريفيا والكومات قد يوجب الزلازل لضعف الارض
المكانية عن السواخ دفعة وصفن البلخوة في حاييف الارض دفعة والبرود دفعي اقوى فخلا من التدري على ما يدل عليه التجربة
والزلازل تختلف في اوائها وادوارها فلا يمكن ان يكون على مبالغ واحد بسبب اختلاف جهات وكالات الرياح المحققة من
جهات الزلازل متفهم بل كان منها ما يحدث الارض الى فوق ومنها ما يكون اصلا جهة رطبة موزية ومنها ما يكون مائلة الى العفول
والصواب في الزلازل ليس قبل الزلزلة لان السبب السبب لان السبب يحتاج فيم الى توجه الهوار من سواخ الزلازل فيض
الارض للعيون واسرار قلوب قسمة العائمة رب اله فصل هذا في كون العدييات للدم العديية ان همار لثة الداعي
والد اسان والكرات والاملاح لانهما هو صغيف الجور صغيف التركيب ومنه ما هو قوى الجور والاول على كلة الرطوبة
مثل الشبب النواحد والعقند وابعره مثل الكرت والزرنيخ وانما اسطرار واذا الرين فيمن القم انما على ان يغير
المسافات او شيهم وجميع المسافات دائمة ولونا كيم فيو المنطق لا يزدب في الاكثر وانما يبين لعمرو مادة المنطق

بما هي في الجوهر ارضي في لطف شديداً ويجده الجوهر المائي بالبر
الذي ياتي في الجوهر المائي بالبر
والنفس والروح
بأن رية والابوية نحو انفسه بالادارة في صارت ونسبة ثم التجذب بالبرود والاراجات فتركبها من طرية وكبرية وحرارة
وفيها قوة بعض الاجسام الذاتية واما ما كان منها مثل القلقة والقلقة فكلها من سلاله الارحاح وقد اسماها
قوة معدن اخذ الاجسام في استعداد من قوة الحديد واصفوا كالقلقة واما استفادة من قوة النحاس اخضر ولذلك
في ارضية لطيفة جدا كبرية في لطف شديداً حتى يبق في سبط الارض
في تلك البيوت من ذلك لا يغير
ومما رية الهوا من شأن الرقيق ان ينقذ بر دواع الكبريت ونسبة ان يكون الرقيق عنده جميع الدابات فانها كلها يغير
عند الدواب الهوا واما الرضا في فاكهة والتم على انها اذا ذاب صار كانه رقيق والاجسام تختلف تكونها من سبب اختلاف
الرقيق واليحيى جواهره في ذلك
فصلان ما في لطف فاما ان الرقيق لقوا وبقوة قوة كبريت ابيض غير مخفف كان
منه القصة والكان
غير في بل مخفف كان من من النحاس والكان الرقيق رديا باب تخلي لا وكان كبريتهم كما يقولان منه الحديد واما الرضا
التي هي في سبط جيد وكبريت ردي غير شدي لطفه وانه قد اقل اياه ساقا فقا واما الاك في سبطه كذا كبريت رديا
منه في ضيقان فذلك لم يتحكم العباد وليس يجيد ان يحاول اصحاب الجليل حيل ليعلمها احوال النقودات الرقيق بالبناء
النقودات محوثة بالضايرة وان لم يكن الاحوال الضامة على حكم الطبيعة لكن يقع التصديق بان جهته كونه في الطبيعة هي هذه
الجهة او ما يقال انها واما اصحاب الكيمياء فينسب ابراهيم الاستبهات حصة في لطف الاحر صفا ابيض سببها بالفيض او كونه
احمر سببها بالذهب والابيض ابيض صفا واحترق سببها بالذهب والنحاس وان تنبوا من الرضا من عيوبه
الان جوهر ما يكون محفوظا واما قلب عليها كيفيات مستفادة بحيث يولد في امرها كان النحاس ان يتخذ والذهب والقلقة
والنحاس ورفعه قال الشيخ ولا يمنع ان يبلغ في التدقيق سلمها فيحج الا فرقه على الوضعية واما ان يكون الفصل النوع
سلب او
الحاكم بل بعد عندي حواره اذ لا يسيل الى كل المراح الا فرقا في هذه الاحوال المحوثة فيهم ان يكون
عوارض وضعها بما هو في لطف بقصد الجواهر واما سبط هذه الادوية والارض من الرديح والادوان او كونه في هذا
ان يغير على جوده لفق ان العدم قال ولما في هذا الكلام طويل لو شئنا قلنا لكن الفائرة في ذلك قليلة والخاصة من مطلق
في هذا الباب وفصل في احوال الكون وازمنة البه وقد اثبتنا فيما سبق ان الواجب على الطبيعة ان يكون الارض في
واحدة محيطها من جميع الجوانب لكن الوجود ليس على ذلك بل على ما هو عليه لنظام الكل وذلك انه كان من شأن العناصر
استقامت بعضها بعض في طبيعة الارض في ذلك واذ استحال بعض اجزائها ما اوفار اذ في تاسي الجوهر ارضي لضرورة
يوسم الارض طبعها وحفظ الشكل الذي فيها يقع ثلثه تدوير الارض وعوارضها تدويرها في ذلك والكل في
تأثيره في جانب هذه الاحوال بحسب القوتات بحسب القوتات وخصوصا ان كانت في شئ ان يكون استقامته على ما في نقل
الماينة من جهة الى الواجب او فلاها بما في جهته واهد اهانته او كونه منها في شئ على سبط الدواب وعين على سبط الدواب

وليس على هذه اسباب اخرى من حدوث طين في الارض وتجرده وقوة الشمس واللكوك حتى يخلق الجبال
على ما قلنا واذا كان كذلك لم يكن يجرى جودر في ذلك حكم الله تعالى على الحيوانات الارضية التي يعيش في
واضاح الرصد وحده وارجح الارض بها احدا من طرف نصف دور الارض وفي وقت ربيع دورها الى ناحية الشرق
مكتشف ولم يتم برهان على ان الاربع الاخرى موجودة باطار الاناوية اعم الغلب الفل واما كون حضيض الشمس في حاشية
الجنوب الموجب للشمس القوي فليس مما يوجب عدم احتمال الناحية الجنوبية العمارة لان خروج الشمس عن المركز ليس
بأكبر ولو فرض ان كانت مدار القطب الجدي أو فلا سيما ان يكون الاسمان الى القطب الجنوبي لم يكن يتكاثر الحرارة بل يكون
قابلا للحرارة في هذا الرصد حده الجنوبي وهو خط الاستواء كما نرى في مواضع على البر والشمس ان يكون العمارة التي سجدت في
الى الجنوب عمارة لا يعتد به ولا يكون الناس المقيمون هناك الا اناس لا اعتد بهم غير مقيمين على متصل هذا قوله واما
ارباب العالم من الاربع اربابا هذا هو ان الناحية الجنوبية كالتامة عمورة وفيها بلاد عظيمة كثيرة الهوارزمية الى
وخر اركيزة واسم الارض وناحية العمارة الجنوبية على ما وجدنا في الستين ودرجته لم يشبه ان يكون حده الشمال حيث
ارتفاع القطب الميل اعني الى سبع وستين ودرجته من بين الناحية ان مثل هذا وضع لتوليد الناس او لا يقع بل يكون
ان يابوا الى الصيف ولا يمكن ان يقيموا هناك كذا قال الشيخ والحق ان مثل هذه الواقعة لتوليد الحيوانات والناس
وتلك جزارة عمورة فاعلموا كونه في العقل والحق والحسن والكل على ما يحكي ارباب السالك وقد وجد
العمارة في الناحية الشمالية الى سبعين ودرجته وبنما قل الشيخ وجميع هذه الاحكام فليست ثم قال بعد نقل قول الشيخ
الارض المخرقة التي يجاذبها الشمس بمدارها بسبب قوة الشمين لا يمكن للحيوان ان يقام في مكانها فليست ان يبين
بلاد الارض من الميل والشمس حيث الرصد فيها ارباب في عمارة وقد وجدت يوجب من خط الاستواء ومنها
جزيرة الرديف والعناصر يوجب ان يكون بقية خط الاستواء اعم المواضع حسن وذلك لان السطح في عمارة
وليس ذلك لان الشمس عمارة اوبي في موضعها من النار وان الشعاع شتى ناري يفضل عنها كيعت وقد علمت ان
طبيعة هذه الاربع وانه لا يسحر ان يكون شعاع الشمس في ان الالبوط يستعمل ان الشعاع ليس بل هي شتى
في العلم النافع بمقابل الشمس في السطح عمارة في الصيف ليس ان الشمس ليس ارباب مسافة لان الشمس في العرش
لكنها في الارض بل السبب فيها ان الشمس في الصيف ارباب مسافة منها في الشتاء والشعاع الذي يبعد عنها فيكون كانه
صورة مخدولة او مسطوية ويكون الذي توهمنا شيئا مستقلا بين الشمس بين السطح كان خارجا من مركز الارض نافذ
في وسط هذه الصورة كالمحور والشمس في المواضع شتى لانها اشتدادها لان الارض انما هي في السطح من الوسط
والذي يقال من ان رجلا لا يسمع على رجليه عمارة مارة وهو في الارض فهو في الحقيقة لان الصور لا تاتي في الجو
وليس كل سحن الى هذه المسافة والالكان الى الشمس في نقطة المرطان اشتد في نقطة الاسد من ان الارض ليس كذلك
البلدان التي يارب الى البحار الشمس ارض السلا والبقيّة فيهم على المنارة تأثير قوي في ذلك ايضا وهذا يكون
الواحدة في الصيف ليدروا ان الشمس شتى ما قبل هذه المسافة التي عليها الشمس تدور في بقية شتى من السطح
وليدروا انما في بقية عمارة كثيرة ويكون النهار اعم طول في الصيف واما في الشتاء فليست فيكون يدور
بمقارنة طويلا في حافة لوب وارجح الشمس ويكون في الجوار والشمس في خط الاستواء فان الشمس في المسافة

ان تارة وقع لان الهواء هناك اكثر وسبح عن سمع الراس
 والقصرم لا يوجد الى سمع الراس من قرب ما الى نصف السمع
 ضعيف الجبل من
 اعتدل الى اعلى
 ولا البسمة من جردادهم الغل لا ينزل في البرد والسمع
 وقت واحد واذا فعل الاستوار فيكون الاحوال في متعارفة ويكون كانه في ربيع دائم هذا هو المذهب الصحيح في جهة تأثير السمع
 الازهر وليرات الثواب ايضا تأخير
 يشتمل على الاحداث والكائنات التي لا نفس لها ما يكون فوق الارض
 اوله كيفية تولد السمك من السحاب جوي جاري في كائنه طافية في الهواء على فلك تامل كونه في الجبال وكان في
 الجور متوسط بين الماء والهواء
 انعقاد سمكها في الماء في
 مكثه موضوعة على وجهه والريه التي تحتها السحابة يطول من كان على جبل فهو يكون في السمك والعنق وسبب ذلك
 البقاء وتواتر مدوه ويطور من الصقور اياه فيقل خطا لفقور اياه لان النفس طر الجبال حلته قدام السمك او سبب
 اختلاف رياح متعاقبة والماء بردا وهذا هو الوجه لكثرة المطر في ارض الحبشة وارضها لانها تقع في الاخرة اليها
 والنضال لها في جبالها وبين ارضها واما في اكثر الامم فان الاخرة تلوها بعانة الرخا الى الابل البار فيفصل هناك
 الرخا وينعقد البخار سمكها في الفخا الرخا من في في فقل الجبال والقبائل يكون من اشل هذه العنوم واما
 من جنس العنوم الادنى فالها يصعد شيئا وسنفع ويكون الطل لا يكون من السحاب بل من البخار اليبس المسامي بالهواء
 والليل المادة اذا خرج برد الليل وقعة ماء فينزل زواله الى الارض صارا لا يحس زواله الى عند اجتماع شمس فينزل فان
 جرد كان ضغفا وهذا السحاب هو من انما كما في هذه السحابة يجر ويخلق الحيات فينزل حمارا فيكون ذلك هو السحاب وظهر
 الطل هو الصقيع واما اذا جمد فصار ماء واما اذا جمد فصار ماء واما اذا جمد فصار ماء واما اذا جمد فصار ماء
 دون الشتاء لان البرد اشوي المكان من حيث فعل الثلج واما السحاب الضعيف ان يفعل شدة واما في الربيع و
 الخريف اذا استحكم السحاب السحاب والحر من البرد الى دفع ما من السحاب وكان قد جمع البخار
 المستحق قطرا استعد السحاب فيتحرك بالهواء كان الماء الحار السحاب جودا من البار وفيه وقد صار قطر الكبار
 ولذلك اكثر البرد في الخريف تقدم الصقيع المعيد للتحلل او التحلل قبل لتأثير البرد وقد يتفق كون البرد
 من سحاب حار اصابه البرد في الارض واذا انزل البرد من سحاب بارد فيسقط ويبرد ويتغير لونه وان
 زواله بالاحكام في الجو واما الكبار فيسحبها الى السحاب من التي ينزل من سحاب دوان والطر يكون اجوده في
 اول كونه حار فيجمع ويكثر ثم يحرق له البخار والافعال عند طول المسافة كالذي يصيب من موضع عال و

لقلة البخار الرطب مقل الرودة الصيف وجميع السحابات على النار وانما كثرة في الوصف فلهذا كيفية تولد المطر
والشباب والطل والصقيع والاصحاب في اذهاب جوهر النعام البالغ الى اقوام السحاب والنفوذ من العلو عقب المطر منبهة
بالصقيع والاصحاب من الاسفل المتصعد الى الغمام من المطر الى السحاب السحب المطر الى الصقيع والرياح تاتي من كونها
والصقيع كثرة مما تكون في المطر والرياح الشامية فيقولون ان اكثر صحو القوت بها هبات والنفوذ من كثرة لتقوم عندنا والكان
طراوة جهات مبادي جهات الشمال تلي وصقيع الجنوب مطري وظلي الان لا بلا وجوه منقيطوس فان اشغال فيها
غير مبرور ولو الجنوب قير بدونه بعض البلاد كالكر بلا والسند مبرور المياه ويقوى الابدان ويزيل الاستخفاف ويجب
ان يعلم ان جميع الانوار العلوية تابعة لتكون البخار والدخان وذلك لان الحرارة السادية اذا اترت في السحاب الباردة
فما يصعد من جوهر الرطب هو البخار وهو حار رطب وصورة بطيئ الثقيل ويسير من جوهر اليابس فهو دخان وصورة خفيف
مريح وهو حار يابس وليصعد ان من الارض مختلطين والاسم للغالب والبخار ينتهي بقوده الى جوارق والدخان
عند قويه العقل من جهات الدخان الى جهات النيران والشيخ وقد شاهدنا انفصال الدخان عن السحاب في قتل جبال
وهو اسود ويشتمه دابة الرقيق فالبخار مادة ما قلنا من المطر والشيخ وغيرهما على سرى الهالة وقوس قزح والشمس
والنيارك والدخان مادة الريح والاصحاب والرحم وذوات الاغراب من الكواكب والعلامات الهائلة
مقل اسباب انما المقدمات التي يعلم السبب الفاعل في الهالة وقوس قزح وسائر ما ينسبها فلتقدم اول شيء
وتعرف حال الخيالات التي يكون في الجوهر الهالة وقوس قزح والنيارك والسحاب من الخيال ان يكون من السحاب
مع صورة شيء اخر من غير الظاهر حقيقة كالحج صورة الان في صورة الحرارة والدليل على عدم قيام الصورة في الحرارة
انها باسغال الناطق والرئيس سكتي والذات القلبية في الابصار تلت احد ما يدنس اصحاب السحاعات وهم يرون انه
يخرج من البحر سحاب فيمتد بهونته الى الصقيع الذي كالمراة ويحس ما يتوهم من السحاب الذي في العالم الى طبعه وحيل
كالهليلج الاطلس ثم يعكس عن ما على الاستقامة حتى يلقى شيئا يقابل بعكس غيره فيذكر الاطلس ان السحاب
ان صورة ذلك الشيء يترك في المرأة قالوا وليس الامر كذلك والكان الراي منتقلة عن المرأة باسغال الراي
الراي لا يرى بعد ما يبين المرأة وبين الرئيس والراي يرى ذلك السحب وان نظرت المرأة وتابها من طبخ الطيبين
والمحليين وهو ان ليس الابصار بزوج السحاب بل من شأن الرئيس اذا قابل البحر وبينهما متعقبات في معنى بالفضل
ان ينح صورته في العين من دون ان يحتاج الى حاسة بين الفاعل والمفعول بل كيف الحاذة فان كان الجسم ذو السحب
صقبلا قادري الى العين صورة جسم اخر بسبب من الصقيع سبه الصقيع في العين وكون روبر الشيء مجازة من دون
الظلمة بتعديل ليس فيه الا العجب فقط كيف ولو جرت الحوادث في التأثيرات الطبيعية وان يكون عاينها بالحوادث
دون الحاسة لكان يعجب ويشكر ان يقال في شيء ان يؤثر بالحاسة ولا يران على استماع ان يكون الابصار بالحوادث
اليس الصوت قد يسبح من ابي الحاذة انقفت ولا يسبح من ذلك فهذا المذهب في ابدى الاشياء الى البحر عكس السحاب
الاول وهما من سبب ثالث وهو ان شيء الرئيس يتصور كما هو في المرأة خارجة بالحوادث ذات روبر الشيء بالظلمة
فيها وبه المذهب صحيح لان لو كان كذلك لكان الصورة منتقلة باسغال الناطق من الصورة لانها تتجه الى السحاب

الاجزاء واحداً جملة او مجموعاً الى البصر فافهم ان
يعلم هذه الخيالات العينية من القول حتى وهو انما هو اخذنى القول بالشمع حتى قال بعضهم ان
الاهل شكل متوج ليخرج من البصر واليزول القول تعقل هذه الاقوال للذين يتوهم ان الهاتمة مستوية
سحاب حين ذوق بين الصور الحقيقة المعطية سواداً وبين خيالات الاشباح التي تظن الهاتمة المزايا ان الخيال
ينقل ويحمل الهاتمة بما يقرب منها في الرئيات مزايا الهاتمة المزايا وتغير مما يجد منها وتوجد متغيرة فلو ارجع
ضخمة وتلك لا يكون لك اذا كان الجسم العتمة شفافاً وراى متشاملاً به الخيال واذا راي هذه الخيال لم يود
ما دراهم وتلك راء الجسم الشفاف
وهذه كلها مقدمات تجرية ونقول ان الهاتمة اذا كانت كبراً بحيث يحس الى الشكل واللون معا والكل
صغيراً اذات اللون والشكل والكلت مفردة فرمات الباصرة عن اذراك اللون ايضا والكثيره الهاتمة
يرى اللون فقط واذا كان الجسم شفافاً وان وراهه وظهرها سطح بالفعول فانه يودي مقدار الشئ اعظم مما يشع
بغيره وخصوصاً اذا كان جسمه من ميري الشئ في الماء الابيض يقرضه بغيره فانه يقرضه بغيره فانه يقرضه بغيره
والبرق قد يظلم مقدار الشئ في مارة اعظم مارة اقوى من شدة فلاكيس بزاياه ولا يتغير بزاياه مستديراً وسطى
فان البعد لا يحس بخولته وفيه لونه فيرى الشئ اشد صبغاً
جاء الجسم البصر الذي بين الراى وبينه والذي بين وبين بعداً آخر فلهذا كالجسم البصر الذي بين العين وبين الشوائب
جهة ارتفاعها والاجسام الغصية اذا انعكس صورها عن المرايا القوية منها لم تعد الى تعقل لونها بغيره وان وجدت وكما
مطلقة لم يجد ان يتركب من البصر وان اولى كان الصور اذ وقع على السحابة السوداء رايته حراد
اذا قام قائم وعادى بصره اسما كثيرة او شيئاً واحداً عليها مما يشانه ان يودي الشئ فليس يجب ان يكون كل ذلك
الاشياء او الشئ بحيث يودي شئ من واحد او اشياء كثيرة بل ربما كانت النسبة مع بعض الاجزاء لوجب اذا شئ ما مع
اجزاء اخرى لوجب اذا شئ من اجزاء ربما كانت الاجزاء الاخرى لا يوزي ما يوجب ما يوجب فتنقل تلك الاجزاء الى بعد
شئ من شدة الشئ والضعف قوة الشئ والشئ يمتلئ اياه واقوى ما يرسل شئ من اقوى صوراً وكلما اشد الضوء
اشد التأثير حتى يمتلئ ايضا من تأثير اشياء اخرى من شأنها ان تؤثر ولا يتعطل المرايا التي من شأنها ان تؤثر ولا المرأة
التي تكون النسبة بين الراى وبين اجزاء البصرة بين الرئى واحدة فيجب ان يكون الزوايا الحادثة من خطوطهم خارجاً
من البصر الى المرأة والاشياء الى الشئ الذي الشئ فيشغل عند المرأة بين زوايا متوالية في جميع الجهات فيكون تعقل الشكل
بين الزوايا الشئ مستديراً كان الشكل المثلث بين زوايا البصر والمرأة والمرئى قد ادير على نفسه لان التجربة انما يقع فيها
سليم على المرأة فهذه الاشياء من سوادها كالحب وكما انك تظن لو حلت اليها فقلت ايها انك انك انك البصائر
عكس ذلك اذ يند العالم انما خيالية فهذه الاشياء مقدمات وقطعات هندسية وبعضها من غير هندسية فليس راجع
الهاتمة ونوع قوس قزح والهاتمة فاهنا دائرة يفسد ما قد اذنا فترى حول القوس قزح اذ قام وظهر سحاب لطيف

فصل اول

في الجوديت مرة مرسمة في الجو الصفي قد ام جعل الان في الجوديت ما في من غمضات وتواترت من هذه
في بيان السحاب الكبر في صال لان يكون مرارة في وقت هذا الخيال وانما ينحس البحر في من هو رطب مشرقه افرار
من الحار مستقيمة حافية للارض ورايا مثل هذا الخيال في مارة ارجار الارض اذا انتفض عن اصفحة الاله الصغرى في رطب
لرشد بار صبر الابرار على موازيم الشمس في وقت دائرة على الان قوس قزح وكذلك اذا اخذ الانسان في الان
في قمره وتفتحه في الجو حذر الشمس او السراج في الدنيا المستقيمة في الحيا يتولد حولها من رطوبة جو الحيا في هذا الخيال بل قد
راينا في الغدوات حول الشمس حيا لا يلبس في كل قوى اللون والسبب في رطوبة المسرع في يوم فكان اذا استحت بالعين
لم يظهر من ذلك ان مرارة هذا الارض ليس هو السحاب العظيم بل هو رطب فيم افرار ما في ريشة كثرة شفت حلقها سحاب
كدر او جبل او سيرة ارضي وان لم يلبس في البلاد واجلية الرطوبة في الارض على ما قلنا ولان مرية صحيحة في صورة المرارة
وانما لو لم قلنا انما لا يكون السحاب في الهالة لان مرارة بعيدة عن الارض فتخط السحاب الخيال في شيء من الظلمة في تولد حمر
وارضه انية في وقت ذلك ولا شك في ما علم ان يجب ان يكون مستديرا فاذا كانت الشمس على الافق يوجب ان يرى نصف دائرة
لان وضع القوس وضع مقاطع الافق لا حوار كما في الهالة فيقطع الافق من الدائرة الموضوعة نصفها فان ارتفاعا
او تقع طرف محور المنطقة وان قلت المنطقة لا مية فتفقدت القوس وعبارتها في كثير من قوس ولذلك في وقت
القوس في بعض البلاد البهية الموضوعة في الصفات بها الشارة ولا بد من الصفات في الصفات في الشارة وكثير من الصفات
في كانت القوس اتم واقر من نصف دائرة لان من دائرة اصفها ما وجود كون الانوان ثلثة وترتيبها فلا بد ان السبب
الذي يقال ان السبب في اختلاف وضع سحابين واختلافها في الاصل هو ان ارتفاع الانوان في الشارة في قوس
حادث في سبب مشابه وكثيرا يقال ان الناحية المية لا يقر بها من الشمس يكون اصفها ناصبا والصف السحاب منها اقل السحاب
في مرية في الشارة في السواد وهو الاجواني وانما يتولد منها كون كراتي لان مرية كسبي الترق حرة في القوس وكثيرا في الشارة في السفل
لان ذلك الوجه يقتضي التدرج لا انفصال بعضها عن بعض فيكون عرضها في الارض في سببها في وقت ذلك
انما استعملوا والاله للقب واليه موانع تلك الانوان وانهم تولد اللون الكراتي بين الاجواني والاهم
ان يصح يدعي فان اللون اعم من منها هو الشدة لصفو عاين الاجواني في الشدة ارجوانية من الناصب لانها في السحاب في وقت
الكراتي في الاصف والاسود السبب اولى من ان يتولد بين ارجوانية وبن ارجوانية واما في زمان التي لم ياتوا في امره الا
قال الشيخ وربما كان في الوسيط في ذلك الذي ارجوانية امره القوس تحت وتقام في اودع كراتي في الذي في الشارة في السفل
بالجسم ان خيال وانما يشهد ان يكون من قوس في هذا مقدار حرق في القوس وما ياتي في يجب ان يلبس من قوس واما
الشهابات فانها حيالات من اربابا مشيدة فيقال يكون في جنبه الشمس في وقت ذلك وانما في السحاب في وقت ذلك
في لون قوس قزح الانبار في مستقيمة الانبار قطع صغار من وعاء كبد في الانبار في مقام انظر في السحاب في وقت ذلك
التي في مستقيمة وفيها يكون في وقت كون الشمس نصف النهار بل عند الطلوع والروب في هذه الشهابات يدل على ان السحاب
على وفور الاخرة في وقت قوس في ليا من زوالان وحيال صورة القمر في السحاب في وقت كون السحاب في الليل
والقوس في الليل في وقت وقوع لعم الاضارة الشديدة من البرق في السحاب في وقت كونها في السفل في وقت وقوع الرياح في وقت
مجره تولد من البرق انما ليس اى الدخان كقولنا في وقت وقوع البرق في السحاب في وقت كونها في السفل في وقت وقوع الرياح في وقت

قاع من باكت فته نبر وتقلت وبعثت ارضه وكنت البوار العالي عن النفوذ ومعت اما الى جهة وكنت اول خلاصتها
وهذه الخبث من ارباع تلب لحد وكنت السحب والارتفاع الاخرة والاخرة المتصورة من الاخرة وغربا من
وهذه الرياح تعرف الاخرة من غير قسرو كان الاوائل يتلون ويندرون بحديث رياح قوية وسون وتجب الى
والاخر لان الاخرة المتصورة قبل انتهائها الى معاومة الكثرة العالية منصرف الى جهة فالرياح الباردة البادية من فوق
لها عن الارتفاع اولها رياح اولى ورياحها بيت الرياح وكنت البوار وحدا اذا تخلى جهته من البوار للسخونة فاستبلا وقوتها
لان الشمس قد جعلت من شدة ذلك وتخلط البوار والرياح والى على اخر مادة المطر الذي هو البوار الرطب ومادة البرد
ولذلك الشدة الكثرة الرياح يكون شدة جذب وقلة منقذ وقلة منقذ

الاخرة ولان المطر بما يوجب براني الارتفاع ويعظم كما قد ستم من رياح قد يكون مبيعا على الارض المطر بان يحس
او ان يفيض برودة السحاب الى باطن او بان يكون محله للبخار الذي وانما اكثر الاخر فينبغي انما هي بان المطر يبل البوار
الذي في وجهه ويعينه من السحود والقال فينبغي بعض الرياح كبرارتها وكنتها يحمل السحاب وباطنة فبادي الرياح يوصف
والاصح ان معاوم الرياح المطر وبالعكس ومما لفتها مختلفه بحسب السحاب والرياح
ما يجر من الرياح السحابية الثقيلة الرطبة التي تنفذ الى فوق فيصدم سحابها على السحاب
من مادة ريحية سبقت وفرت الارض ثم استست فلنفتت الرياح من جنبها فلو تبا ومن لا في ريحين شديتين او غير شديتين
وربما بلغت شدة الى ان ينفذ الاشجار ويحطف الركاب من البحر وربما اشتمت على طائفة من السحاب اذ
يلدو الباب المردودة انما عثر حسب الفهم الا في هذه الاقسام ثلث اقسام اى شرق الاعدل وشرق الصيف وهو مطلع
نقطة الارتفاع وشرق الشتاء وهو مطلع نقطة الجدي ويقابلها مغارب ثلثة والنقطة الجنوبية الشمالية الثلثة نقطه
نقطة النهار الاق ونقطه تقاطع اربعين موازين دائرة نصف النهار خمسين للدائرتين الدائرتين الظهور والظهور
والظهورات عند الجنوب ربع الشمال وربع الجنوب والصباح والى الشرقية والدور وربع الجنوبية والبواقي ليس مسكنا وقوم كثر
الجنوب لبرد ما عند الشمال والشرقية عند الجنوب فيكون الالهة من جوار ريحين فالرياح التي تاتي من ناحية الشمال
بالقياس على البلد المردود على جبال ذات تلوج كثيرة باردة ولو امتد هذه الرياح الى ناحية الجنوب فنام بعد ان يسكن لمردودها
اذ ذلك على البلد والمارة والجنوبية اسمها الرياح لمردودها على بلاد مخرقة وهذا اكثر الاخر

من لوائي رية من مادة غير واما الشمالية المارة على البحار والبراري الرقيقة منقصة واما الرياح الجنوبية فريحية
الاعتدال في اكثر ويمكن ان يقع لها اختلاف كثير بسبب اختلاف البلدان الكائن بسبب الجبال والبحار وكانت القدر يسبون
الرياح الرقيقة المصغية الى النافذة للسحب والرياح الرقيقة الشوية الى النافذة من البرد ثم يربطها
البحر انما فاذ احدثت الجبال انما ريات جديدة وهذه احكام يوجب المعورة والصيف نقل فيه الرياح لخور المادة الشوية
فعل فيه لخور النافذ والرياح نحو من شدة الكثرة والرياح في الشمالية والجنوبية لوفور المواد عند كواضى القطبين
واما في الرياح فاما انما تلب الاقل وقد من قوم ان للرياح معوزة من خور الارض كاطن اودون ان لعيان معوزة منها
فغيب الرياح معوزة والى بحر من معوزة وفي هذا الفن غير خاف اذ لو كان الامر كمنظورهم لكانت الرياح التي تبت
من الارض بتدعى قوية ثم ينفذ كالار القوي فانهما اشد تقوى ثم ينفذ مما ان الارض ليس كذلك والى ذلك

ذلك يقضي ان الارباع متفاداة معا والرياح العاصية بحيث من احتكاكها بالارض زلزلة فلو كانت
 كل الرياح محصورة فيها لكانت لوجب ضعف السبعة المحصورة فيها وخلوها دفعة وما يلحق ان يلحق هذا الفصل
 الرعد والصواعق والشهب وذوات الاذناب والولائم الهائلة في الجو فصل ب اعلم ان البخار الذي يتولد من
 الغمام لابد ان يعلج ويحان فمنه ما يسيل الغمام منه ومنه ما يصوب بل كانه في الغمام تجبر فاذا اجتمعت في البخار
 وبره البخار فانه السحب قبول البرد ودعاون برده على جميع الدخان وتبريده وقهره وجبا على السحاب بعضه ان الخوا
 لزيادة تكاثف فيقانون هذه الاسباب على عقده ريحا يافذ نحو الجهة التي ينطق بها النزول عنها والسقوط فيها فيجتم
 المتكاثفة التي لا اله الا الله سبحانه فليقتضها اتصالها بالارض اذ اعصفت في الهواء الضعيف سمح له موت شديد
 في سباب كثيف فيسبح موت الرعد وللطاقة هذا الدخان وتبينه للاستقبال يستعمل والحيكة القوية مع جسم كثيف والحيك
 لغز اول بالاسنان من نفس الكثرة والشغل هو ارق وامر الابرار الاشياء السودنة النبل مما يحقق ذلك ويركضوا
 وربما كان اشتعالها من احتكاك الجوهر بامر البرق قد يحترق بعض السحاب التي تخرج من اسفله او رطوبة منه فينضج
 ونهية شعله منقطة فيخرجت اوراقا حية للطفها ويكون ما لها كالسحابة القطن الثقوب وانما التي تستعمل في البخار
 تجول فيه الملح والنوت وادور في بخاره سراج ولا يكون برق الا بعد رعد وان حدثا صار اى البرق في الان وما في
 سماء الرعد لان البصر يحتاج الى الموازنة فيجب والسمع يحتاج الى تخرج من الهواء وكثرة نسب البرق والرعد هو الكثرة
 في عدت موتا يستعمل اشتعالا وربما كان البرق سببا للرعد لان طفو الرياح الشائعة بحيث موتا والى السحب كل برق
 وان لم يسمع فانه من ينفذ في الغيم نار متحركة الاوهناك شمس او غيلان اذ تصق للريحية ويكون البرق مع الرعد ولازم
 فليس كل عصف ريح بقوة شمس والذي يقال ان سبب الرعد هو صلكا كثة الغيوم فبعد الا ان يكون في الكوا
 في الارباع ويختلف السحاب في الارباع الحارة والسحب الخفيفة واختلاف اوضاع بعضها عند بعض
 في برق سماء الشمس بحيث سبب الرعد في الارباع الحارة قال انه قطع من نار الارض كخشوفه ومن قال انه عكس شعاع من الشمس
 هذه الاقوال لا يحقق من الاصول واليقول الاول يوجب ان لا يكون السحب برق في الليل والقول الثاني يوجب
 ان يكون النار موكا الى اسفل من ان طبام يقيقه الطفود اما المعلقة فانها ريح سحابية مختلفة غير لطيفة ينشأ الا
 لا سحابة واما بقية الارض ومع ذلك فانه مختلف فقد يكون صاعقة لطيفة وربما كانت موقرة ما يقوم وجهها
 لكنها ينفذ في الاجسام المتخلفة ولا يوقتها وربما كانت غليظة كثيفة فينفذ في المتخلف نفوذ ايسر فيه اثره وربما كانت
 المتكاثفة فيسبب الرعد في العرة ولا يوق العرة الا ما يوق عن الغروب وربما طفت هذه العواصف فيسجل اجابا في
 على ما اقتضت ذلك من جربا واما النار المحسوسة في اعلى الجو فكونها من الدخان لان البخار الذي يتولد من النار
 لنقل وكثرة ولا يبرد فيها دون ذلك ويدل على ان تكونها من الدخان ان الهواء والبخار الرطب لا تستعمل منها الا ما كان
 لطيفا واثنا ومن ذلك شهب الرجم وثانها اللطيف السريع التحمل من الدخان فيطبع لبرعة وقديرة اشتعالها زمانا
 وقد يكون له شر اذا كانت في الاداة كانه وكثيرا ما يقطر الرجم فيرى له راد ويجب ان نعلم ههنا على طفو النار
 فنقول المفهوم من الطفو عند الجهور زوال الصواعق والاشراق في اليوم المسح عنهم نار او من عدم الطفو ههنا انه لا ي

[illegible]

واما بالنبات والحيوان او لا شك ان النبات جوهر قايي (معلق) كان هذا اليعبر به ماديا لا بالنبات والحيوان
 كونها حيوانا ونباتا فلا يحتاج الى ان يكون الجوهر بالنبات فذلك هو النفس بل يكون النفس جوهر قايي كذا في
 والنبات نباتا وحيوانا بالنبات ولا يجوز ان يكون النفس جسما من حيث هو جسم اذا الجسم من جهة اخرى ليس لاسم جملته
 فلا بد ان ذات النفس ليس هي بل هو صورة للحيوان والنبات او الصورة او الكمال فالنفس يصح ان يقال ان بالنبات
 الى ما يصدر عنها من الافعال قوة وبالقياس الى ما يقابلها من الصور المستمرة والمعتولة قوة بمعنى ان الصورة القياسية للنبات
 منها جوهر قايي او صورة الى صورة والى استكمال الجسم بها لو غاها في الصورة العينية ثم كل صورة كمال وقيل
 الملك كمال العينية والربان كمال السيفية وليست الجوهريتين للنباتية وان من الكمال مغاير الذات ثم بين بالحقيقة
 صورة للمادة في المادة فان الصورة التي في المادة هي الصورة المنطبقة القائمة بها اللهم الا ان يصح فيقال لك ان الصورة
 وقد استعملنا على ان الشيء بالقياس الى المادة صورة وبالقياس الى الجبة عينية كمالها بالقياس الى التوكلية مبدى فاعلى
 وقوة محركة والكمال يقتضي نسبة الى الشيء التام فبين بعد ان اخذ الكمال في النفس اولها معنى متضمن للمحرك
 انواع النفس واولى من اخذ القوة وذلك لان الاخر الماورة من النفس نوعها فيكون بعضها من بعض من باب
 والادراك والنفس بها قوة هي مبدى فعل محركة وقوة هي مبدى قبول الادراك والى القوة على ذلك
 فان عني بالقوة الامران جميعا كاللفظ المشترك ما هو ذاته التوكلية وهو مستعمل وان اقتصر على الصفة
 مرجع الى القوة الالائية مما ذات النفس من حيث هي نفس مطلقا بل من جهة دون جهة وذلك غير
 بخلاف لفظ الكمال فانه مشترك على العينين فان النفس من جهة القوة التي يستعمل بها ادراك الحيوان كمال ومن جهة قوة مبدى
 الا فاعيل النفس كمال والنفس المغايرة كمال والغير المغايرة كمال لكن لا يعلم من قولنا كمال انه جوهر او ليس بجوهر
 ان جوهرية ما من جوهرية الموضوع وغير جوهرية المركب اما انه جوهرية الصورة فان عني به الصورة لا من اعم من الصورة
 لان يكون موضوع بحث واختلاف لان لا يكون معنى قولنا النفس جوهرية الصورة وقولنا الصورة جوهرية الصورة صورة
 النية والادراك ان ان اوله ويكون بدليان من الكلام واعني به ليس في موضوع فليس كمال جوهرية كذا في
 في موضوع لا محالة فان لم يكن ذلك الكثير بالنسبة الى المركب ومن حيث كونه في موضوع وليس صلا الجوهرية عدم كونه بالقياس
 الاشياء لانه موضوع بل معناه ان لا يكون في شيء من الاشياء على انه في موضوع فاشياء في موضوع واحد في موضوع
 ووجهه النفس في موضوع كان عرضا ولو وجهه ذاته لانه موضوع كان جوهر افي موضوع ان يكون في موضوع واحد في موضوع
 الاشياء كما يجوز ان لا يكون واحد في موضوع في موضوع في موضوع في موضوع في موضوع في موضوع في موضوع في موضوع
 الموضوع واحد فظهر من هذا ان النفس لا تدرك بها كونها المركب كذا في فن بعضهم بل يجب ان يكون في نفسها لانه موضوع
 فان كان كل نفس موجودة لانه موضوع فكل نفس جوهرية والكانت نفس قائمة بذاتها ونفس موجودة في موضوع كانت الادوات
 جوهرية والاشياء في موضوع بدليان فلا يلزم من هذا ان يكون في موضوع النفس جوهرية اعلا من من هذا واسم النفس ليس في
 عليها من حيث هي جوهرية بل من حيث هي صورة للادراك فاخذ الادراك في موضوعها كذا في الباري صوابا وان كان لا يلزم

لا يوجد من حيث هو ان ذلك صاه النظر في النفس من العلم الطبيعي ثم الكمال اما اول وجه الذي يظهر للشيخ
 هو بان العقل كالتشكيل للشيء والابان وهو ان يتبع نوع الشيء من افعاله والشيء ذاته كالنفس المسبوق والروية والكره والاشخاص
 للذات ان كان يتبع اولية او النوع انما يتبع ان البصر هو ما هو بالفعل لا مبدء هذه الاشياء لان حصول هذه الاشياء
 فانفس من اوتى الشيء هو الجسم الذي النفس كانه لا لكل جسم فانها ليست كمال الجسم الضاعي كالمسبر والكره بل كمال الجسم
 الطبيعي ولا لكل جسم طبيعي فان النفس ليست كمال للابان والارض بل الجسم الذي يقدر على كماله انما يتبع لا كماله آلات يستعمل
 في افعال الحياة كالقدرة والغمية فالنفس التي هي كمال اول جسم طبيعي الى لان يقول فعل الحياة وفيه انه لا يكون كمالها
 في الجبر لا يسيل النفس العقلية فانها تفعل شيئا وان ترك ذلك الذي لم يقدّر ايضا لان الحياة التي لها في الحياة
 للحيوان والنبات من التوحي والتموج الحس في القليل انما هي باقية في الادراك في التوحي فيتم العقل في استقلا عن
 التوحي لفظه الا ان قلت يلزم اذ ذاك خروج النبات او النبات لا ادراك في القليل للنبات في خروج النبات في النبات انما
 حياة فلم لا يكون النبات حيوانا منها انه لم يكتف في التوحي بالحيات وبالحيات الى ذلك كمال والواجب على الاول ان
 الاجسام السماوية من بين مرتبها يرى ان كل كوكب مع افلاكه حيوان واحد فكل واحد من الكرات وذرات الارز فيكون في
 كالات فاندفع الدير او الان هذا الجواب الفلك الاطلس ومرتب من يرى ان كل كرة فلها في نفسها قوة منزهة فيجب
 ان النفس في النفس العقلية والنباتية بالامتزاج هذا الحد انما هو لم يات ثم ان الفلك والحيوان لا يمتزجان في
 مع العقل والادراك فان العقل والجسم الذي في الحيوان واللات انما هما بالقوة لثبوت مرتبة العقل فيهما
 في القوة الحس هناك بالاعتناء في العقل معقول للنفس الكائنة للفلك والعقل بالقوة للحيوان وان يكون
 واجبه وقيل في تعريف النفس هناك في اول ما هو متحرك بالادارة ومركب من الاجسام حتى يفضل فيه النفس الحيوانية والنفس
 العقلية في النبات من تلك الحجة وعن اننا فانه ان سمي سبب الحيات حياتا لم يكن ناقصة في العقل ويكون العقل في
 ان في باقية ما هو المفهوم عند الجسم من كون الجسم بحيث يقدر منه تلك الافعال او كون النوع موجودا في سبب الاحوال المذكورة
 ففهم انما هو معنى النفس انما يتاخر واما الاول فلان كون الشيء بحيث يصح ان يقدر منه شيء يكون على وجهين احدهما ان
 يكون الوجود في ذلك الكون شيء يكون السبب مما يقدر على الافعال السببية وذلك مما يتكامل الى الزمان وهذا الكون والارز
 ليس واحد بالوصف وانما ان يكون الوجود في ذلك الكون مثل كون الجسم بحيث يقدر على الارز وهذا المعنى غير مستقيم
 او المفهوم من هذا الكون في النفس ليس شيئا واحدا وكيف لا يكون كذلك والمفهوم من الكون الموصوف لا يتعين ان يسبق بالادراك
 كمال ومنه نعم لفهم في الكون والمفهوم من الكمال الاول الذي وسنذكره ان يقدر كمال اول لان الكمال الاول ليس له مبدء
 وكال فليس اذ المفهوم من الحياة والنفس واحد او اعني بالحياة ما يفهم الجبر واذ قد رقت معنى اسم النفس فياوي ان
 ادراك باقية اثبات وجوده فنقول يجب ان يتوهم الواحد ما كان خلقه وقدره كمالا وجب بصره عن شدة افعاله وحيات
 وظن في في الوجود والادراك بحيث لا يقدر قوام الوجود ولا يتاحس اعفاره ثم تامل ان يثبت وجود ذاته فلا يتك
 في وجود ذاته ولا يثبت في ذلك فافهم اعفاره وان لم يكن ان يثبت ذاته ولا يثبت طول ولا عرض ولا عمق ولا كماله ان يحل

بشيء

[illegible]

المفرد

بِسْمِ

مجلس

[illegible]

للبدن على الطعام الذي يتخلى عنها الميزات الخارجية ولا يستلزم النفس عليها لوضوح اللامية من القوة والضعف عند
النفس فيها بل كونه ومجوبة بسبب العادات عارضة للنفس من دور او تم فوز في القوة النائية الخاضعة في رث من الارادة
فيها ومن الضعف وغيره لا يغير فيها وهذا يدل على ان النفس جامعة للقوى الادراك والاشغال والحواس وهي واحدة لها
ولكن ليس هو النفس الحيوان فان النفس اذن يكمل الشيء وصاحبه فان الاشياء المختلفة النفس بجزئها مختلفة الاشياء فان النفس
اذن كمال الجبر لا كماله وليس يلزم هذا ان يكون مغاير او غير مغاير فلهذا الآن دلالة مختصرة على قوى النفس واحدا
ثم سيجي بالاختصار الفصل الرابع وعاشرة تبين ان اتحادها في افعال النفس لا اختلاف في افعال النفس في مختلفها بل
والضعف كالنفس واليقين وبالسيرة وبالطور كالنفس والنظر والعدم والتمتع كالنفس والبرم وبالنسبة الى امور مختلفة
مثل الاحساس باليسير والاحساس بالاسود وادراك الخلو والادراك اللون والطعم والادراك والتحريك والادراك في
القوى التي تصدر عنها هذه الافعال ان لم يكن الحس فيكون لكل نوع قوة تخصه او لا يجب فالافعال المختلفة للبدن والضعف فان
قوة واحدة لكنها تكون تارة اتم فولا ويكون تارة النقص فولا وكان القوة للنفس غير القوة للبدن لوجوب ان يكون
القوى غير متساوية بحسب مراتب الزيادة والنقصان بل القوة الواحدة لتعمل في اشياء مختلفة بحسب الاختلاف
البله وبحسب عوارضها من خارج ان تقل او تكثر واما القول بعدمه فبذلك ايضا قوة واحدة كما سلف منا واما اختلاف
افعالها التي من باب الملكة بالجنس كالادراك والتحريك وادراك فالاوراك التي للقوة
الالات فلقوتين واما الحيات التي يتجلى من باطن والى من ظاهر وكذا الحيات المختلفة الظاهرية والباطنية
وقوة التحريك وقوة الادراك وكذا القوة الغيب وقوة الشهوة والفاذية والائمة والمولدة فيمكن ان نفس الاشياء ذلك
بان هذه الاختلافات بل هي باختلاف قوى او مصدر عن قوة واحدة باختلاف الجهات فينفس ان القوة الغيب والقوة
الشهوانية فاذا صادفت اللذة انضمت على نحو وان صادفت اللاذني انضمت على نحو وكذا القوة الواحدة يحرك القوة
الى افكار المتخذي فان فضل من بدل ما يتجلى وكان المتخذي لم يبلغ حيل نوع اناه وان فضل من ذلك وكان في الفضل
فضل ليصل للتوليد فينفذه في اغراض التوليد من غير هذه القوة او ارض ايراد بدل ما لا يتجلى فيوض ذلول ولا الحال
ما قلناه لكن الحق ان ذلك الاختلاف باختلاف عدد القوى فنقول في بيان ان القوة من حيث هي قوة على التكميل ان يكون
سببها شيء اخر غير بالقصد الاول وان جاز ان يكون بالقصد الثاني كالابصار في قوة اول على ادراك الكيفية التي هي
اللون ثم اللون يكون بياضا وسودا والقوة الحسية فانه فعلها الاول تجريد الصورة المادية عن العادة بجزء اتم لوض ان يكون
ذلك هو ما اوسنا او غير ذلك والقوة الحافظة فالبنا يدرك صور الاشياء مجردة بريد عن المادة ثم قد يتفق ان يكون ذلك مستقلا
او بعد او قد يجوز ان يكون القوة مودة نحو فعل يمين في حصول ذلك الفعل بالفعل يحتاج الى امر اخر مثل القوة الحسية فالبنا
محتاجة في تحريكها الى الاحساس من القوة التوقية ليس في التخييل فان صمم الاحساس حركت والا فلا ويسير بعد عن قوة حركية
واحدة بالواحدة والارادة واحدة وذلك نقول ان افعال النفس تلتزم افعال الشترك فيها الحيوان والاشياء كالقوة
والترسية واهل الشترك في الحيوانات كالاحساس والارادة واهل الشترك بالانسان مثل عقل المعقولات

واستبدال سببها والقوة بين الجليل والقيح فكانت القوى النفسانية واحدة وكانت الافعال النباتية صادرة
عن القوة التي فيها الحيوانية صدى واولها كان عدم احساس النبات والاعطار العقلية كالوظائف الحيوان
والسبب في قبول المادة لا سبيل الا ان الشيء لا ينفصل عن المادة ليست تفصل عن الوجود
فما كان من العلوم القوية فتعين الاول وهو ان يكون ذلك سبب عدم القوة العقلية مع ان القوة العقلية
وجودية في النبات فلما اعلنا ان القوتين مختلفتان واليهما ان تحريك النفس اما ان يكون على سبيل نقل مطلقا وكل
العمل مطلقا او يكون نقل على سبيل قبضي ولبط ومنه اجابنا اعطار وهي اقبل لذلك من العوض وفيها
حسبنا ان ليس يمكن تحريكها الا فقدان القوة وبعض الاعصاب بعيد فيها قوة النفس فقط دون
الوكة وبعضها يفيد فيه قوة الوكة فهذا اصيل عن القوى والعين ليست دون الانسان ان ينقل عن العلوم
ولاحس العين بالعلوم واما القوة الانسانية فتبين البارضية عن المادة وبين ان جميع الافعال الحيوانية لا تفترق
لها ولا اختلفت هذه السبب في القوة بين النفس التي تسمى وتوحيها وتوحيها وتوحيها وتوحيها وتوحيها وتوحيها وتوحيها
لذلك رك قوة اخرى في النفس الاولى في توحيها وقوى النفس فتقول القوى النفسانية اقسام ثلثة
احدها النفس النباتية وهي الكمال الاول لمطعم الى من جهة ما يتولد وينمو ويتغذى والغذاء جسم من شأنه ان سببه طبيعة
الجسم الذي فيه فداوة وزيد فيه مقدار ما يتحمل او اكثر اقل والثاني النفس الحيوانية وهي الكمال الاول لمطعم
طبيعي في مركباتها ويتحرك بالادراك والثالث النفس الانسانية وهي كمال اولي لمطعم الى من جهة ما
ينسحب اليه ان يفعل الا فاعمل الكائنة بالاختيار والفكر والاشهاد بالبراز وهي جهة ما يدرك الامور الكلية وتستخدم
بن النفس الحيوانية وهي قوة الادراك والتحريك وهي النفس الثالثة وهي القوة على الامور المذكورة
والنفس النباتية قوى ثلث انسانية وقد رتبنا والتمية وهي قوة ريدية الجسم الذي فيه الجسم السبعة زيادة شابهة
قطارها طولها وموضعها طبعها كمال الشؤن والموحدة وهي قوة ما مضى الجسم الذي هي فيه جز فيفصل فيه بامتداد
وتنظيمها به بالفعول والنفس الحيوانية قوتان حركية ومركبة والوكة اما غنة على الوكة او فاعلم فالتأني
هي القوة السريعة والقوية وهي القوة التي اذا ارادت من التحصيل صورة مطلوبة او امر ورث عنها حملت الفاعل على
التحرك في السبب في اللزوم من الاشياء العقلية طلبا للذة وسببة من غبطة وهي القوة
بر الشئ لتحصيل طلبا للذة والفاعلة هي قوة تنبذ في الاعصاب والعضلات من شأنها ان تسمح للعضلات فيتحرك
الادبار والرباطات المتصلة بالاعطار الى نحو جهة المبداء او رجعها فيغير الاوتار والرباطات الى خلاف جهة المبداء
القوة المدركة هي عاقلية قوة من افضل وقوة من خارج والمدة في الخارج هي الحواس الحسية او النية فيها البصر
وهي قوة في العينة المخوفة يدرك صورة المنطق في الرطوبة الجسدية من اسباب الاجسام ذوات الاول ومنها
السمع وهي قوة مرتبة في العصب السمعي من سطح السماع ويدرك صورة ما يدعى اليه من توجع الهواء المنضوط بين

قاسم ومترفع مقامه في النفاذ لعنف محدث فيه صوت فتأدى توجها الى البوار المحض في الراكذ تحريف العجا
وبكرة بطلان حكمه وبما في احوال تلك الحركة العقيمة ومنها الشئ وهي قوة مرتبة في زائدة فيسخدم الدماء الشبيهة بحلقة
البندي يدرك ما يودى اليه من البوار المستنشق من الرائحة الموجودة في البخار الخاطئة له والرائحة المنطقية بالاس
من جسم ذي الرائحة ومنها الذوق وهي قوة مرتبة في العصب النفوس في جرم اللسان يدرك الطعم المتولد عن الاطعام
الخاتمة الى الخاطئة للضرورة العدم التي في الخاطئة ومنها العصب في قوة مرتبة في اعصاب حلبة البدن كالم دلم يدرك
نايئاس ويوتر فيه بالمفاداة الحسنة المزاج او الخساسة في التركيب وقوم يعملون هذه القوة حسب الاربع قوى اذ فوقها
مما الجدة الحاكمة بالمتفاديين الحار والبارد والحلوة بين الرطب واليابس والحلوة بين الحار والبارد والاربع قوى اذ فوقها
المر واحدة لوم با صرنا بالذات مدية هي القوى الظاهرة واما القوى المدركة من باطن بعضها مدركة للصور وبعضها
لا في الحسوس ومن المدركات ما يدرك ويقلل حادتها ما يدرك ولا يقلل ومن المدركات بالفعل اذراكا اوليا ومنها
ما يدرك اذراكا ثانيا والفرق بين الصورة والشيء ان الصورة يدرك بالحواس الظاهرة ولا يودى اليه الحواس الباطنة واما
الشيء فهو ما يدرك الحواس الباطنة فقط كادراك الشئ مع الاداة في الذئب فرب فيه من العطفة في الولد فيميل اليه
فيضع الفعل في الادراك مع الفعل والادراك لا مع الفعل في تركيب بعض الحواس والصور مع بعض وتفصيل من بعض
عدم فان ركب او فصل يكون الادراك مع الفعل وان لم يكن كذلك بل يكون نفس ارتام العواطف في نفسه فقط
فيعرف يكون الادراك لا مع الفعل في القوى الباطنة المدركة قوة تعال في الحواس المشتركة بعضا ببعض وهي قوة مرتبة
التجويد الاول من الرغاب لقبيل بد الباطن في الصور المنطبعة في الحواس الخمسة الظاهرة والذاتية اليه ثم الخيال والمصورة
قوة مرتبة اليه في آخر التجويد المقدم في الرغاب يحفظ ما قبل الحواس المشتركة من الحواس الخمسة وبعده من تلك الحسوس من
مقابل الحواس الظاهرة والقبول غير الحفظ الا ترى ان الاداة قوة قبول الالام والنفس دون حفظ وما يرشدك
لا الفرق بين الحواس الظاهرة والحواس المشتركة والمصورة باطل حال القطرة النازلة في فري حواس مستقبها وحال الشئ السقيم الذي
يدور في طرف دائرة فاذا ارتسم في الحواس المشتركة والقبول ان محي الصورة عن الحواس المشتركة اذراك الحواس الظاهرة
هو ادراك الحواس المشتركة لانه كائن حيث صار اليه فري استبداد استقبها ولا يمكن ذلك ان يثبت الحواس الظاهرة
والا الصورة فذكر الالامين وتصورها وان غاب ثم القوة التي يسمي تحليلة اذ حواس النفس الحواسية وتفكره اذ
لا النفس الانسية وهي قوة مرتبة في التجويد الاول من الرغاب في حواس الاداة في الشئ وانما ان يركب بعض في الخيال
بعض ويقتل بعض في بعض بحسب الاداة ثم القوة الالهية وهي قوة مرتبة في نهاية التجويد الاول ما يدرك الحواس الخمسة
الموجودة في الحسوس الخروية كادراك الشئ مع الاداة في الذئب وضع العطفة في الولد فرب عن الذئب في
على الولد وهذه القوة تفرق في المتخيلات اليه تركيبا وتفصيلا ثم الحافظة للذاكرة وهي قوة مرتبة في آخر التجويد
الآخر في الرغاب يحفظ ما يدرك الواحدة ويثبت هذه القوة في الحواس الستة قوة الخيال والحسوس والافقوى النفس في

انما طقم الانسان قوة عاملة وقوة عالمة ويطبق عليها العقل بالاشتراك ونسبها فالعالم قوة مبدرة وحركة
من لا الاذهن المرنية الى صفة باروتية على تعقيد كخصا ولما اعتبار بالقياس للقوة الحيوانية المبرومة
من العقل والمنوعة واعتبار بالقياس النفسيا لاعتبار الاول بحسبها من حيثها كانت كخصا
بها والفكر والبيان والاعتبار الثاني بي ز باسناد لا التدايرة الامور الكائنة العارضة والضاعات
بها الثالث يتولى فيه الامور المتعلقة بالاعمال والسفوف والنعمة مشهورة فقل ان الظلم قبيح والكذب قبيح وما
من المقدمات الى هذه الانفصال عن الادبيات العقلية المحضة في كتب المنطق ولما كانت البرهان يجرى فيها
بها فقلت في المنطق ومدة الفرة تحت في سائر القوى حتى لا يفعل عنها البرهان فيفعل تلك عنها لا يحدث
في البدن بيئات القيادية وذاتية فكل ما علمته وانما كانت الاخلاق التي فيها منسوبة الى هذه القوة ونفس
الان يشتمل كاستخدام جبري وواحد لها جسمي ثم وجبت في فوقه في نفس وجه الى البدن ويجب ان يكون هذا الوجه في
التي انما من حسي يفيض طبيعة الى وجه الى العبادي العالية ويجب ان يكون هذا الوجه وانما القول عما بناه في السائر
منه من الجهة السفلى قول في الجهة العقلانية يتولد العلوم فلهذه هي القوة العلمية وانما القوة النظرية في قوة
شأنها ان يطلع بالمعروف من جهة من فان كانت مجردة فلا يحتاج الى اخذها الى تجريد وان لم يكن فيفسر بالنفس مجردة
تحررنا في لا يسهل فيها من علمات المادة وسيلوح لك كيفية هذه القوة النظرية الى هذه الصور حسب مملوكة لان الشيء
الذي من حسي قد يكون القبول في هذه القوة وقد يكون بالفعل فالحق يطلع على شيء من التقديم والتأخير فيفعل
قوة الاستعداد والاعلى كقوة الطفل على الكتابة وقد يقال للاستعداد ان كان حصل بان يحل كقوة البصر الذي يطرأ في
قوة التعلم وبلا الحروف على الكتابة وقد يقال لهذا الاستعداد انما بالادراك وحده واثبات الاستعداد كقوة الكتابة
علمه اذا كان لا يكتب والاولى يسمى مطلقا في لائته والثانية مكملة والثالثة كل القوة والقوة النظرية يكون نسبتها
في الصورة المبردة مارة نسبتها بالقوة المملوكة وذلك في صورة النظرية في نسبة عقلا مبرر لانيادته القوة مجردة لكل
شخص من النوع وانما سميت في لائته تشبيها اياها بالصور الاول العارضة عن كل صورة مارة نسبتها بالقوة المكملة و
هي ان يكون قد حصل فيها العقولات الاول التي لا يحتاج فيها الى الاستعداد كالاعتقاد بان الكل اعظم من الجزء فاما حاصل
فيها بالفعل هذا القدر في عقلا بالكلية وحاصل في عقلا بالفعل بالقياس الى الاول ومارة نسبتها بالقوة الكلية وهو ان يكون
قد حصل فيها الامور الاول لا يكتب والاولى يسمى مطلقا في لائته والثانية مكملة والثالثة كل القوة والقوة النظرية يكون نسبتها
وعقل انما عقلا في عقلا بالفعل والكلان يجوز ان يسهل عقلا بالقوة بالنسبة الى الوحدة ومارة يكون نسبة بالفعل المطلق
وهو ان يكون الصور العقول حاضرة في وطاوعا بالفعل في عقلا مستفاد الله يستفهم ان العقل بالقوة انما يخرج الى
الفعل يستعمل في العقل والقوة بذلك العقل بالفعل نوع النقال الطبع في نوع الصور يكون مستفاد
من خارج فلهذه هي مراتب العقل السفري وان نظرت الى هذه القوى وحرفت العقل استعدادا انشبا ويجري الكل
ثم العقل بالفعل ويجري العقل بالعلم والعمل الهولاء فيهما في الاستعداد وعيد العقل بالعلم ثم العقل العمل في جميع

هذه لان العلاقة البدنية كما يستعمل حال تحليل العقل النظري وتركيبه وتطهيره والعقل العمل هو مبرر تلك العلاقة و
 اليوم خادوم العقل والعمل وللعلم خادوم قوة قبله وهي جميع القوى الحيوانية وقوة بعده وهي الحافظة والقدرة
 قوتان القوة للمرور على التوكل والقوة الحياتية لوضع الصور الخيرة فيها البسات للتركيب والتفصيل والقوة
 الحياتية يخدمها محاسنها على الخيال وبطاسيا يخدمها الحواس الخمس والقوة الردعية يخدمها الشهوة والغضب ويخدمها
 القوة الحركية العقل فبها يسمع القوى الحيوانية والقوى النباتية يخدم الحيوانية ورأس النباتية هي المولدة ثم النباتية
 بعد المولدة ثم النباتية يخدمها جميعا ثم العقل الطبيعة الاربع يخدم هذه والباقي منها يخدمها الحاسة من جهة والى ذلك
 آخر والدافعة يخدم جميعا ثم الكيفيات الاربع يخدم جميع ذلك لكن المارة يخدمها البرودة فانها بعد المادة ولا رغبة بمرور
 الانسفة بالمال ولا يخدمها جميعا البسوس والرطوبة وذلك اذ درجات القوى النباتية الثانية من الفل السادس وفيه خمسة
 فصول الفصل الاول في تحقيق قوى النفس النباتية قد علمت سابقا نسبة الفل الى العقل ومكمل واحد منها فنقول
 الفل انما يتجلى للطبيعة العقلية الا باسمايتها على كيفية وسيد للشيء الى جوهر العقل فيفعل فيه قوة من ضد ما في
 وهي الباطنة وهي قوة منسبة الى العارضة الحيوان ولغيره للنفوذ المستوي ونسبة الحيوان الدوسى كسلة او الى الدم واللا
 والكل عضو عارضة خاضعة بحسبها الى شأبه الى قوتها ولعصبها والقوة السادسة لا يبدل بتجمل ونسبة يديني ونسبة الى قوتها
 لا انفاد لذلك فقط بل قد يكون الى مطالبه التسوية اول الامر والكان بعد ذلك الخاتمة اليه مقصورة على موضوع التحق
 فقط ويضع فعل الخادمية مادام بقا الشخص ومطلبه ان يخدم الحيوان والنبات وليس كسائر القوى النباتية والثانية
 توزيع الفل على خلاف مقتضى ان ذية فان مقتضى الخادمية لذاتها ان يولي كل عضو من الفل القدر عظم وصغره ويصدق
 بقدره الذي له على السوار والقوة الثانية فالتاليك حانيا من البدن من الفل اذ يحتاج اليه لتزويد ويصدق
 اخرى والى ذية غير النبات لان الخادمية لو انفذت وقوى مختلفا وكان بالوردا اكثر ما يتجمل فيه فمرد من الارض
 وعلمها دون الطول زيادة فيقتضيه للرسم ردة القول عمدة الوضو والزيادة في الطول الصعب للبا يتجمل فيها
 معتدلة الفل انما الاغفار الضليلة من الغطاء والعصب وتنفيذه في ارباطها طول والزيادة في الوضو كذا فيهم العلم
 ولعده العظم البهوض من غير حاجته لا تنفيذه على كثره وبالكثافة اعفارة اول الصورة واعفارة
 او السو ما هو الصو اكر وما هو اكر الصو فلو كان التدبير الى الخادمية كان يحى ذلك على نسبة واحدة والخادمية يخدم النبات
 لان الخادمية هي المعلقة لكنها كسيرة القوة للرسم والقوة المولدة فلها فحلان احدهما كخلق البرزخية وتطهير
 وان في افادة اجزاء صورها من القوى والبقاء وديرو الاعداد والاشكال والحشونة الملائمة وما سهل بذلك صورة
 مدبره المنفرد بالذات فيكون الخادمية قد ما بالذات والى النباتية بالتمديدات الخشنة وعلم الخادمية حفظ جوهر الشخص والى النباتية
 استعمال جوهره والمولدة استيفاء النوع فالخادمية لو رددت بالتجمل من الشخص والمولدة بدلا من النوع وقد احتلوا
 من ملأ ان الخادمية ما لان الخادمية ليست يفتدى بل تعدد البدن ونسبها والدار بعدى ونسبها ولان النار
 بعدى بل يتولد شيئا بعد شيء ولطفا ما تقدم واما من هذا قول ذلك القائل ان الاسماء لا يكون من اسفل لا رخصتها

العقل
 القوة

البتة

الفل كذا

لا رضى فيها ولا رضى فيها...
 فذلك لتقدير النفس فلنجعل القوى والتفويض اليها النفس ثم ان الله به القوة الاولى من القوى هي الحار والبارد
 فان الله به...
 لا رضى فيها ولا رضى فيها...
 فذلك لتقدير النفس فلنجعل القوى والتفويض اليها النفس ثم ان الله به القوة الاولى من القوى هي الحار والبارد
 فان الله به...

يُصِيبُ اثبات وجود الكيفيات المحسوسة في الاجسام لكن اذا كان جسمان واحد هما ترفع الحس دون الارتفاع
انه مختص بكيفية هي مبدء حاد الحاسة وكان ديمقريطس يكره وجود الكيفيات وجعل للاختلاف أشكال الاجزاء التي لا يثبت
باختلاف الوضع والترتيب سببا لاختلاف ما ياتر في الحواس حال وانته امرى مرسى واحد على لوين مختلفين كطوف في
فان ياترى مرة شوا مرة ارجو انية مرة على لون الذهب يكون شئ واحد عند ان صحى حلو وعند ان مرهيا
فهو لاهم الذين جعلوا الكيفيات المحسوسة لاحقا في اشارة انفسها انما هي اشكال وقوم اذن يرون ان هذه الكيفيات
انما هي الفعولات الحواس من دون ان يكون في المحسوسات شئ منها ولا فخر ان في لفظ ان هذا الرأي اختلاف السمع الطموح
مما لا يكره الاما في العقل والى ان لم يظن ان راسي الجسم اشكال قد مر وسيلها ايضا وايضا يعلم نقينا ان الازالة في الشكل
وانه لا يلزم من ادراك الاشكال ادراك لونه وشئ اذ هو من البوار فيهم معاداة ذلك الطعم ذلك الطعم ذلك الشئ
او دلالة في الاشكال معاداة شئ وايضا من معتقد انهم ان الاشكال لا يدرك الا بالالوان ما والطعم او الرائحة
فالكان الشكل الجرد اذ هو محسوس احد شئ في الحس انما في هذه الازالة في اشكاله فقد صح وجوده الازالة وان لم يكن
هذه الازالة في الاشكال وجب ان محسوس شكل مجرد من غير ان يحس شئ اذ هو في قولهم من الازالة في الحس محسوسات يجوز ان
بما النفس بدون الالات كالعين والوسيلة كالبوار لللبهار وقولهم فانه قد كان كالمزج في السوائل في الخلقة
وايضا النفس عندهم غزوات وضع فلا يتصور بينها البوار والوقوع في الازالة في التوبة والجميدة فتحت اما ادراك فيهم الا
وعلم ادراكها ويلزم ان لا يكون بعينه المحسوس تأثيره في الازالة في الادراك لانه لم يسموا ادراكك عندهم وصحوا
لان ذلك انما يكون بالنسبة الى ما يكون مكانا ووضعا وبالجملة فليكن جنما والنفس ليس في الازالة فيهم علمها
ان لا يحلج البصر في الصور والاوراق في تقويم العظم والعين لا يميز الالبهار فتعجب الصوت من الازالة فيهم
الاسم في بعض الالات لا يفر بالاحساس والحوالي باسرها بالظلمة وفي الناس من جعل المتوسط عارفا في الازالة
رقم المتوسط وجب زيادة الاحساس ولو كان حلا في الفاعل للذات فيهم كان يمكن ان يفر في الازالة فيهم البوار فيهم القول
داه فانه فيهم رقة العظم وعدم فيهم الحلا وعدم ولو كان الحلا موجودا لم يكن بين الحسوس والحس موصلا اليه ولم يكن فيهم
والفعل ومنهم من جعل الروح التي هي جسم لطيف كالسيارة في الادراك وانما يجوز اعتداده الى المحسوس فيلحقها اذ هو البوار
ولم يسموا ان الروح للظلمة لا يفيض جوده الالات والوقايات وان اختلاف شئ من خارج مما يفيد جوده وان البوار فيهم
انتقال خارجا وداخليا كيف ولو كان الروح بهذه الصفة لاصح الى الالات البدنية وفي ان يفرق الانسان وحيوان
اليه فيكون للذات ان يموت ويحيى باختياره في سعة فالحق ان الحواس في الالات الحسية ووضعا الى
وسائط وان الاحساس الفعول اذ قد تكلمنا على الادراك العلم من الحس ثم على كيفية احساس الحس مطلقا فنقول ان
كل حاسة فانها يدرك محسوسا بالذات وعدم محسوسها بالعقل او بالوهم كالظلمة للعين والذات للسمع الفعول الثالث
حس في الحاسة السمعية والذات هو اول الحواس في الحيوان وبعدهم الحيوان حيوانا ولا يمكن ان يفقه كما ان كل
ذات نفس اريزية فان له قوة غاذية ولا يجوز ان يفقه في الازالة فيهم عند النفس الساتية حال الذهن عند النفس الحيوانية
وذلك لان الحيوان تركيبة الاول من الكيفيات المحسوسة ومزاجها في الازالة فيهم فانه لا يكون في الطبيعة
الا ما هو بايدل على ما يقع في الف وفي حفظه الصلاح وبوليس الا الحس المدرك البوار المحيط بالبدن في

[illegible]

ان يكون الصوت هو الهواء فيكون هو الهواء ولله سبحانه اية في ذلك فاما اذا كان الكافور
 منور الحق انتشر الى حد لا يمكن ان ينتشر تلك الرائحة لو وضع في مكان واحد فاما ان الاستحالة خلا
 وسهل حركت النار في الهواء وانتشر في الهواء لولا ان الكافور عن موضع واما حركت الرمح فيوزان يكون لرياح قوية
 في الهواء انتشر في الخيف الى المسافة المذكورة في اعلى الجو فيحين ياما اقوى حاسن الناس او على مكانا ولكن
 اليه يكون السبب من الرمح وبعده الخيف من الجو الى السطح وان استمر ما في السطح هذه الخيف اليها فيما هي رويها
 في استمرارية كما ان ليس هناك كل حيوان لا يركب الخيف في الابهار كالبس حياج في الاستحالة لا الاستحالة الفصل الخامس
 في سبب قسمة الكلام في السمع ليقين تقدم الكلام في الصوت والصدى بعث ان يعلم ان الصوت ليس امر قائم انما
 موجود ثابت الوجود كالباقي في المواد والشكل وان لم يكن كذا في الاذن قبل اذ وقع ولا في كل زمان فان الصوت الوجود
 لا يحدث بل من قزع الحيز الذي لا مقاومة والاهل لا يحدث من شق في الهواء والكان انما لا صلابة فيه ثم مع كل قزع
 او قزع حركته الهواء او ياتي في جواره اذ قذلا قليلا او دفعته في سبيل قوع في القوة فلا بد عند حدوث الصوت من
 حركته في الهواء او غيره وليس التبع والقرع نفسها متناهية في القوة انها حركت بالمرتبطة اللون والشيء في الهواء
 ككفاية الامر انها سببان للصوت وكذا الحركة وان كان الصوت نفس تنوع الهواء لان حركته حركت بحسب الجو من سوط
 محسوسات افرجة ولم يمتد بعض الايمان فان حركت الرعد يدرك الجبال ويشعل كثر اعينهم الجوهر في العالم انتم على العالم
 مع الوفاة لا من الحس البقي قد سفل من ذلك الحركة والحركت الصوت وايضا لو كان الصوت متناهي لكانت بينهما ويكون
 فاذ انتهي التبع من الهواء الى الصانع وهناك يحول فيه هو اذ كذا سمع سمع ما يتيه اليه وراه كالحركة في الهواء
 علمه الاصل الحاس للصوت اصل الصوت وقد ثبت في الامر في ان الصوت هو شيء موجود في خارج عالم الوجود والحركة
 او متحرك ان لا ياتي في اوله بغير السمع وبذلك الامر يصيب الحيز في مبادئ الوجود في الخارج الحيز الحسني لو كان انما يحدث
 في الصانع نفسه فالكان التبع هو اني تحس بالسمع فاما اوله او هو الصوت على الاول يكون التبع صوتا وقد اطلقنا
 في هذا القول الثاني يلزم ان يكون سماع الصوت واجب العلم بالتبع كان كل من احسن لو ان المراد بوسط علم ان هناك
 مبرح وليس كذلك فثبت من ذلك ان الاحسن بالتبع عند سماع الصوت غير واجب وتكون هذا القول ان من سمع بالصوت
 بسمع له جهة السمع الجهة اما لان سبب تولد الصوت في تلك الجهة ومن هناك ينتهي اولان السبق العبادي الاولان الذي
 الصوت فيه بعد ان يفعل الصوت اذ انقل الى الاذن انتقل اليه لا سبيل الا الثاني لان بوجوب ان يحسن بالسمع عند ادراك
 جهة الصوت تنوع الهواء وقد مر به لانه معين ان يكون ذلك سبب تولد الصوت هناك ولو كان حدوث الصوت في
 الاذن فقط لكان حصول السبب من اليمين او اليسار سواء قد بان الصوت وجودا في خارج من حيث لم يحصل
 بالقوة وان الصوت امر كونه بالتبع ومعار للتبع نفسه ويجب ان يحقق الكلام في الخارج والموقوف فنقول انه لا بد
 من النوع من حركته قبل القرع وحركته سبب القرع فاما ادراك قبل النوع فقد يكون من احد الطرفين وهو الصانع الثاني
 وقد يكون من كليهما ولا بد من قيام كل واحد منهما اذ لا بد من جهة الاخر فيا محسوس والقارع والموقوف كلاهما فاعلا

سم

السمع

سم

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

العقل الثالث في الكلام مع المذاهب المختلفة في ذلك في تمام مناقضة المذاهب الباطنية لأن يكون البهائي في القول
والكلام في الشفاء واللاح أعلم ان معنى ظهور اللون اما في رتبته بالقول او ظهور لون موجود فيهم واللغ الاول يدل على
اللون او وجوده والثاني يدل على حدوث لونه او وجود ذلك لونه واللغ الثاني ظاهر الفاعل وهنا لا يجب ان يكون
الصور لونه او حدوث لونه واللغ الاول اى معنى بالظهور في رتبته من القوة لى العقل فلا يكون له معنى مستقرا بعد ذلك اللغ
والثاني بلفظ اللون من لفظ الظهور ويكون الاستدراك هو اللون من ان الصور الكان لفظ اللون فالكان لفظ الصورة
على كل لون لكان لفظ ما هو لون ليا وبعض ما هو لكن الصور لا يعاين الا لظلمة هي والصور في صورته انما
كالصور والصور اذا كان في ظلمة فهذا هو وليس لظلمة يكون والظلمة التي هي اللون الصور وصوره وقد بينا
الصور في اللون اذا كان قويا في حجر الازرق والى لظلمة

مشرقاً ان الله قد خلق نور غيره فليس النور هو البياض وهو والقول النور جزء من جملة البياض
فقط النور بالون بالقوة ميره اللون بالفعل بالاشراق فان لم يكن ذلك الاستعداد كانت اثاره ودرجاته
من اللون ومراحم يدرت اللون كما يحدث من اصلط المواد والبياض اللون المتوسط واما قول الله تعالى
بالليل لا افرق بينك وبين السماء والفرق كثر اما بطلان طمان ذلك فيظهر ان الواجب ان يكون
ظهور لون فيكون تلك الاشياء لا يرى في الظلمة لبالون والامر ليس كذلك واما قول من يقول ان الشمس
الوانا بعضها النور فالحق ان بعض الاشياء يكون له اتم لون وله اتم اضاءة ثم يمتزج اللون
الان وهو الذي يكون ضوءه لازماً غير متفاد وبعض مظهر الجوز من ذلك اختلاط ركب افرار صميم واوراد
اللون كان رواباً اختلاط الاشراق الكيفيات كما للمراء واصل قال الشيخ وليس يمكن ان احكمه امر الشمس
عما ذكرنا ان النور هو كيفية هي كالبداهة الشفاف من حيث هو شفاف وهو البصر كيفية للغير بداهة لا للعلم غيره
كيفية يستفيد بها الجسم من الاشراق من الشفافية فكل شفافية شفافاً بالفعل واللون كيفية يكتسب بالنور من
الجسم فبالفعل المضيء فيها هو متوسط ذلك الجسم بغيره من المضيء فالجسم مضيئة وملوثة وشفافة وبعض الناس
اخر قد جعل فيها اللوح بالليل نوعاً اوجب مود اخرجها عن اللوات والمضيئات ولي هذه القصة
على ما بين الشيخ فان المضيء له اتم يرى في الظلمة والنور جسمي كانه و عدم رؤية الشمس في الظلمة بسببها اذا كانت
العبارة ما عدا ذلك العالم مود اولم يترك مكاناً مظلماً واما الكواكب فالباهنا انما يرى في الظلمة لقصور النور ما عن نور الشمس
فلا يضيء الاشياء ولا ينور بل يمتنع ان يوجد فقد يمكن ان يكون ومنها ظلمة لان الظلمة سبب رؤيتها فان بعض
يحب لبعث كعود الشمس فلب نور النار والكواكب فاعاد كانت الشمس فالباهنا انما يرى في الظلمة لقصور النور ما عن نور الشمس
في الجو ليس من جسم ما من نور و منها الظلمة كما دم لكن المكان الابن في الظل وقود قد عاين هذه البهارات سماع
مكن ان يرى والمكان في السماع لم يمكن وكذا حال اللوح في الليل وبالجملة انما يعنى العبارة على رؤية تلك الاشياء
الصغيرة النور عند فقد ان سلطان الباهنا لا العبارة باسم المضيئات الفصل الرابع في تاليد اهاب قلت في اللوان

[illegible]

[illegible]

۲۵

الشبهين

فقولهم اوله اي حاجته الى جسم خارج ولم لا يتبين الهوا من هذه وتاما ان الاستحالة قد خرجنا من بيان
استحالة وتاما ان الهوا متوسط بين خطين خارجين يجب ان يودي الى كل خط منها ما يودي الى الآخر فيكون ما وده صورة
الحسوس مرتين او مرارا فيجب ان يرى الحسوس مرتين او مرارا واما الاول فذلك مضطرب لا يخرج عنها ولا يوارى بها فكيف
يصف فيها هذا الخارج وما هو كيف روية التي في الارض فاما في هذه الارض فلا ندركه بل بغيره الخارج فقله وان لم يكن في السنين
على القول السالفة الفصل السادس في البطلان من الاشياء التي التي وصفا والحوالات التي يترجم من وضعهم فاولا
اقرار الخواص من البصر فيعكس عن الاجسام الى اجسام اخرى فادرات جسم انعكست على سطح اخر فاما البصر فيعكس الى
اشيئين يراه في الاثر ويترجم من وضعهم هذا هو من ذلك ان العكاس من الاشياء هو على السطح اعني العكس او على وجهها
فمن هذا العكس يقع على سطح من سطح فكل الارضين ان يكون السبب في هذه الحادثة في السطح فاما في السطح فكل الارضين
اعلى لم يجر ان يعكس عن الارض لانه لا اتصال بين سطحين لكثرة المسام فيرى ما وراءه بانعام والكان لم يخرج من السطح
جميع الاجرام والكانت خفية لان سبب الحسوس الزاوية او بالنبها ولا ينفذ كل سطح ذي زاوية من الانعكاس الى سطح غير الارض
والا لكانت الزوايا الى الزاوية وانتهت قسمة السطح الى اجزائها لبيت بطرح وكلاهما لان لا يقال ان صورة السطح خارج
الانعكاس وان السطح المختلفة الوضعية يعكس عنها الاشياء الى جهات شتى فشد العكس ولا ينفذ شيئا لعدم الاتصاف
فلم انه الكان يحج من الجسم البصر حسب يكون عند الخواص في فانية قصر الاجزاء وانما هذا العكس فاما عكس عن طرف خط دقيق
علاق في راسه كذا اذا ما لم يجد في السطح والسطح منغ الانعكاس فلا يخرج الدقوقي وانما في السطح والسطح
لجسم الذي يعلم ان سطح اجزاء السطح ليس تمام السطح يكون اصغر اجزاء الاشياء الخارج ولذا اجبت لم يعكس عنها
تعليم ذلك ان الله لا يمكن ان سببا للانعكاس على السطح في السطح والسطح على السطح والسطح فاما في السطح
لان الله لا يمكن ان سببا للانعكاس على السطح في السطح والسطح على السطح والسطح فاما في السطح
فلا يحس فان الجسم المحيطة في الظلمة بالنور فيظلم كل محور وتبها انه السبب ان يكون الانعكاس عن الارض والسطح
وقد دون وقت فاما في الانعكاس يخرج الاشياء يلزم ان لا يرى البصر تحت الارض فيكون في السطح
مقومة لوان العكس لا يرى بانعام وان صورة الانعكاس الباصرة الصورة الحسوسة عن الاشياء العكس اوله والاول
يوجب ان لا يرى المرأة والصورة خارج ان يرى وان في السطح من طريق ذلك الخط الى النفس فيرى المرأة والصورة
ولا يمكن لهم ان يحسوا هذا الاخر ان السطح لودي الصورة من طريق ذلك الخط الى النفس فيرى المرأة والصورة
محال في العقل لانه من معنوا ان يكون ذلك الخط موديا ولان ذلك يوجب ان يرى الشيء متصاعقا لاسبب البصر
بل الاتصال فلو طاس لمره خط واحد ولا اشكال في روية المرأة والصورة معا على سبب لقول سادس الاشياء لا يمكن
فان يكون بان في شان البصر ان يودي الى العكس لو كانت الواسطة شفافة ولو كانت الواسطة عاتمة او لا ثم مود
لا ولة الانعكاس كلها كيف كان وصفا كما يودي الى العكس كلها كيف كان وصفا فقل في حل الشبهة التي
او روي انما السطح اعني السطح على السطح من ان القوب عن الانعكاس ان انتقال الانوار وان انتقال
من السطحيات فقولهم ما باننا لا نقول بان الانعكاسات يكون مخرج الصورة من المادة بل نقول بالانعكاس والانعكاس

[illegible]

[illegible]

لكن ليس برأى من هذا الى اننا نحكم عليه بحكم مما يكون غلطاً وانه الحكم تلك القوة وانه القوة هي الرئيسة التي تميز
 الحيوان ومصدره لاكثر الافعال الحيوانية وقد ثبت العادة بتسمية مذكر الحيوان ومصدره اليوم من ذلك وادومها في
 قوله العنصرية هي القوة الحيوانية وتوصفها مقدم المفعول اذ يظل تلك القوة اذا لم تكن اولية في ذلك اليوم
 وبما يلحق من القوة المسماة بالي وقته ومصدرها مؤخر المفعول ولذلك بعد هذه القوة اذا وقع بها قوة وقد ليس هذه القوة تسمى
 المستعدة او بالاسمبار والمفعول بها مستعدة اياه اذا وقعت بالذكرة وقد جعل مكانها واسم المفعول بها يكون لها الفعل وانما
 الفعل والعنصرية وتسمى ان يكون القوة الومنية هي عينها المفكرة والتخييلة وهي عينها التي تسمى فيكون بذاتها حكمة وبرهانها
 واعمالها مخيلة ومقدرة فيكون تخييلة بما يعجز في المصروفات والمقدرة بما ينشئ اليه عملها وانما الى فله في قوة وانها في
 ان يكون التذكر الواقع بالقدرة مع ثلاثين ومده وان كانت القوى في الحيوان وانه في القوة التي هي في القوة
 لا يعجز ان يكون الومنية بذاتها حكمة وبرهانها مخيلة ومقدرة اسفل ما يتاخر في الافعال المصورة والمفكرة والقول في اليوم
 واليقظة والربا العادة ومصدرها في خواص القوة فيقول ان القوة المصورة التي هي في الخيال هي في القوة
 في ممر المحسوسات من الحس المشترك وقد عجز في هذه القوة اشياء في ممرها خوات عن الحس بل من ممرها في القوة المفكرة
 بالتركيب والتحليل اذا عجز في سبب الاشياء بالاشياء في التحليل والفكر والاشياء في الشكالات السائدة ان عجز مودة في
 النفس وكان النفس علم او حكمة فيسمع ويرى المصروفات والاشياء ليس لها وجود في خارج واكثر ما هو في ذلك عند كون
 القوى العقلية او يقول الوم في ذلك انه يشيخ الى يومه منها على سبيل التمييز ان هذه القوى كلها خادوم للنفس وان
 استعمال النفس هو عين تصرفها في اعانة القوى الاخرى فاذا استعملت بالاشياء في القوة فعملها عن استعمال الاشياء في القوة
 واذا استعملت بالاشياء في القوة فعملها عن استعمال القوى الباطنة فاذا كانت تامة الاضمار الى الحسوس في القوة
 محسوسات وتذكر اذا انصبحت في الافعال القوية الشهوانية اكثر الشهوانية منها في الافعال القوة العنصرية والعكس واذا
 في الافعال المصورة في القوة الاخرى والاشياء في القوة العنصرية في القوة العنصرية في القوة العنصرية في القوة العنصرية
 والعنصرية في القوة العنصرية في القوة العنصرية في القوة العنصرية في القوة العنصرية في القوة العنصرية في القوة العنصرية
 كانت الامراض وكانت الخوف ولا تراه في كان اليوم ولا تراه في كانت القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية
 القوة للتخييلة قوة قد تغير في النفس عاين خاص في هذا عند استعمال النفس في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية
 ما نور وعليها من القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية
 بالتحليل وعند استعمال النفس في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية
 في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية في القوة العقلية
 التي لا يطابق الموجدات من خارج فيكون في ذلك استعمالاً لا يمكن من جهة تشبيهاً وتخيلاً عند العمل عند
 فعلها وان زال عمل العمل من العمل في كل حال اليوم او من جهة واحدة كما يكون عند الامراض المصنوعة للبدن
 ولا يكون عند الخوف المصنوع للنفس في العمل ويحصل في المصورة في العمل في اليوم المصورة في العمل في اليوم المصورة في العمل في اليوم

استعمل

[illegible]

المجلس

من العبد لله لما دية كالحبال ايها يحتاج الى الله سبحانه فان الحبال لا يدركها القوة العقلية على انحاء محسوسة
منها المتخيلة والتجريدية وذلك لان ذلك لا يمكن ذلك لان يكون بعضه او ذلك الصورة على جهة ومبعضها على
جهة اخرى فاذا ارسمت في الخيال صورة صلبة هكذا امتداد الخواص من جهة في الخيال جانب من جانب بالوضع
فهذا التميز لا يكون بنفسه المبرهنه لانها في ماضي متمايزت ومن لا يعارض لها لا يحسن في عينها الى انحاء
فيه ولان ذلك العارض كان عارضا للذات فهو اما لازم او عارض لا تسيل على الاول بان يكون لازما لا
في النوع ولا يحصل به التوفيق والاختيار واليه لا يجوز ان يكون المحل في قسم ان يوصي الى شيء دون شيء آخر
الذي هو منه وكذا السيل على انحاء لا يحاط به في الصورة في الخيال عند ذلك لا يمكن ان يكون ان الصورة
التجريدية لا يوصي له الشيء فاذا نظر الى كون هذا النوع
اذن به العجز نظر الى المحل فيكون محله في العجز
ما فيها فيكون جسمانية ويكون الصورة مرتبة في جسم فبذلك يتفهم ان الادراك الخيالي اسمانية وما يماثل
ذلك اما تجسيم الصور الخيالية كصورة الاسماك والصور كالفارم البصر لا يكون في مثل ما ذكر
في الصور والكبريس بالقياس الى الحاضر فتم الصورة لان الصورة البصرية والكبرة ربما يكون صورة
ولان الصورة الخيالية قد يكون في غير موضع من شيء ولا يثبت الصور في النفس لا باعتبار مكانها متغيرين
والماضي وليس ذلك بالقياس على القابل والغير لو كان
في جسم حيواني فاذا لم يحل الارثام مخمف ويرسم البياض في زرد والسواد في زرد ولا يكون هذا الا لثقل كرمي في
العقل فيجب ان يكون القوة العاقلة متفهمه الى اثنين لان القول ان العقل يعمل السواد والبياض في موضع زمان
واحد من حيث الصور وان من حيث التمهيد فيجب ان يكون موضوعها واحدا والنوع ان امر المعقول اليه
في ما يماثل للوهم في الصور وانما التخييل فاما يكون صورة من محسوس فيسبب ان يكون اليوم القوة جسمانية
لان الذي يدركه الوهم يتعلق بصورة برزخية خيالية كما عرفت في احوال القوى الحركية وقرب من البهائم المتعلقة
بها فتقول ان الحيوان لا يتحرك بدون الشهوات والنوى في الادراك حسب اوهم لان الانسان عبد الاقارب
الادراك كخيل فنانة الانسان فاذا التخييل الطعام والشراب فبذلك يتشاق اليه وعند الشوق لا يتشاق
اليه وايضا فان حسن الاخلاق او زرعيل الذات المتكررة لم تستحق والادراك لثباتها والحيوان الشريك
في هذه الخلقين للذات والنوى فيهم ضعيف وهو قوي في الشهوة فيجب للذات والذات لا يمكن ان يكون في شيء
بل قد يشته النوى ولا يحسن على الذات التمكن ان التخييل لقوة التشاق لا في التخييل واذا صح الذات في اطراف
القوى المتحركة التي ليس لها الذات في العقل والاشياء وليس بها النفس النوى ولا الذات فان النفس في الذات
لا يكون سواها في النوى في الذات لان الذات لا يكون في العقل والاشياء في القوة البصرية في القوة البصرية في القوة

شتاتة الى القوة وسبق قوة الشهوانية والحيوية مستقرة الى القوة وليس قوة عظيمة وهذا ان الانسان
 موجودان في الحيوان والخوف والتم واللون في عوارض القوة العظمى لما ركنه القوة الدركية والوجه الذي
 في باب العائنة هذه القوة العظيمة والوجه والتم والتم في ذلك القوة العظيمة والشهوانية والاشهوانية والسرور
 من العوارض واما القوى الانسانية فيرعى بها احوال بعضها على ما يتاوا اذا استندت الى القوة المذكورة اجتمعت
 سوق البنية والوجه والسلطان من غير القوى الدركية في الحيوان والاشهوانية والعصبية السطحية من القوى
 المحركة وهذه العوارض في بعض النسخ وفي بعض البنية والوجه في تلك البنية فيكون معها امر من الامور
 وتكون الامور بتتبعها لا تتعدى ولا تعجز وبعضها الاستعداد والقبول وبعضها يتبع اليقين والخوف وفي كونها سر
 وفي بعض النسخ يكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 للبدن او لا يكون له في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 كالتمثيل والاشهوانية والعصبية وكذلك التعم والتم واللون والذكر والاشهوانية والاشهوانية والاشهوانية
 في المزاج والوجه والاشهوانية فان العوارض في وجودها في البدن تحل في الحول والخوف والتم والعصبية فانها
 في عوارض اولية للنفس وان كان جسمه من غير البدن مثل مثال حرارة او جود فان ذلك ليس نفس العصبية
 ونعم بل هي في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 او يكون في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 في العصبية البدنية فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 من غير بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 عند استيعاب الحول فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 ان يكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 الصورة العظيمة التي في نفس الطبيب فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 حصول الصحة او المرضي يكون ذلك على ما يقوله الطبيب باللات وسالط والامر السبب على ان يكون الانسان
 على صحة مطلق فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 لان تجلي في نفسه صورة القوة فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 الاستعداد فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 كان ذلك في النفس الكلية التي في العالم جاز ان يكون فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ
 الجبرية فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ فيكون كانه في بعض النسخ

الاستعداد

بقرينة تشبيهه بالمبادي أو أعمها العنصر الذي في العالم والعنصر عندها هو قوة العنصر المستخرج منها وذلك لأن
العنصر الآن به سبعين الباء فيطبق في المادة التي لها كنهها منقورة الهمزة الساكنة فكان هذا القربى من المتعلق
محصلها أن يحصل العنصر الذي على مقتضى ظاهره فلا يمنع أن يكون العنصر الشريعة القوية فيها يجرى وعبارة ما يخص
من اللابيان أو المكنى التي سميت الحيل لما ذلك البدن شديد اقوايا وكان مع ذلك غابا به طبعه فويانه ملكه
فيكون هذه النفس يرى الرمي وعمر في الأثر أو مستعجلا أن لهم طلائع وإن لو كثر طلائع وإن لم يحيل بالعام
فيعبر عن البارز لا غير الارض ارضا ويجرت بأبدا في القسطار وتصلح كالحديث صنف ووارث كل ذلك حسب
الواجب العقل وبالجملة العنصر طبع النفس وطاعة لها كمن على طاعة الله عز وجل فيه وفيه الهمزة في هو النفس
البدن وقد كنا ولا نقبل فاعلم بتقوى الله تعالى
يتعلق بالقوى الحيوانية المحركة التي هي من نفس الحيوانية
شأنها إلى البدن فليس له إلا بقاها بعد البدن وقد سلب الشريعة بسبب استنادات الأسماء المحاضرة بحسبها
بحسب اختلافها إلى البهائم والنوع والجنس والحكم والمقدور والسلامة في كنهه الطبع من القوا

فما راجع بنا
فوق القول والعمل نفس الانانية فصل في انبثاق انقواء النفس للانانية غير مادية صامتة
يشتمل على مسكن اعم منه كيف اشعاع النفس الانانية بالحواس
افعال العقل وانه اعلم منها وهو العقل القدسي ه فصل في علة اعداء البرد على القداسة امر النفس و
افعالها واحدة او كثيرة وتصحيح التي منها افضل في بيان ثلاث الاله للنفس وبين قوى النظر والعمل للنفس قد
وهنا على القوى الحيوانية مفرى ان سلك في القوة الانانية فيقول الان ان له خواص لا توجد في سائر الحيوان
وذلك لان الان غير متغير عن ان كانه وليس كسائر الحيوان التي تقصر في نظام حسيته على نفسه وعلى الحيوان
في الطبيعة لان الان ان له اصناف لا انذار العول واللباس العول والاعذية الموجودة في الطبيعة عالم
بالصفات في ملامحه لم ذكره انه اللباس الجاهل ان يجعل الموجود في الطبيعة ثابتة وضعية في نفسها واما الحيوان
الاول فبما سبها من الطباع فاطاع الان اولاً الى انقضاء الى صفات اخرى لا يمكن الان ان لا واحد
من كصبل كل باكتفاء اليه من ذلك بنفسه بل بان رتبة في يكون هذا آخر لذلك وذلك فيجب له ان يفسل شيئاً مما
يلازمه من ذلك وهذا هو الطبع باراد ذلك شيئاً من نفسه ولهذا ان اجاب سبب حقيقة اخرى فيجب الان ان
يعلم ان رتبته من نفسه لوعلمه في نفسه ولا يكون له من اجل انفسه ان يكون انفسه لا انفسه بل انفسه من حواسه لا انفسه
كثرة من عوونه بل في الان ويكون لا انفسه ولا انفسه من حواسه لا انفسه بل انفسه من حواسه لا انفسه
لان الان انفسه او انفسه لان الان انفسه لا انفسه من حواسه لا انفسه بل انفسه من حواسه لا انفسه

أقول كماله البرهان والى القوي الدينية والعقل المعظم ليس اجتنابا الى البعد دائما ومن كل وجه بل قد
يستخرج منه وليس دافعا منه من النفس اللانائية بل النفس الحاشية الذي له قوة وهذه القوى وهو موجود مقود
استدراخا في بعض الأحيان لا يتبعه الا بالذات ونشرح ذلك بالقوة العلية بخصيصة القوى التي بها من جهة البدن ولا
تكون ذلك هي قوى تتبعت عنه لا استدراخا للبدن بل بكونها لا تتبعت عنه الا خلافا لكونها من جهة بركة القوى
كما استرنا اليه وكل واحد من القوتين استدراخا ليس عقلا بل هو كذا في سائر اقسامه نظرا او تخيلا ثم بعد ذلك يفرق لكل واحد منهما
محيطا لها المبادى التي بها تلك افعالها بالعقل البشري لا في القدرات الاولى وما يجري مجرى ما والله اعلم بالصواب
وسات ارضى فيجب اول كل شيء ان يبين ان النفس لا تتبعت عنه الا في القدرات الاولى وما يجري مجرى ما والله اعلم بالصواب
في ضبطه مادة حسانية لا ذكرا ان الان لا يتبعه
قائم في جسمه انه قوة في صورة له موضوعة في المكان محل العقول في سائر اقسامه نظرا او تخيلا ثم بعد ذلك يفرق لكل واحد منهما
محيطا لها المبادى التي بها تلك افعالها بالعقل البشري لا في القدرات الاولى وما يجري مجرى ما والله اعلم بالصواب
محيطا لها المبادى التي بها تلك افعالها بالعقل البشري لا في القدرات الاولى وما يجري مجرى ما والله اعلم بالصواب

وارادنا من هذا ما ذهبنا اليه ان بيننا مقولات السطوح ساد للتركيب سائر العقول لا تفسر النفس
لا الاجناس والعقول فلاح ما ذكرنا عدم انقام القوة العقلية وعدم الحان حلولها في طرف من المقادير
انه لا بد لها من محل قابل فيها فلا بد من ان يحكم ان محل العقولات جوهر ليس حكم ولا قوة له جسم لا ياتي به الحكم النفس
وبرهان آخر على هذا المطلب توريده ان القوة العقلية تجري والعقول لا يخرج الحكم الحدود والابن والوضع في ذلك وهذا
التجريد ليس في الوجود الخارجي البتة فبذلك العجز والعجز العقل فاذا وجدت في العقل كانت برتبة عن الوضع وقبول
الاسارة والانتقام وما اشبهها فلا يمكن ان يكون له جسم ودليل آخر في فهم اذا انطبقت الصورة الاصلية في
المفصلة التي يكون للشيء ان لا يفسد من مادة منقضية فاما ان يكون له الجوهر في المادة لئلا يتغير العقل
وهو يوجب انقام الذات العقلية في هذه الاقسام وان لا يكون شيء من اجزائها نسبة اليه فلا يكون لكل
المادة نسبة اليه وان لا يكون لبعضها نسبة دون بعض فالعجز الذي لا يستعمل ليس هو من جنس واحد في نفسه
بيننا الصورة المنطوق في المادة الجسمانية لا يكون الا شيئا حاله في رتبة منقضية وكل من نسبتها للعقل او القوة
لا بد من شرطين راي على التمام ان يكون المنقسم محلا للعقول والكانت مركبة من الجنس والعقل فبذلك
الشيء المتكسر في اقسامه من جهة التمام وحده لا ينقسم فيكون وجبا لا ينقسم بالحد واحد انه عدم صفة اقسامها
في المنقسم ودليل آخر على ان الجوهر الذي يحمل العقولات لا يجوز ان يكون شيئا او قوة حجابية وهو ان شيئا
القوة العاطفة ان يقل الامور انما هي واحدة او احد او تسمى القوة الجسمانية لا يقدر على ذلك فالعقل
فذلك ان العقليات قلت كلها فان القوة العقلية لا يجوز ان تقدر على تحصيل الوجود في مادة مفرقة من جهة القوة
الناطقة لا يقال انما ثبت فيما سبق انما هي القوة العاطفة هذه القوة العمية قابلة ويجوز ان يكون القوة العاطفة عقلية
لأنها لا تقول ستعلم ان قبول المعنى في الناطقة قبول الوجود تعرف فصح ونقول القوة العمية لا تقبل بواسطة الالات الجسمانية
واله كانت لا يقبل ذاتها ولا الالات ولا انما كانت لفقدان الالات هذه الالات مع الالات لا يجوز ان يقبل
بذاتها الالات وفيها وضع ان المدرك باله لا يدرك نفسه ولا انه فان الحس انما يحس في خارجها ولا يحس في ذاته فذلك
احصاه وكذا المدرك الخيال لا يتجمل ذاته ولا فاعلم وما يشهد بها هذا ان القوى الدركية بالالات يفرق بين ادائها العمل ان
الحل لان دوام الحكم ما يفيد من الالات والامور ان قد يوسنها كالصور القوى للصور والرد الذي ليس له ولا يقوى الحس
عند ادراك القوى على اذراك الضعيف فان المظهر صور اعطيا والاسم صوتا عطيما والذات حلاوة قوية لا يميز
لا يحس ولا يذوق الضعيف من ذلك والامر في القوة العقلية بالعكس فان ادائها العقل والصور لا بد من القوى العقلية
العقلية ويطبقها في القوة الشهوانية القبول للامر بما هو الضعيف منها ولا يقبل ان القوة العقلية في بعض الاوقات تحل
اليها كما ان الحواس في ذلك لان وعرض الحلال لها انما هو بالوضع لا يستعملها الخيال المستعمل للذات القابلة للحال
وليس عرض ذلك العقل بالذات كيف ولو كان بالذات لكان يقع دائما ونه ان الامر مع ان الامر ما يفيد

[illegible]

الرب ليس جم وعلم لا يتقدم على ما سبق من الله عز وجل
الواحدة بعد بين والارم ان يكون زيد مثلاً علماً لا هو بل اذا وقع نفس واحدة بزيد وعرف من قبل احد ما وعلم
الامر لا هو ذلك في المفرد فقد لا ان حدوث النفس ان يكون حدوث الامر ان الصانع لا يستعملها اياً ما يكون ان
الحدث عكسها وانها تكون في حيز النفس الى ان يتبع بدن ما استحق حدوث من العباد الاول وان شئ عكسها
فصوبه نفس بدن فلا يوسر اوجم بان هذه الشبهة يلزم في النفوس اذا افاضت الابدان فالياسع عندكم متكررة
مع انها مفارقة للمواد لان النفس قد صير متكررة باحداث مواد وزمان حدوثها ومكانها وليست واحدة بالنفس
كثرة بالانفاس ولو كانت كذلك لكانت عاكسة كل الحوادث وما يقع خارج بدن النفس نحو ما دانت ان الكثرة فلا ريب ان
كل واحدة نفس علانية

الامر لم يسمي الهيات وعرف من الاوامر الواحدة من حيث الابدان شخص مفردة فلا يجوز ان يكون هي نفس
الاولى بعد ذلك واحدة ويجوز ان يكون تحتها بعد حدوثها من حيث مراتب تنبئها الافعال النطقية والاشياء
النطقية تكون على جملة من المفارقة مع الارزاق في الرتبة في العبد من وجوز ان يحدث منها من جهة القوى النورية
بشيء خاص الى خصوصيات اولى لا يذير بها يلزم النفوس مع حدوثها وتعددها كما يلزم من اعتبارها اشياء لا تتوحد
الحجائية فيها من ما بقيت ويكون النفس في محضها انها كانت الابدان اول ما كان في تلك الاحوال
اول من عرف او عرفها نفس الاربعة لا يفيد ولا يناسخ ما ان النفس لا تحدث بوقت العبد فلا
كل شيء يعرفه او هو معنى بما ما بقي الفاعل في الوجود او هو النفس في الوجود والى موقفة بالذات لا
مرد الى العار من فعل واحد صفات الذات بل ما جاز ليس لا النفس والابدان

بجبر لله ما جبر ان فاعل واحد هو صيلاذ ان فاعل واحد ما يعلل الارض الارض والاشياء ولم يفيد الذات طرفة
من حيث هذا المعنى وان كان علقه على الفاعل في الوجود فيكون النفس في الوجود فاعل اربع ومع ان يكون علم
فاعله النفس فان الجسم ما يوصف لا يفعل شيئاً واما يفعل لقوله والالكان كل جسم يفعل ذلك الفعل وقوى الاحكام في الوجود
او اراض وكلها باقية ما بالحو لا لا يمكن ان يفيد اوقات قائم بزمانها لا في مادة ومحل العلم ان يكون قائم
لانا قد بينا ان النفس غير متطبع في البدن ومحل ان يكون علمه موزع بها او كما بينا ان الوجود ان يكون بالعلم لا بالعلم
فعلق النفس بالبدن فعلق من مولى ذاته وان كان المراد والبدن علمها بالوصف فان العمل الفاعل قد حدث النفس
الجزئية او احدث مادة بدن فيصير ان يكون النفس وعملها وانها يتبع وقوع الكثرة في النفس لولا الابدان ولا في
فالعقل كائن بعد ما يمكن من المادة يكون فيها هو قبوله واستعداد جسمه الى علمه في العقلية الا وساد ذلك بمرس
لحقول النفس لتفقد الذات اذ ذلك لا يخلو في الطبيعة او لا يخلو كون البدن علم النفس ولا بد ان يكون محمولاً في
حدثت البدن فاعل الفاعل قد حدث النفس بعد حدوثها ولا يتوحد او لا يخلو في ذلك في النفس

فإنه كل ما يحدث بعد ما يكون وليس إذا وجب حدوثه وجب أن يمتلئ مع لظلمة إنما يكون ذلك إذا كان ذات
فإنما بذلك الشيء وفيه قد يحدث أمور ويقتل تلك به الامور وسبق ذلك إذا كانت ذاتها في وقتها وها هو صا
إذا كان مفيد الوجود لما في آخره النوع الوجود ومفيد وجود النفس جبره جسمانيا بل يرتبط على المواد والمقادير فالنفس
ليس على النفس وليس التعلق بينهما على وجوب أن يكون الجسم متقدما تقدم العلم على النفس ط بالقسم الثالث وهو أن يكون
تعلق النفس بالبدن تعلق المتقدم الوجود فاما أن يكون زائدا مستحيل أن يتعلق وجوده به فقد تقدم بالزمان والامكان
وأيضا فرض عدم المتقدم لا يوجب عدم المتأخر بل أن المتأخر لا يجوز أن يكون عدمه إلا وقد عرض أولا للتقديم في طبعه ما عدم
ولما كان يجب النفس للبدن فيجب أن لا يفيد البدن إلا سبب عدمه يوجب في جبر النفس وليس كذلك لأن البدن يفيد
يخرج من بعد المراتم أو التركيب فاذن ليس بينهما التعلق الفاعل بل على التعلق كذا حيث أن التعلق للنفس الوجود بالبدن
بل لتعلقهما معا في الوجود لا يستحيل ولا يمتلئ بسبب الواسطة في عدم النفس فغيره أن كل شيء من شأنه أن يفيد سبب فيه
قوة أن يفيد وقبل الفاعل أن يسبقه وهذا المعنى محققان فلا بد أن يكون لمرتين مختلفتين فلا يجوز إضمارهما إلا
في الأجزاء المركبة أو الأجزاء البسيطة التي هي قائمة في التركيب دون الذات البسيطة المتعارفة بالذات وأقول
بوجوب مطلق أنه لا يجوز إضمار اثنين المعنيين في شيء أحدهما الذات لأن الثاني بالفضل من نفس قوة أن يسبق
التي ضرورة أن يقع ليس بواجب بل ممكن والامكان الذي يتناول الطرفين هو طبع القوة فاذن في جبره
قوة أن يسبقه وحمل أن يسبقه مما يتصور أن بداهته فيكون فعله البسيط منه أمر لو في الشيء الذي لم يقو أن يسبقه فذلك
القوة لا يكون لذات ما بالفضل بل الشيء الذي يوصف لذاته أن يسبقه بالفضل لأنه حقيقة وأتم فيكون ذاته مركبة
من شيء ما وأنه موجود بالفضل وهو الصورة في كل شيء وغيره حصل له هذا الفضل في طبعه قوة وهي مادته فالحال
النفس بسيطة تنقسم للمادة وصورة والذات مركبة من الجسم الذي هو مادة فاما أن ينقسم وأما فثبت الكلام
فيها ونهاج أولا يمتلئ الشيء الذي هو الجسم والشيء ولا يقع بالنفس إلا الأصل والشيء وليس كالمادة في
مجتمعة من شيء آخر فثبت أن كل شيء بسيط غير مركب أو موصل مركب شيء فلا يجمع البقاء بالفضل وقوة الفاعل
فثبت أن جبر النفس غير قابلة للفن ولأنه الكائنات الفاعلة فالحال إنما يكون للمركب المجتمعة وقوة الفاعل
موسعة المادة القابلة لأنه الشيء الذي هو المركب واحد فاذن ليس الفاعل المركب لا القوة أن يسبقه ولا القوة أن يفيد
فلم يتبعها في المادة فبما في القوة ليست لها للبقا كما قلنا ولا بقوةها يسبقه لكن ليس لها قوة أن تفيد بل قوة
أن يفيد في آخره حيث فيها والسبب في المادة في المادة في موادها قوة الفاعل ولا في جبرها والبرهان الذي يوجب أن كل
كائن فاعله إنما يوجب فيها كائن من مادة وصورة في مادة قوة تبارك الصورة وفيها وقربا أن النفس
الذاتية لا تفيد وقد أوضحنا أن حدوث النفس وفكرنا إنما يكون من اثنين الأول أن الجبر لبعضها وجود
الشئ من العلل المتعارفة فظهر من ذلك أن وجود النفس إلى ذاته ليس إلا مستحقا في هذه المراتم نفس حادثة

[illegible]

النفس

وادعاهما بالذات ونقول ان الاسباب القوية الوجودية قد رافقت العقل عن ادراكها لاجلها والاسباب الضعيفة
 كالوكر والزمان قد تصعب تصوراتها لاسبابها ضعيفة الوجود ولا تصور العقل وجودها بالفعل مطلقا وكذا الاعداد
 الاخرى من الكمالات وليس الوجود شيء بحد ذاته مطلقا العقل الى وسع مراتب افعال العقل في اعتبارها
 وجود العقل القوي فنقول ان النفس العقلية بان ياخذ في ذاتها صورة المعقولات مجردة عن المادة ويجرد الصورة
 قد يكون تصوير النفس اياتا وقد يكون بنفسها وتصور النفس ذاتها يجعلها عقلا وعاقلا ومقولا والاعتقالات بهذه
 الصور فلا يجعلها كذلك فالبينة جبرها في البدن والاعتقالات قوة عقل وان خرجت في صورة الى العقل قال الشيخ وما
 يقال ان ذات النفس تفرع المعقولات فيكون محتملا بالتمثيل عنده لان مجردة في ذاتها فيقول لان النفس
 الاول حين تلك الصورة اما ان يسميها ان يكون على الاول سلم في ان يتردد في وجوده وعدمه فاما ان
 كما الاول منها موجودا لا موجودا واحدا فيكون احد ما تقدمت الاول شيئا معدوما وهذا كما ترى وعلى الثاني
 في هذا الاول شيئا اخر بل عدمه هو وحصل شيء اخر فانفس كيف لي تصور الاسباب وكان يجب ان يكون في
 هذا الرأي وكان سلم بالثبوتات كثر انهم صور الاسباب يحل في النفس ويكون النفس كالمكان بها واسطر العقل السوي
 والعقل لو كانت النفس صورة شيء من الوجودات بالعقل والصورة بذاتها فعل وليس الصورة قبول شيء وانما قوة
 القول في القابل لشيء يلزم ان لا يكون للنفس قوة قبول صورة اخرى مع انها تقبل صور كثيرة في تلك الصورة فلو
 القول في القابل لشيء يلزم ان لا يكون للنفس قوة قبول صورة اخرى مع انها تقبل صور كثيرة في تلك الصورة فلو
 القول في القابل لشيء يلزم ان لا يكون للنفس قوة قبول صورة اخرى مع انها تقبل صور كثيرة في تلك الصورة فلو
 والعقل واد اقل في ذلك فلو كان العقل في صور المعقولات على تلك الصورة واستقر الذي يكون بالفعل متعلقا
 كما اذا حصلت فيك خفا فذلك كل ان حيوانا وبها الترتيب في حشرها بعبادتها بترتيب الله جبره وادراكها
 يكون به الترتيب في واجب تترك ذلك انك اذا غرت الترتيب كان الترتيب في محضين مع عدم اختلاف
 في العقول المعروفة من ذلك القول في الثاني ان يكون في حصول الصور والكتب لكن النفس مفرقة بغيرها المعقول
 فانه ليس يمكن ان يترك الاسباب في قوة واحدة وان كانت تصور عقل يكون عليه جواب سلم معلومة لك في غير
 في الوقت فانت تسف في ذلك بحسب اعتبارها ليس بانك تفصل البتة بل انما ياخذ العقل عند ادراكه الجواب في
 هذه الصور ان الترتيب الاول كما في قوة من الزمان واستقر وانما لا كما في غير ذلك وانما لا في الاربعة
 فيكون هو سبب ذلك مع معارضة البقية فيفارق الاول وليس في احوال وانما في هذه الصورة فيفارق الثاني وادراك
 اني قل ان الثالث علم بالقوة لكن قوة في نفس العقل لان لها بغيرها بالفعل واليقين لا يحصل بالجمول بالفعل وما
 ينبغي ان يعلم ان ليس في العقل المحض كثر البتة ولا ترتيب صورة بل بوجه لكل صورة بغيرها في نفس العقل
 هو العقل الفعول للمصور الخلاق لها لا الذي يكون للمصور او في صور النفس التي العالم في نفس قال تصور
 التصور العقل للرب فذلك لم يكن سببا من كل وجه وكل ادراك عقلا فانه البتة في الصورة في مادة ولا في الاسباب

ولا عارضها اتحادية على النحو المذكور في
تمركزه لأن أصل الصورة الفعالة النفس فاعلم أن المحركات لا يتصل بها فإلها إذا عرض فيها النفس كانت
محوثة في قوى هي الفنون وليست بالحقيقة مركبة والالكانت مركبة في ذاته محال في ذاته باذنه القوة الداركة
الحكمة الباطنة الصالحة فإما أن يكون فيها من خواصه لا يحبس فيشكر وإما أن يكون محبس فيشكر ولولا هذه القوة الداركة
لنكس تلك الصورة أي بوجوده أو ليست بوجوده إلا بالقوة وذلك كبقية الرصع لكن النفس الحيوانية قد زفت
قوتها وجعلت لكل قوة في ذاته علمية فحلت الخيال في ذاته للصورة والحافضة في ذاته للمعاني والوهم لطالعه البهيم والخيال
من تشك الخواص في ذاته فلهذا لم يبق المحركات التي كتبت بها وبذلك من قبله غير ما في ذاته من خواصها
والالكانت عاقله للمحركات في ذاته
في ذاته فإلها إذا عرض فيها النفس فاعلم أن المحركات لا يتصل بها فإلها إذا عرض فيها النفس كانت
محوثة في قوى هي الفنون وليست بالحقيقة مركبة والالكانت مركبة في ذاته محال في ذاته باذنه القوة الداركة
الحكمة الباطنة الصالحة فإما أن يكون فيها من خواصه لا يحبس فيشكر وإما أن يكون محبس فيشكر ولولا هذه القوة الداركة
لنكس تلك الصورة أي بوجوده أو ليست بوجوده إلا بالقوة وذلك كبقية الرصع لكن النفس الحيوانية قد زفت
قوتها وجعلت لكل قوة في ذاته علمية فحلت الخيال في ذاته للصورة والحافضة في ذاته للمعاني والوهم لطالعه البهيم والخيال
من تشك الخواص في ذاته فلهذا لم يبق المحركات التي كتبت بها وبذلك من قبله غير ما في ذاته من خواصها
والالكانت عاقله للمحركات في ذاته
في ذاته فإلها إذا عرض فيها النفس فاعلم أن المحركات لا يتصل بها فإلها إذا عرض فيها النفس كانت
محوثة في قوى هي الفنون وليست بالحقيقة مركبة والالكانت مركبة في ذاته محال في ذاته باذنه القوة الداركة
الحكمة الباطنة الصالحة فإما أن يكون فيها من خواصه لا يحبس فيشكر وإما أن يكون محبس فيشكر ولولا هذه القوة الداركة
لنكس تلك الصورة أي بوجوده أو ليست بوجوده إلا بالقوة وذلك كبقية الرصع لكن النفس الحيوانية قد زفت
قوتها وجعلت لكل قوة في ذاته علمية فحلت الخيال في ذاته للصورة والحافضة في ذاته للمعاني والوهم لطالعه البهيم والخيال
من تشك الخواص في ذاته فلهذا لم يبق المحركات التي كتبت بها وبذلك من قبله غير ما في ذاته من خواصها
والالكانت عاقله للمحركات في ذاته

[illegible]

اعلى مراتب القوى الذاتية الفصل الرابع عشر في علم الطب الورثة عن الاقدار في امر النفس وافعالها وادوارها
او كثره وتصحيح القول الحق منها فنقول انما العلم الحكيم في امر ما فهم من حيث ان النفس ذات واحدة في جميع
نفسها باختلاف الآلات ومن هو لا من زعم ان النفس عالمه ان يعلم كل شيء وانما يستعمل الحواس والآلات لتقوم بامور
فهم ليس ان يتسم به فانه ذواتهم من قال ان ذلك على سبيل التشبيه فكما كانت باسبغ من رقة الاول من قال ان
النفس ليست واحدة في بدن واحد بل هي مجموع القوى من حسية ونفسية ونبوية فهم من ذلك ان النفس هي النفس
الغذائية وحمل موضوعها القلب وحمل مستهواه العبد اذ هو التوحيدي فيهم من حمل التوحيدي من اجزاء النفس فاعلم
ان الاثنين في الامر والاشياء فيهم من حمل النفس ذات واحدة وفيغيرها من حمل النفس بواسطة هذه القوى الا
المختلفة واصحابها هي سائر المذاهب الاخر واصحاب المذهب الاول واحد واحد وللوقوف الايمان على المذهب الاول
بعد ما قاموا الخيم على صحتها من جهة فلو افاد كانت واحدة وجزم استحال ان ينقسم في الآلات ويكثر لانه لو قسم
موضوع ما دونه يسع ان يثبت جزوا فاذن يبي نفسها ليعمل الفعل بالآلات المختلفة والذين قالوا بانها علمته بداهة فيهم
الكانت حادثة فكان الجمل لها لذاتها وجوز ان استحال ان يعلم البتة والكانت عارضا لها فعند ايقاع العارض في الامر الذي
في ذاتها ثم اذ كان الامر الذي له في ذاتها هو ان يعلم فكيف يجوز ان يوصف لها بالاصحاب الخارجية ان لا يعلم ويبي سبيل رويته
بما يجوز ان يكون عندنا العلم ويكون معرفته من مشيئة اذ انا انتهت علمت وكان في الشبهة ان لا يعلم في ذاتها
نفسها عالم لكل شيء وجميع اصحاب التذكرة ان لو لم يكن النفس عالمه وقها بحسب الآلات ويطلبه بعد النظر كيف تقدم العلم
كتاب العبد اللاتي قد روي عن بعض من سبغ في امره والذين حملوا النفس كثره قالوا في الاصل ان السات
لها نفس شوائبه وجميعها النفس البدنية التي هي في صورة بداهة والحيوان لا يذره النفس الى سائر النظم فقط دون
الانظمة فيكون هذه نفس علمية في الآلات بل هي من سبغ في النفس المتباينة المختلفة الذات التي تبارق فيهم
ولذلك عارفت الواضع المختلفة لعدة النفوس سبغ فيكون موضع المعرفة الشراء وموضع الغيرة التي في جميعها الشوائبه

ہیں

ضمیمہ

السببانية السببية هي الخلق المسمى
والنفس المذهب الاخر ان يكون واحدة متعينة للقوى فاعلموا
القوى المختلفة بالذات المختلفة فاعلموا ان الذي يدل على كون المذهب الاخر صحيحا ان قد بان محله ان لا يكون
المختلفة للقوى متماثلة وكل قوة بالذات الاصلية فلا يعمل العنصر من الذات ولا السببانية من الذات
ولا القوة التي كانت مستقلة وشاكلة ما بان محله ان لا يكون هذه القوى ربا وتجميعا لكل مجموع اليه
ويكون نسبة ذلك انما بان هذه القوى كنسبة المتركك الحواس التي هي الرواضة ولم يكن هناك ما يستعمل هذه القوى فيشغل
بعضها عن بعض فلا يستعمل ذلك العنصر ولا يدبره ولا كان بعضها يمنع عن فعله بوجود من الوجه ولا يعرف عنه لان ذلك لا يكون
الا اذا اشترك الله او الخلق او كان بانك امر مشترك بينهما ولا اشراك في القوى لان الحواس غير الشبهة ولا في محل القوة
محل الحواس غير محل العنصر
ارايتم انكم اعلمتم بهذا الامر المشترك الذي يجمع فيه هذه القوى
مما انتم الذي يراه كل ما انتم وانه من هذه القوى لا يجوز ان يكون سببا من الجسم فاجمع ليس يلزم ان يكون مجموع هذه القوى والا
لكل ذلك بل لا بد من ذلك الامر هو الحاصل الاول وهو كمال الجسم من حيث هو مجموع فيكون اذن الجسم غير
الجسم وهو النفس ولا ان هذه القوى فليس يجوز ان يكون جمعا من القوى الا في القوة التي هي هذه القوى التي هي الجسم
الامر
بعض منها بعضها في الامر وبعضها في ذاته وكلها يودي اليه فالحاصل الاول والجسم عرض لان يكون
القوى
بعضها في محل تلك القوى وفيه قوة القول والافاضة ووجه ثالث ان لو كان الامر الحاصل هو الجسم فاما
جسمه البدن فيكون عند استقامته من هذه القوى فيكون اذ ليس كذلك فاني لكون انما ان لم ينف
ان لا ينفذ او ينفذ من هذه القوى بل ان ينفذ في ذاته ووجهي والذاتي يستعملها عند الحاجة ولو لا ذلك الحاصل لم
اصح اليها والكون
هذه القوى والبيان في الثبات برانها في هذه القوى والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
الامر
بما ان لا ينفذ في هذه القوى والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
عضو المحقق من القلب والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
ما بان محله ان لا يكون في هذه القوى والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
ان سابقا واما في ان افان انما في الحواس والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
والادوات فيه وهو النفس والنفس والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
وهو في النفس ان النفس هو ذلك الشيء العزيم او كذا كحال فليس في ذاته ولا في غيره فان منها ما هو في النفس
ان القلب او ما في النفس فكان فكل ذلك النفس في نفسه ان في النفس هذه القوى والافاضة والافاضة والافاضة
سبب مقادير الذات في هذه القوى والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
فقد اوضحنا في هذه الايام فيجب ان يحل الشبهة المذكورة لاصحاب المذهب الاول من الذين
ينبغي ان

[illegible]

فقول

تقودا

جعل العضو الرئيس وهذا وانما الكرون لا بد من النفس في علمهم ان يحيدوا الكل جزاء من عندنا محفوظا واما
 ان النفس القوية والبدن من طبيعتها جسم لطيف فاذا روحانيا وهو الحس بالروح ولذلك سجد الى ملك يوحى
 نفوس القوي الحركية والحاسة والمخيلة اليها كما يشهد التجارب العظيمة وهذا الجسم ليس له طائفة الاخلاق وبنيانها ليست
 الاعضا والى كنهها ولم تزل محضون وزادهم يتوزعوا فيجب الحاجة الى اختلاف في فهم ليعبر حامله القوي فخلقهم فان
 المزلح الذي هو ليس في المزلح الذي هو يعقوب او ليس في المزلح الذي هو يعقوب المزلح المزلح المزلح المزلح
 لا اختلاف المزلح لما اختلف الافعال واذا كانت النفس واحدة يكون لها اول خلق بواسطة هذه الروح اللطيفة
 فعضو محضون وبنيانها كعبرة وبنيانها يكون ذلك العضو اول تكون من الاعضاء واول معدن لتوليد الروح وبنيانها
 هو القلب على ما يدل عليه السراج فما قل قل النفس بقلب ثم بالبدن فان النفس هي الحيوان بالقلب ثم يكون قوى الاعضا
 الاخرى فيفيض من القلب الى الاعضا والارواح فيبداء ثم مرر الروح الحاسة قوى الحس والحركة وبالكبد يتم فعل الشهوة
 لكن القلب هو البدن الاول ومنه يفيض لا يفر فكلما ان القلب الحس عند من قال بخلاف هذا القول انما هو في البدن الثاني
 احوال الحس في الاعضا والارواح كالحس والعين والاذن فكل ذلك يجوز ان يكون القلب مصدر القوي النورية و
 التخيل والتذكير والتقدير لكن احوالها الكبد في البدن الثاني ان يكون المصدر القوي المختلف بخصاها لال يعبر
 عن معدن جميع الاعضاء بل يجب ان سور في الالب مختلفة فيخلق لذلك العضو خلقا فيكون على العضو السيرة
 فقلب لذلك خلقت الاعصاب للدماغ والاوردة للكبد وسائر الكلام في بيان ذلك وما يستحق عند كلامنا
 في بيان الحيوان والاعضاء فيكون مصدر وجود القوة بوجه عضو فتستفد من ذلك العضو على عضو آخر
 وبها تشكل القوة ثم يتوقف على الاعضا الاول فيفرده فان اعداها الى الاعضا الكبد في العدة ثم اذا صارها
 على نحو ما عرفت في العدة في وقت تنبثق من الفحال والاصوف وينتزع العدة فلا يصح ان يكون مصدر القوة
 ينبعث من القلب مثلا ثم يعيد القلب اذا استكملت في عضو آخر وبذلك حال الحس المشترك في مصدر القوة الحسية
 فيكونية معانها انما يعود اليه بالفائدة على ان الحس اعظم من القلب فمن ثم لا يحيل للدماغ وعلى ان ليس بمنبع
 القوي ان يبرأ قوى وانما في رعاها ليس قوة الاراف الاوامر على ان يبرأ من قوة اولى الى العصب
 فالقلب مصدر اول وليفوض منه الى الدماغ قوى والى الكبد قوة النورية ثم لفيض من الكبد بوسط البوق في جميع
 البدن وبعد القلب اليها واما القوي الدماغية فان النور يتم بالروية الجليدية التي هي كالماء الصافي فيقبل صور
 العصبات ويؤديها الى الروح البقرة على ما علم من السراج واما السراج في مقدم الدماغ كالحس القوي واما
 التدقيق فباعتساب وياخذ بها العين واليدك ويوفيهما قوة الحس والحركة واما السراج فباعتساب العين وياخذ بها
 العصبان فيعطي السراج الحيط واما السراج فباعتساب وياخذ بها العين ويوفيهما قوة البدن كله واكثر عصب الحس من
 مقدم الدماغ في العين واليدك واليدك في مقدم الدماغ لانه اصلي الصلابة النفس في الحركية

في

واعون عليها داء القوة المصورة والحس المشترك في موضع من روح غلظه ذلك التجويف وانما كان
هناك تسلط على الحواس التي اشرنا انها تنبث عن مقدم الدماغ فيبقى الفكر والذكاء والتجويف الذي في غلظه كما ذكرنا من
ليكون مكان الروح المفكرة متوسطا بين فرائض المصور وفرائض المعنى والوهم متوسطا على الدماغ كمن وسطا في الوسط فلو
شكل بان كيف يرسم صورة جميل بل صورة العالم في الاله الشريف الذي يحيل القوة المصورة بزال شكله بان ثبت الضمام
لاخر البنية فاني استعانة ذلك اذ الجسم الصغير ينقسم بحسب قسمة الجسم الكبير عددا وشكلا والكان يلف القسم
في المقدار وبذلك يرسم العالم في صورة صغيرة واما قوة النفس ما يتعلق به فمما يتعلق بالعضو غير البشري لان فيها احد وخلق
العضو المعلوم والفكرة والاشياء البروز والطلب له وهو الذي لا يستعمل الحار الذي لا يستعمل الا شدة او تقاوم الاشياء
الخاصة بالكره والكانت القوية مما يجب اليه
الطلب حبا كما يحفظ الحار القوي بالجماد والطلب في ذلك العضو لا بد من العمل التوليدية عضو او شدة الحس
على الدمار للحيوان بالحق فحجب الاشياء له واعتيا مالات اخرى بعضها يجب المادة وبعضها يدفعها كما يار كذا حيث
تلك في الحيوان
بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل السابع من الطبوبات في النبات وهو مقالة واحدة لا تشمل على سبعة فصول او مقالة واحدة في النبات
وذكره وانشاءه واصل مزاياه فصل في اعراض النبات في اول النشوء وفي ذلك فصل في النبات بحسب البلاد وفي ذلك فصل في
والتوليد في النبات وفي ذلك فصل في تولد افرار النبات وفي ذلك فصل في النبات بحسب السموات والاشياء
ما يشبهها وفي ذلك فصل فيما تولد عن النبات من السموات والاشياء وفي ذلك فصل في كرام كل ما
النبات وجميع الكرام في امره في النبات في مقالة في العسل الاول في تولد النبات واعتداله وذكره وانشاءه
واصل مزاياه اما النبات في السموات والاشياء في الاضلال والافعال في السموات والاشياء في الاضلال والافعال في السموات والاشياء
واما في العسل وتوليد البرز المتولد عنه ويكون حبه للذراع على مسيل جرب الاعضاء بالقوة الطبيعية ليست من
حسية واما حجب السموة الحية لا يتوكل يطلب غذاءه ويحصد كالانسان والوسا وينبسط وينقبض اليه كالصوت في
عشائه واما ما يحيل الغذاء بالكره والاتقال والانسباط والقبض باليسر من الغذاء الا ان يتصل بالنبات
وما يجب اليه لا عن ارادة كالاغذية فلا حجة له لا شهوة ولا الميوعة للنبات وانشاءه ولوا على المكان معطلا
اولا مسيل ليل الهرب والطلب وتغيب القمار ومنهم اليك غورس واما فليس وهو ليس حبل النبات حبال
وهم العبد الناس من الحق فان كان الفرق في الغذاء ليس حصة حذو كان ان يبق ما لا عذرا كان حيا فان
عن استيفاء غذائه اوله عليه المغد من خارج كان حيا فينبغي ان يقال ان للنبات حية وان شرط في الشهوة الا
والكره فلا يجوز ان يحل النبات حية واكثر الحسام لوط واما لفظ الحيوان فلا يطلق الا على ما فيه حية وكره ارادة
وقد فرق بين الحيوان والحيوان فرق من هذا القبيل ولا يقيم فيه الفرق اذ باب اللفظ ولا يمكن للنبات من الحية

[illegible]

كل نبات وطبخ حار في نفسه وهو الغالب عليه والنباتات
من الباردة والبرودة في نفسها مادة الرطوبة وطفو الحرارة وذلك لان الرطوبة الحارة
التي هي عليه حلا في الحياة وتتم التحلل والتحلل ينتهي واذا انقطعت مادة الرطوبة وطفت الحرارة المتعلقة بها على
المتخذي يوصى الموت على ما هو موصوفه الكتب الطبية الكثرة كالقانون وغيره ويعتبر الجوز الذي له الحيوية الفصل الثاني في
اعضار النبات ومن اول الشرع بعد ذلك انه كان الحيوان لم اعرف اصله من اية الاجزاء واعضار مركبة ومنها فروع
للعصا كالشعر والظفر وفصول المنفعة ارضي سوي الغنوص كالسني وفصول البصر كالسفيحة التي لا يقدر الغنوص
كالرمي كك النباتات اعضار اصلية متباينة الاجزاء مثل الحمار والحيث الباب الذي في الوسط واعضار مركبة
مثل الساق والعضص والاصل واخرى كالكليتي شجرة في الارض وكالشمع والشمع
فصل في القسم الاول كالثمر والبذور وانما هو فصل نظر القسم ان يرا كالصومع والالبان والسيالات ليست
الثمره كالشجر فان الثمره ليس يحتاج اليها جميع اجزائها للتوليد بخلاف البذر والثمره والبذر ليس كان في النبات
ولما راق ان الخلة ليس من اشباه الاعضاء بل من اشباه الاغلاط واعلم ان البذر اذا اقبل فيه القوة الولدة والقوة
المتولدة من اصل البذر واحد او ارضي ليس ذلك فيه لان الثقيل يرتب وانما ذلك منسوب
لما جرت في النفس ومن فطن ان الشجر الحار للشرع انما ليقبل المولد ويقبل طوعا ليس بقله التقل ومن
كثرة وان عطف كالصومع فقد عطف فان ثقل اجزائه الملامح في هذا خلاف الارض ولو كان الامر كما في
الودق المذكورة اذا كانت سطح الارض استغنى عن اسفوفيه ان الامر ليس كذلك وما كان امينا من الاشجار يتجذر
عدة من الوجبات لكثرة البذر في الارض فليس يحتاج الى كثير الاكلات وحيث انما اخرج على امير من الارض
الارض والماء فيحتاج الى التعميق فيهما من حيث يحتاج اليهما في التخرج والارض في الارض
معدية في الحار الى اعتدال البهائم والارضية يميل الى انهم يجوز ان فيجب ان يكون قرب فوات الودق من الخيم
وما كان الحيوان صاحب الحكمة الاختيارية وكانت الاعضاء متميزة لم يحتاج الى كثرة الاكلات وانما النبات فلا كان مركزا في
مكان واحد ليل اليه الغذاء بالامتصاص الطيب للباطن والصلب الاراضي والودق الذي ياتي به الغذاء وهو من الله
وليس للودق اختيار الاوقات عند عروفي الا انه كثر له عروق وطول ذلك القوة والكثرة فالحكمة عالم كمال الطول
لا يتبين الفهم ارض الاختيارية والمنفذ او كثر فيها والكثير عالم حال النبات ياتيها الغذاء باعقاص فكرت
عروق وتحت ثوبا فخذة من حيث يشاء في الارض والودق المنبت عن البنية الرحمة التي في البنية ان يخط
في القلب النباتية السقيمة تاه الى جهة ويسلم الرز متعلقا منها في طرف وذلك لان جرمه هو البذر المذكور
ساره كالادوية التي يرسل الغذاء اقلها قديلا الى ان يتقوى ويصلح ان يمتص في الارض كما يمتدح وارادوا ان
من الغذاء ارضهم الكثرة الى ان يكون بالبين من التمدد في البلاد اذ لم يلبس الى ان يمتدح في الامتداد من الاطراف
ليكون اول ما يمتدح في طيبا مطلقا والثاني طيبا في السائل الا ان الذي المتداول باسمه في النبات

[illegible]

[illegible]

المتخفيف اذا كانت الثمرة لميت ذابته الى ترتيب بل الى الاستحكام والتخفيف كالخوخ والخطم ومن
التي يكون التوريع ونحوه من غير محفورة فيوز مثل ثلثا ثلثا وارجا ارجا مثل البسات الخس سبطان فانهم
يشتد اوراقهم لكل عقدة خمسة اقصان وعلى كل غصن خمسة اوراق ومن البسات ما لا يحفظ ذلك ومن البسات
ما يورق من غصونه ومنه ما يورق من خشب ومنه ما يورق من الصمد ومنه ما يورق من كل مكان الفصل السادس في بيان
عن البسات من الثمر والبروز والصلوك والصنوع وما ينبغي ان ينماها وما يشوب كالغلب واللين ومن
ما هو من غلات قشري الباقلي ومنه ما هو من غلات عشاوي كالخوخ ومنه ما هو من قشر صندب كالبلوط ومنه ما هو
عدة قشور كالجزر واللوز ومنه ما هو من الغصن جيد او من ما هو البطارق في ومنه ما هو من الثمر مرار او من ما ليس كالب
ومن ما الغصن وقت معلوم ومنه ما ليس كذلك في بعض اوقات شخ كالارج ومنه ما يحل كل سنة ومنه ما يحل سنة
ولا يحل سنة وتبين ان يكون السبب في سبب المادة ومنه ما يحل سنة سينا ومنه ما ليس سينا اخر وقد يختلف المتكلمون
في احوال احوال في جميع ذلك ولكنها كذا تتحمل قالوا علمه عدم تمييز الاشجار البترة حرف غدا فيم والاشجار ان
الشجر المقصود من الخشب ينبت في الجو والذي قد مر الثمرة في يوم الاغصان موافقا وحرف فعل غدا الى النار
والكبر من الشجر بين المتفريق في النوع اقل ثمر لان الموس اما سمح فغدا في اقل الخشب فحرف المادة الى خشيته
وليكون البترة التي اصبحت في السن قد اذنت قوائم البقمان فنقل ثمراته ولا يجوز قوتهم عن ثمرات الغصن
ثم رايصل الخشب فيمنع من اجلة الخشب والنهار الشجر طوعم خلة منها طبيعة او مقصود في الطبع كمرارة اللوز
واللوز والاسباب مرارة اللوز والاشجار لا يسقط حوضه العنت في بعض اللوز يوجب مرارة اللوز لان اللوز
مستل الاوراق والثمر العظيم المقدار والقيمة والصغير المقدار يحجب صغره والحوط لا يكثر في الثمرة البترة الغدا
ومن الغصن في السنة كذا لان اللوز يجب ان يكون اهل من اللوز ومنه كالجزر واللين المتعلق جدا
لا بد من عن روتين كالقطن والبروز واحد فان برز حطب ما هو توفيق البرز فان اول ملائمة من اكثر برز وجر
عشر ومن البذر وقاية حارة كالسفرجل ويحتاج في بعض الاشجار الى تحلل في ركنه الرمان وبروز الاشجار
لوصفها من هذه اوقات لسبب لوس في طبع البيري وكل برز في ثمره من فام يحتاجهم لا طلاق تحين حطب
لا الصدفية والحوط ليستة اصفان لمرارة فيمكن من توليد الدنية مثل الحوز واللوز وما اعين في بعض البروز
من وجبات لوط الثمر وكثير من النوى والحطب خصوصا الصلب عليه فيكون شحم لها عند الاستيقاظ الطار ويكون
في شقق وليكون الحطب الرعي الذي فيه كانه كيف ما دية فان ذلك يحتاج لان تقطع وتلين لير او تمل بعض البروز
لا طبعين معصين تلي منها وتين في الطبع فيجعل منها حار حطب مثل البرز وطوانا في البترة باردة جدا وليست
الراقي حار الا في ليلتها في تلك الساعات والنصفان ولهذا اختلف حكمه في قوامه ودرجته وفي الشجر والبرز
سنة واحدة في ما هو في السنة فالبعض في المصل والبرز يكون على البرز والبسات في قوامه اعني في الرعي او على غير

[illegible]

شماره

ضمیمہ

[illegible]

ماواه صوفه ماوى السبعين قلمه رايته وماوى النوفين الارض واليه من الحيوان ما يتحمل قوته ليلته كالسبعين
قوته بنار الكلب اذى ولعله في الوقين كالهرة ومنه ما هو ايسر اما بالطنع كاللأن ان الحيوان لا يتحمل قوته ليلته كالسبعين
الفسر كالفهد ومنه ما لا يابس كالنور والستاسى بالفسر ما يسر استياهم وبسته ساس كالفيل وبه سبي بالاسد
يشبه ان يكون من كل نوع نصف ايسر ونصف حشيشة من الناس واليه من الحيوان من ما هو سموت ومنه ما هو سموت
وكل سموت يشتمل سموت عند الاعتدال وركته شهوة الجاه الا لالان واليه بعض الحيوان يشق ويسعد كل وقت
كاليدك ومنه نصف العبيات وقت معين والحيوانات اختلاف اليه بحسب الاخلاق فبعضها ماوى الطبع قليل
الغضب والوق مثل البقر وبعضها متدبر الجمل والاصف كالنمر اربى وبعضها حليم وذو ذراع مثل البير وبعضها
ذوى الوكبات مثل الكاظمة وبعضها محال ماكر ذوى الوكبات كالثعلب وبعضها غضوب شديد الغضب فبعضه على تنرد
بكالكلب وبعضها شديد الكيس مثل الكافيل والنور وبعضها يرحل لا احياء وحفاظ كاللاور وبعضها حود في
بها اختلاف افر تكون بعضها متدبر الحفظ مثل الجمل والحمار وكون بعضها ضعيف الحفظ
كالكلب والحيوانات ما لا تدرك من غير فحص لالان فاما كان كل حيوان له رطوبة جوده وتحليل رطوبة بالحرارة الاصلية
الغريزية وحرارة البوار المحيط بها الى التخلي وكان الفوار لا يتحمل حيلة ما سبب الفقداني بل يتقنه فقلته
بما الفوار الى مورد قار ووافر وسائر الحيوانات تشترك في هذه الاعضاء والمقبول من الباس وهو
الغذاء بالحقبة لانه يتحمل ما ليس به حديد و... كل رطب غذاء اربى لا يفهم مزاج ما هو ليس له الا بالحرارة
فبعضه يتحمل ما لا يتحمل مزاجه وانما الحجة اليه لتريق اسد... الفصية وليغير من ارض الغذاء
فبعضه اربى واما مدافع الحيوانات فمنها كانت واحدة كانت... كالباس وذوات الاربع
فلان الباس واحد في كل ذي شاة وذو سائر ولا يفسد بعض الحيوان الذي لا يتقنه فبعضه لا يتحمل الباس
لا الترفيع والاربع والاربع في الارض فيكون في نوعه ارق للذرع ومستودع لرفع ما يتكون الولد اربى او كارب
مثل النمل والكل حيوان عضو خلق ليحفظ الرطوبة الاصلية ويتولد كالبنت الرطوبة وادوية ما كان الدم في ما ليس
لهم وجه الحيوان... فانها في الطبيعة وقوة الشمس من بين الاحساس يتم بعضه ليلته كاللأن الشمس لهم
غضب في غيرة... سائر افعال الحس والحواسة فبعضه بالاعضاء الالوية والحيوان من ما يابس ان تله اشاه
حيوانا وتوفيه ان تله اشاه وادام لهم حيوانا شام كالنمل والعنكبوت فبها تله وادام يتشكل اعضاءه وبعضها
كل حيوان عظيم من البهي كالذئبق والاسد وكل ما شراوشوك فاما كاشرو الكا...
فاما يله حيوانا شام ورا يتسفي في بعضه ثم يله ذلك وادام اقل البهي الى سلاسل وما كان
العضو محيطه فبعضه سلاسل في باطنه يافى في بعضه البهي وما كان بين الخلد في باطنه اذن واحد مثل بعض سلاسل
بهم سلاسل في بعضه الحيوان ما له رجل ومنه ما ليس له رجل ومن الحيوان ذوات الرجل ما له رجلان فقط وما له اربعة
من شاة كالعنكبوت والحيوان المودف باللعن والرجلين وعدو رجل الحيوانات ذوات رجليه في شاة حل الحبل واللقا

نورسطه

[illegible]

حيوة الشخص وما لم يخل ومنفعة جميعه كبد فانه يهضم او لا يهضم ^{بشيء} يهضمه الثالث والرابع ونقول ان
من الراس ان من الاعضاء ما يتكون من الخيشوم الاعضاء التي لا يتولد منها اللحم ومنها ما يتكون من الدم كاللحم
التي هي فيها سواء ما يتكون من ذلك والانس وصدر العنق من ذلك ومنه الاثني عشر في ذلك كالاخص
للمعنى ومنه الاثني عشر كالبين له وجه لينوس يرمي ان لا يكون احد من الميتين قوة عاقدة وقوة منفعة وان كانت الاولى في ذلك
اقوى والثانية في الاثني عشر في تحقيق الحق في ذلك ثم الدم الذي كان يفيض عن المرأة في الاثني عشر في ذلك
ما يتولد من ذلك بغير وجه الى ذلك فانه اذا اراد ان يولد اللحم من الدم في وقت الحاجة او شيئا منه في وقت الحاجة
وقت النفس والولد الجين فالدم الذي يتولد في كبده يمد ذلك الدم ويولد اللحم من حيث يولد في وقت الحاجة والدم
من ثمانية وسمية يعقد ارباياه ولذلك يحيد المرء والعنق المتعلق من الميتين اذ الفصل لم يتحرر بالتحال الحقيقة
الاصلية من سن البصر وشبه صورة من الادودة دون الكثرة ودون الشرايين واذا انقص من وزنه لم يمتد الخلق
من الدم ينبت ويتصل بغيره كالماء المتعلق من دم في قوة اليه فيقرب العنق اليه امكن ان ينبت من ذلك مثل الشرايين
من سن البصر والانس اذ المتولد على الدم من الارض ان الاعضاء التي تنبت من الدم قد يكون مصدر الحركة والانس فيها
عصبية واحدة وقد يكون مصدر كل قوة عصبية واحدة ونقول ايضا ان جميع الاعضاء في الجسم هي من الدم
احدى عشر الصدر والنبض المستطيل امانا في الصدر كالجانب والادودة والشرايين والبرية منبست استيناس
العنق المستطيل للصداع وامانة الجوف من الاعضاء والورق في الصفات المستطيل لعنق العنق فان جميع
الاعضاء التي هي امانية كالماء او فيها يفيض كالماء لا تنبت من الكائنات التي يفيض فالارادية يفيض العنق والطبيعة
كحركة الرحم والورق والرسم كحركة الارادية فينبغي ان يكون منبست فيقول ايضا الاعضاء العصبية امانات فينبغي
واحدة كالادودة او ذات طبعين كالشرايين وسائر خلق ذات طبعين ككثرة احتيا والجسم امور منها
الروح والدم في الشرايين لتدبج لوجين ومدة الاحتيا في ذات جيبها كالماء في وقت الحاجة ويكون عصبها
ان يكون الخبز في الحركة قوية ممدولة بالاختلاف ويكون كل طبيعة منها محتقة بفعل يحدث عن مزاجها فالحق
مخالفة للارادية مثل المعدة فانه لا بد لها من الحس ويكون ذلك لوجين عصبها والدم في وقت الحاجة فالحق
من الارض طبيعة عصبها والطبيعة والباطنة عصبها والخارجة طائفة لان البصر يمكن بدون اللاقات والاحاسس التي لا يجوز
فيه ان لا يلاق الحاس الحسوس ثم من الاعضاء ما هي قريبة المرء من الدم فيخرج جبهته في وقت الحاجة استناس ككثرة الدم
مثل اللحم فلذلك لم يحول لها تهايف ولبون للاقاة الغذاء ومنها ما هي بعيدة المرء عن جبهته الى استناسات يدرج
لاستكامة جبهته كالعظم فجعل له انما يحوي غذاءه مثل عظم اسبق والاسعد او تهايف متوقفة مثل
عظم الفك الاسفل الاعضاء القوية لا يفيض فوضوها الى جاراتها الضعيفة كدفع القلب الى الاعضاء
والدم لا يفيض الا في الشرايين والكبد في الارضين الفصل الثالث في تولد الاعضاء والانس فنقول ان الراس
من الانس وما يحوي مجواه فيتمثل على جملة طب الشرايين والحقن وما يغنيها وما يفيض من الشرايين والحقن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثامنة من النفس اثني عشر من جملة الطبيعيات فيها فصلان الفصل الاول في الاستصحاب في معرفة

الحيوان من جهة الاعراض والظاهرة الفصل الثاني في اختلاف الحيوان من جهة الاعراض الباطنة العقل

في استصحاب ذكر اختلاف الحيوان من جهة الاعراض المتولدة انظروا كل ذي اربعة ارجل عليه نفس وخلق

وخلق الاربع كظم واحد لا يتبين فيه الخواص جوده كما بين جوف الكلب ومن الحيوان ما هو مستوفى الرجل

كالاباع مثل الانسان وانظر كيف الفيل ينضم لخاصته اقام انف خفف البوم لخاصته الا انها ليست

ذات الاعضاء وفرد كالميد في الشرب وتناول وفي تناول سائر دبه ينقص وينقص في خلق الاربع

فرد في الوقت وفرد في غيره وفي نفس من الحيوان صدر عن الانسان والاشد ان على الصدر

والفيل ثديان في نفسهما الصدر ليس عليه وكل حيوان فان رجليه اما ان ينضم من خلقه واما ان يديه

فاما ينضم الى يديه ويديه الى جانبته والفيل ينضم رجليه في يديه الانسان وينضم يديه الى

الاعضاء وليس من الحيوان ما ينضم اليدين والرجلين لا خلف واما قوائم الحيوان الاربعة

صاحب كل اصبع ووثني مفصل وكما رجليه وثنى سمك ومن الحيوان ما يقدر عند المشي ان يمشي

والنخاع في البعث يقدم اليدين وكل ذي اربعة ارجل هو ذو وثنى وثنى في كل ارجل ثمة

واما الجوز والكلب والذئب فان ثمة البدن كله اي كثر الشو وقدر على الدب لبعضها في البقي كالنفس للذئب

شوخا على النفس والعانة والشو واما كان على الشو الاصل فبعضه شرو والجمل لها عضو خاص وهو

ظفره واما كان في انسان وكوبه كلب الشو واما انه اصفر وخض شقان بينهما جلد كاللا ووقدم طيم كالذئب

فكم الاعلى ذوات واثني ابدان لا ما كانت عليه هذه الحيوان جسمين قد تفرقت من الانسان ومن مستوف

رجلين ما هو ذو ظفر وخض كالانسان والجمل ومنه ما هو ذو ظفر كالنعم والبقر والخنزير والارزاق

خلف واما ما له قرن واحد كالحمار الهندي والخنزير الذي له قرن واحد وقرنتان كالدابة والحيوان

له قرن واحد وخلق وكل ذي قرن في جسمه هو ذو اربع الا ما كان طاريا عليه على سبيل الاستحالة مثل

لغة النمل ساس وكل قرن مجموع الاقرن الا يقرن حيوان يكون بيلا واذك شيئا بلبه وكل

من فانه يلزم قرن الا لابل عالم طيبة عند انبائه واما الحيوان قد يكون على الفرد وقد يكون في جسمه وقد يكون

ما ارجله في ذلك البطن كالحمار من السباع والقطب الذي له لادن وذو ذوات الخوا

صاحبها اربعة جسمها اربعة وشرح العيا كما في موضع اربعة الجمل ومن الحيوان ما علف ذاهب

على ما هو للنعيم ووضع ذكر الفيل كوضع ذكر النوس لكن ذكر الفيل صغر بالنفس لا خفة وجميع اناث الحيوان

بول لا خلف وكذلك ذكره الا لا سند ذكر الانسان ذكرا من ذوات الاربع على غير ذواتها

على قطع ذكرك ذكر الاقل وذكر الذئب والشو الى العظم ما هو ذكرا من وس كالم عظم من

الحالي لان في ابتداء السوء اعظم من استعمل ثم لو علم ما كنهه وركيم ويسهل ثم متى اعلمه اذا اصابه الحيوان
وان جميع ما ناهية فانه كما اكر وقت اسفله وغفلت اعاليه من الحيوان ما له انسان في العاقلية ومنه الانسان في
الاسفل واما في زمان وجوارح اسباع مختلفة الانسان متوجه انسان البصر وبما يجي مجراه فيه صفة
كانه عظم واحد يقطع الكلا ولا يتحجب ناب وذن الانسان فوته عادة متراكبة وليس بشئ من اسفل ذكره صفات
وقد ذكر الطبيب اس انما ارض الهند سبي يس باليونانية بارليس لاسنانه صفوت ثلثة في كل فك وهو اربع
والرغم وعظم كاللأسد ووجه قريب من وجه الانسان وهو شديد الحرارة كانه زنجارية وذهبه كوكب الثوب اربع دوا
وهو ثم كثر وهو شديد الجوى لاكل الانسان حال الشم وهو في البرد في الروح فان البصر صورة اسد كبر اربع ملح
لصفوة وظلوه سودا وزرعيه اصفر السود ليس في الحيوان شئ يثقل الاخر اس واما الكلاب فقد ملية الناب من الكلب
السن اقل الانسان اسودا والقاذ من الجبل البعير الانسان وهو بالنكس من الكلب والناب لا يسقط السن في
السن وقوته بان على طائر السم والناس من اللحم وبيد السواجد ينبت بعد العرس وينظر لواله الفيل عند تولده
اجسام الصغار واسنانه الكبار عند سن السنودان الفيل صفره الباقيا في اليه ويستعمل قليلا ما يولد فلا ينظر الا قليلا
والحيوان الحيوان الانسان متفوق الشفة كالخوارج والنوس الهندسي الذي يكون مظهره ناهية كناية النوس في
وكعب وذهبه كوكب زر ولا يصل النوس وعظم بقدر حرارته وهو غليظ الجلد مخبئ تقطع فيه سبيل واما النور فهو
البصر بين اسنانه في صورة اسباع وتسمى النوردة في صدرنا ويستعمل اسنانه الفيل والذئب وسرته غائرة في
سرتها اعظم من كنهها وكذلك ذوات الاربع سبعة مافوق حركتها في كنهها ريب من سبعة الخمسة في الثلثة واما سبعة
النوردين اذ بان في رجليها كالكعب يعتمد اعتمادا شديدا في ذراعها كونه السبعة وذكرنا في الكلب
كاف والناس وذوات الاربع كلها لها اس وغنى في ظهره وصدور ذوات كمال السبعة في كنهها في كنهها في كنهها
تسكن ان بل عضونهم صير معقوف غير متحرك وليس للحيوانات اليتيم في ذواتها ان بل ثقبان ولانها بان
والنوردة بارز وهي عادة الاسنانه وعين السمكة كعين الموزولة اناب واطراف فوته وصدية صلب ملقن في
لا يشبهن الا الصبونة ويصعب لجره في الارض ويجد حذانه الرابدي اكثر نهاره ان البرد اكثر ليله في الارض قال الحيوان
المعروف بما لا يدان واقل انما الزمانا كبر فانه يشبه سم ابرص واصلاء في الطول كالسمك ووسط صلب نابت
كالسمك وذهبه طويل جدا في السوف يلتوي كالسبر وكل رجل منهم مشقوق في اسفل الهام الانسان وسائر الاصنام وعينها
مخالب عذبة وعينها عظيمة دائرة كيف في رويوم في النور ان يتفرقة الى النور ما وذاك اذا فعل كالقنار
ويتفرق في النور عينه وهو يطير في الكون وليتم في النور عند الموت لا السبيل ولا في حبه الا بالثوب من فيه وعلى ذنبه
في اصل ذنبه دم واد اقل عاني لوجه طويل ولا طي في الفرة ما ولة متفوق الصخر اعظم الطير في ذنبه واما الكلب
مخفون واصابع الطير منها هو مستقل في روال اصابع المتفرقة للطي مكان العقب للانسان وللنور اصابع
متفرقة وان اصابعها في النور وان اكثر الطير فاحده مفكس كسم ابرص فمض لاسن جفنة الاسن على وتويع بعض عين

بجهد متقل بالجنف الاسفل ومنها البعض من الجنف الاعلى ومن غير ما يسير رجليه لا خلف اذا اطار وضما
 بعضها مستقيمة مستقيمة ولها منقطة كالمسار وجميع ما ياتي ككلام الناس ومن لا يملك
 البظر قرة العين ريش او من عله على كثره الديك جميع السمك ودرس ودرس ودرس
 ولا علق له ولا ... لا داخلين ولا بار ابني ولا تنك ولله كعين ثريان لانه ملا حصره او السمك ودرس
 منها من الماء وبعض سمك رجة اجنة الطول مثل الانجيس والاربابي وبعضها ضا من عند الاذن ومن
 الحسطن لا ضاح له ولا اذن وبعض اذن السمك عفار خرة او صرنا او غلى ومن السمك ما له كلس اذن
 ومنه ما له اذن كثره من اكم وليس يخرج من السمك شوكا لذوات الاربع ولا ريش كالغبار واما فليس السمك فله على
 حله ومن السمك ما هو من الماء وعلى انهم انسان فهو شوكي العين والاساسي من السمك وجميع ما لا فوطين
 الحار يلهو انا الا للصفحة واما الحيات فمها برية ومنها برية ورؤس البرية حلبة جدا واما الثور اعلى دون
 وانه البر اعلى الحيوان الحية باربعة واربعين ولا ياتي في البر بل في الواضح انما سمك سمك سمك
 السفن لها خاصية من انهم للسفينة وقدره عن السير ولا تاكل واما اجنة سمكهم الاربع لاجل هذا الصلة بالحيوان من حيث
 الاعضاء الظاهرة الفصل الثاني في اختلاف الحيوان من جهة الاعضاء الباطنة فنقول كل حيوان يتبع من حيث
 دسمه واما شحمه فلا دسم له دماغه وكل تنفس فله برية وبالعكس والذي له دم فله حجاب وقب ولله من العنق
 بعد وقد يكون في قلب الحبل والبرية عظم ولا رية للسمك فانه يتنفس في الهواء واما تنفس الحمار في
 وكل ذي دم كبد وليس لبعضها طحال والبعض لا طحال له والبرية والبرية الذي يشبه دسمه راسي البرية على ولا مرارة
 للذبل وكان شمارة دونه في ... مطالب الا عند انما في رية وكل الواس والسود كل يوفى
 الخا زير لبعض الانس ... واما مرارة ... ثم بعضهم واما رية ... طرية الطحال قال وقد ...
 حيوان وانه علق على اذن خراف وودعة حية ويجب ان نطرح ان هذا كيف وقع النقل ولله في ...
 يتنفس في الماء واما راس السمك وذوات الاربع والبياض فله مرارة قليلة وكثرة وبعض السمك مجرى عيني الكبد
 لا الامساك بالسمك الحية الحاس والحم مراد من الماء وكذلك الدراج والحطاف والوصاير وكل ذي اربع فله
 كليتان واما البياض منه فلا كية ولا عانة وكذلك البر والسمك لا كية لهما وانظر الى اذن قلب السمك هو الى الاربع
 وليس لعانة السمك فمودة بل سمكها من طرية بالراس حتى كانهما يغلب ويخرج من افواه كثره من عظام السمك كالاسماك
 وعمره من سمكها روكبا والسمك على اثنين واربعا كبدين كاذبين بره المصاراة ريتان شدة الافراق
 واما الطحال فهو يكون واما في السيار الا في نادر من الحيوان كل حيوان لقرن ولا ...
 كرش عظيم واحد من حبله ثلثة بطون ارضي صغار في فوق لا تحت بمصاغة الحبل وال ...
 مستعرض وطول متقل ناعم والسبب كثره بطونه تدرج سبعة كون اعتدانه اكثر بالياس ولعدم مصطنع ...
 جيد الصنع ان لم يطنه ثم لم يطعم ثم لم ياد واجادة مصطنع وهذا لا يجر ولا ذلك مما يراه الصنف ...

عظمي

ص

سواء ما لا يحركه وقصار الفيل كثير السكدة والانتفاخ حتى نطق ان يطنه كعطن المجرة ونحوه الحمار له كالمدة وليس له صوت
وكبدته اربعة اصوات كبد الثور وطى الى صغر ان بالسنبه طائفة لا اختيار لها الخلد السوداوى لا يمشى فانه يمشى
بجهد اثاره اربعة ارجل ويحيى مخدعة واحدة وكذلك الحيات وفي سمها استطلاع ارجلها مستقيمة حقيقة
فقيمة ريتها طويلة والسنتها دقيقة مشقوقه بأشبع يكونه لا اسفحة بعيدة وذلك من خواص الحيات وسان قوي الفيل
مشقوق بنصفين مودة الحية كمار واسع وقبلة قريب من حلقه وموارثها كمرارة السمك من شئ لها راحة الكبده ضاراً
على المعدة وقد راع بعضهم ان يمرض بها يمرض في الحفان ان عيسى ان الحوت باره عادت لا الصيغ واذا بها
وإذا ناب سام ابرص نبت بعد القطع وباتة بظلم الحية لها طرفة بطن السمك وكثير من السمك والبطير شرب
من صمغها وكثير من البطير صمغها نضج ان السبب يترقى من بطونها الذي لا النغم والذي لا المعدة وتيسر من سبطها
ومعدة البطير طي وكثيرا بها عن رطب قوي من البطير ما يدل الحوصلة في الحوصلة واسما عظيم مثل السورقاق والبراب
والجود ان والاسم فلم حوصلة وفي المعدة الفيل والكم العيون والوزن ابرص والنامي ولا حوصلة ولا المعدة بعضا
البطير مثل الخطا طيف والعصفير وما قال الفاعقة وزيل هذا البطير اطلب من زيل غيره وعلى كثر كل حيوان وعلى كل شئ
واذا اكثر حتى ضيق ما بين كلتي الخروف فتمه وكل حيوان كثر ان شئ فهو قليل الذرع لبرده وكل حيوان ليس على
فلم اسن فان شئ يذوب ويجرد ولا يجد شئ ما سواه وليس شئ من السمك خض ولا شئ ما اذا ان تنفخ من
الاربها ولا الحيات ولا شئ ما لا رجل له بل جميعها دعا ان لا يمشى من حدين لا اجتماع وانما وكل من منها
واحد ويكون جميع ذلك ملوا من النعم حين السجدة حتى سحر الشجر والعمد والابياض ودار جلين فلم الفقا
و دار الحيات بعضان بعضان ايضا لا يمشى واحد وقد عرض ثوران شئ فيزاع الوقت فاعلى ويجب ان
يدركه الحكاية ويتامل وزكن لا يابوصه وقد يكون من الحصان الذين لم يجب غراسهم من مجاس ويزل شئ
اصغوا راق من النعم ورجم البير وسجعتين على ما ذكرنا وشجناه بعضنا بعضا لان عني اسونا محج من لم وعصب
واعلى ارجام البير وقبلة وارجام السمك ارق من ذلك ووصفها من اسفل البطن دفاق مستقيمة ووربها
كل جز من مثل منها بعضا وانما يمشى في باطنه ثم يلد حيوانا لا يمشى فمثل الافاعي والسلاسي وهو ما اذا كان من حيوان
البهر وليس له رجلان ولبه حيوانا فان اعلى ارجامها كارجام البير لكنها تحجب لادعاء واحد واسم او الحمار اليه بعض
استحل حيوان والحية ينفذ البيرة انه لضع بعضا لانه سعة واحدة والحيات يفض من سعة واحدة ورجم طية
حيوانا يكون ملصقا بفقره فاما رجم السباع فاعلاه كذلك ويكون اسفله وهو مخرب السبع فوق العوا وارجام
فوايت التورن التي لا اسنان لها في الفمك الاسحاشية مشوبة بالورق ذوات السبع لان يمشى بها الجملين وكذلك
رجم الفار والحي فوس والاسر الحيوان فارحها العنق لا شوب لها ولا يتولد فيها عروق عظم الخلق
بسم الله الرحمن الرحيم

الغلاف

المقالة الثامنة من الفن الثاني من مجلد الطبقات هي ثلثة مخرج الاغذية الباطنة والخلاف بين
نما فيه كلام في القوان والوقام والشواربش وما يشبهها من فضل في الدم واللين وفيه شيء من ابر
العائلة والخلاف بين الغلاف والابواب فيها قال امر الشيعي صوب في
الروق التي اريد ان يخرج من روية ولا شك انه في الصوب اولى باليقول من غير محيت بالحق في شيء ومن قال ذلك
سلسوس القيس ان مبداءات القوان من ناحية العينين والحاجبين ودوا حلس ان اهل الروق وفان لا يتردد من
وبسوس ان مبداء الروق من الارواح الربعة روح يخرج من خلف الراس وروح من الراس عند الاولين ثم الى الفقار
الظهر وحول مبداء الروق حلق الراس والرياح واما العلم الاول فانه يرى ان مبداء الروق من القلب وخالف الالبار والاريا
ان مبداء الروق ان كنه الكبد وكذلك خالفهم في امر العصب فعمل القلب مبداء العصب اليهم وروى ان الريح مبداء
الشيعي والذي يدل على ذلك العلم الاول جعلهم القلب مبداء جميع القوى السفلية وما نحن وان كنا نعتقد ان مبداء القوى
السفلية القلب شديد انه الخطة ان يجعل مبداء هذه الالات من القلب ان كذا الى ذلك اصل وقدر الالبار في شيء
على ان مبداء الروق والعصب ليس من القلب بان الوريد اواصل يعني القلب والكبد اصل الخلية عند الكبد ينقذ في القلب
كشيء قريب من جواره وان العصب عند الريح اعطى ويجزم الريح انما اعطى لادوم اشبه وعنده الذين قال الشيعي ان الالات
امارات وليست بدلائل فضلا عن ان لها الاقناع الرباني سبيل وليس سعيها ان يكون المبداء في
والاعصاب بعد وصولها الى القلب شيئا ولا ان يكون في سبيلها الكبد والريح فيصدها من اجزاءها للجوف
والغلاظ التي لا يدركها حجة في شيء التي لها
فارقم والخلل في تصوير الصورة لتفهمه وفرض وكذا حال الروق التي نسبت في الاجسام اخذت نحو
فانها فيخلو كل اصحت وكذلك الاشياء والاصح التي هو ايقم لا يدل على كون مبداء العصب الريح فانه يجوز ان لها
كلها بعد عن المبداء راد الى القلب يستدل ان يكون هذه جسم القلب وفاق على التخليط والتدقيق الصورة لا الحادة وكذلك يجد
في الشيعي فانه يكون الرطوبة عند النوع في اكثر والذي قل ان الشيعي يكون عند المبداء القلب وكلها من بحيث فذلك اذا كان
رطبا ولا عند كون المبداء ياب فالألف وشم العصب بالريح ايع ليس ما يجب الحكم القطع يكون الريح عند العصب فانه يجوز
ان لا يكون العصب يات من جوار القلب بل من بعض الواو المودة فيم كالمعد والريح تولد في الصلح فان الثابت ليست على كلمة
اعنوت منهم فيقول فاضل الالبار ليرد في ذلك ان يستدل على قول اول العلين بان السفلية ذات واما
سار القوي واول ثلثي تلك الذات بالقلب فيلزم ان يكون الروق والعصب من
القلب اول شكلها والصورة يحتاج في كتميل القوي يات في الالبار رلا تورا القوة التي في القلب فينظر منها انما
الاعضاء رتوي فليست بها مود لا انها ليست من شيء بل يكون الصورة الاولى كما مرت مادة للريح ومادة
فقد حوت مادة للعصب الواصل بين الريح والقلب وقد مرت بين ما في القلب والريح لان جميع

الشيخ

للمداع ثم تعود فيحطف من هنا لثمة بجمل ^{فأذا} فاذ القور القلب لثمة الى كل شئ قوته فتقور الرية ^{والمداع} والمداع
التي لا على سبيل نبات ثم وصول عن القلب ويجوز ان يكون اليه المادة التي للمداع والوصف
منه اذا جدد القلب ^{الذي} الذي الى الوصيب الذي افادة القلب فاذا انشأ ^{الذي} الذي للمداع وفتحها
القوة المصورة واتخذ اليه القلب واما الكبد فتجور ومخالفة لجزء الودق ولا يجدر ان يكون من مادة التي منها ينقذ
وم السران نحو من هذا السقود الكان هذا الراي حقاً ثم يكون الكبد في الغذاء متوسطاً بين القلب وجميع البدن والمداع
في الحس والحركة وبذلك يترجم من سبب العلم الاول قال المعلم الاول لا بد من الاشارة الى العندين والعندين وعظام
اصلب العظام والحزب الذي يقل من العندين لم عظام ولا تنوك لم وكان من حيوان العندين حيواناً فهو غلط النوك
مثل سلاسي وما يصف ^{فان} فانه يستبين بالاضلاع والسمك فاقه تنوك فيبت في ثم ولحيات اليفرغ في فضاء في سلاسي
في ^{فان} فان العظام والسور اليرس وما يشبهها قال والتون عظمي يتبعه الاكثرون البنية
واذا ^{فان} فان دون الانسان سود وتعلق النون بالحلمة استند من فلقه بالعظم ويزر ان في بلبه افر حسيه بقر
قرونها تنوك الاقوان ولا حسي للحلمة الا خالطة الوصب والدم وسط الفار يكون ما على الوصب للحسن والجلد النور المنطق
وهو ^{فان} فانه لا يلقى بعد القطع مثل القلعة والحق والجلد الرقيق على الوجه وكذلك الاغنية كالفان في فحش القلب من عظم
فان ^{فان} فانه النون للسار على الاستدارة وقد وجد اس رجل لاثان السوياني ذكر تسريح فحش
فيوه من الاعضاء واما السوفيك ^{فان} فانه النور الرضائي المختبر ^{فان} فانه اذا سخر النور واعتدل الحام بين المختل
والسكائف وقد يحل للجلد والرس ^{فان} فانه ليس للحية والحق ^{فان} فانه النور والحق ^{فان} فانه النور والحق
كالوسط الحام ولا شرط الحيوان الذي لا يولد الذي يبيض فهو حسن الحية في السور ^{فان} فانه النور والحق
فان ^{فان} فانه من حسن السور الا انه موطو العلف والصلابة واليب لون البلم عند خود الحار النور في وقد يصف السور
عبر في ثم يسقط وينت مكانه السود ولنه ان تكون ذلك طوت اوزارة البوزية التي في لثمة السود ولنفقد ان الدهنية
واستبدار الغاية فاذا كان اصل المريع محفوظاً كالحس والقوة مقتدرة عاوسب السواد واول ما يبيض شعر العندين
ومقدم الراي وينا في باطن شعر الحام وشعر الحجب لوزة الوصف وشعر الانسان ثم ما يولد مع شعر ما ينبت بعد حين
شعر الحام ثم الشعر الابلا واول الشعر مقدم الراي السار والحقين لا يصلح ابر وغير ابر وطوبى من ابرهن
يشبه ان يكون مادة الحية بجمل لار سبهم وينت لبعض الشاة طية عند الكبر تكاف الجلد لذلك وما كثر شعر الحجب
في ^{فان} فانه في سبيل ما فضل الاندفاع نحو الحجب والحيوانات المخلقة الاوان تكون مخلقة
في ^{فان} فانه في سبيل ما فضل الاندفاع نحو الحجب والحيوانات المخلقة الاوان تكون مخلقة
اعانه الزكوة التي عية على انشأ من الازارة البوزية السك كتم وتحويل الحدة في حار او خاف في تولد السود في السور اصل
جمع غلط لسبب كثرة الحادة وكثرة السور في السك واليب من خواص الا ان كان في الحار في

من الطيور المائية يمتدحونها عند الكبر من رما وبتها لا سوادا سيب انرا غليظ المادة وهذا لا يكون في النسيج
 ايضا بوجهم لهنها وقد يتحولون النور من الزمان والظن طيف من شدة البرد لا سيما من الملوحة الواردة النورية
 وقد تخرج الافراط لها في ذلك والحيوان النسيم بالفار الذي يصاد من الطير عن اوكار ما يتبع كل من سيبها
 ثم يعود الى ديدته والحياء اليه وحل في نور الشرف والوبر وشرب ما اراد من النسيج المار وسود سحر العنم والبراز في بلد
 الطير من فعل البياض وبها سفند ووس تولد الشوق مثل ذلك ومن الحيوانات ما يورثه من ما هو ارب وعلى ما
 من ذى الارنب وجهد انحصه شوق الحيوان النسيج سطيلوس في مكان الانسان شيم نواخره والحيوانات التي
 من افرانها الكرشوا من معادها وبات شوق الحوزة المقطوع ليس من المقطع بل من الاصول فليد النسيج
 كاللغات من كالفصل واما الارش فماذا قطع لم يبت من تحت والاسن انقطع بل يبت تحت افر ولا يبت جناح
 النمل وما يجر من حواء ليد السقوط واذا استفت البرم ماتت ولم يبت افر العنق انما لث في الدم والذئ وفيه
 شمس من امر الحى اما الكلام في الاصل لا يقتضى من بعد كل ذلك عينا ما قال العلم الاول فان دم كل حيوان يمد
 الاوم الابن والارنب وكل دم اخرج منه اللبف وبوشه من حوبر العصب والودق لم يجد دم الشور يجد لرسه
 والدم في الالبان المعتدلة وفري اللون معتدل المقدار لا يترك دم المتعل ولذا ليس له سمى بالشم ودم الا
 معتدل ففري وواذ من الحيوانات الكثرة غليظ والدم في الاعصار ان قلته اقله واشد سوادا اول
 الاعصار في تولد الدم القلب وهو نورة النور فلو نورة ابرة في بدن النسيج لم يخرج من دم في وجع عند البقعة
 والنور الكثر ما من انات سائر الحيوانات وذلك يخلص دم النسيج السود غليظ قليل وبعض الطرويات
 يكون في الحيوان شدة امداد الحلقة لحياتها تولد افر اقل اللبف الكيف ومجتمع اللبف النديان وتجميل اللبف الدم
 الفضل واما النسيج فينور من النسيج الدم اعني في الدم الرابع ولذا في استواءه اذا كثر الجاع يوجب طول اللبف في
 قنقه اكثر من استواء الدم الذي يكون خمسين صفحا ومن ثم قال الاطباء لا يدعون ان النسيج هو الرطوبة النورية
 العبد النجود بمرارة الرطوبة التي فضل فتم في كيفية ويكون هم النور ومنه نية ويتولد منه النسيج واما اللبف فهو فصل
 الذي في البوق ولم ياتيه ودهنه وحليته وكل لبن غليظ فهو اكثر خبثا ولبن الحيوان الذي لا وزن له ولا سب في فكه
 الا ان يمد كشم دون لبن غيره من الحيوانات والبرد لا يمد اللبف بل يمزج اواره والوجهه اكثر ذائق الالبان لبن
 اللقاح ثم انما كشم اللان ولعلها لبن البر والجوايس ولا يزنه اول لبن الخيل واواه وبما سار الاضفا
 افر انما كانت في كشم حولا وبرا اجمع في افر النسيج يرضع به النسيج وذلك عند احتباس النسيج ولبن الا
 واني اعني في الحنيفة اقلها جدا واللبف في لبن البقر اكثر من غيره والا نغم ولين اللبن محمد اللبف في لبن البقر
 بقر صغار كثير ادر بلبف من صغرا ان لا يجب الا باسقاطا من الحالب وبه ملاه النور درس عظيم جدا كثره البرد وكذا
 كذا لها وذوات الاربع منها لا الحار دما المرعي ما يكثر اللبف ومنه ما يقدم ذاتة يجب تيميم اشهر وليس في
 الالبية في دما يفر يجب جميع السنة وارض لبن النسيج السمر وكل حيوان في دم فله منه وزع في

لا دافع بل لا اذنه وبديل على قلبه حيلة لما اعطوه من وبره من
اللبن ذبذبه لا نحو الغنا وحرب النود والفتح حتى اذا قطع السماء نزلت واذا اعيدت عادت قال العالم
الاول ان الدفين في انواع من السمك يهرب من صوت الرعد والبوس طائر البر وان الدفين لا يسمع بها ولا
يطلق صوته وقت اصطبها السمك يكفون عن الاصوات ويخفون لئلا ينزلوا وقد شهد اهل البحيرة ان سمك السمك صاد
ذكي وان بعض السمك يصاد بالجمجمة منسفة وبركه يصفه وبركه بالجمجمة والجمجمة الدفينة وبعض السمك يهرب من
عادم السمك ولحم من الحيوان حواس ذكية من شحم وسيق وذوق من عديد ويوافقه رواج ورواج فان راكبه
المكرت والريخ والصيغ الخبيث ما يهلك مثل النمل وكذلك اذا صعد باب راسه فانه يتش من ذلك حوله وجميعها يهرب من
وقا من قول الدابة والكل لا يسمع عن مثق ولا يبرل الاعلى الا على الاطراف والحيوانات الغريبة فانه يميل الى الخسوف مثل
السمك فيسود او انا يهرب فيها والسمك فلا يعلم ان بهواه الكلام في تقوية الحيوان ينبغي ان يعلم ان بهينه صياحه وضو
والكلام والكلام مخش بالان والقطع الحروف واه الصياح فهو جميعه ماله صخرة وبرية واه
عن غريزيون وقد يحدث من الحيوان الالب الصياح بل ينوع آخر مثل صفق اليدين وتقل اصوات الحشرات واما
الذباب فهو يجر كتم خافته وانا يصح ما يتفطر وليس يشتم من الحيوان البرمي اللين الواف صياحه ولا صوت اخر وقد عرفت
ان لبعض السمك صياحه وصوت ويسبح بسلسي وكطاف البرموت وحرير وكذا الدفين والحيات تصنع والسمكة
ضعيفة الصوت والمفصص سان لا يصق كل من السمك وليتقمه الى فقط والحيوانات البياض نعم تبه اعلى لها
ما كان من البير يرضى الانسان فبويكي الكلام في هذا بطر ما يختلف صوت ذكره وانثاه والبير الصيغ الخبيثه اكثر صياحا
وخصوه صاخره ان السفا في كتم صياحه البرمي في دوره البير ما تخشى الى انثى ويرعوا عند البرم وقسم ما لا يغارو
للتخمين واللبس يعتد به الا المذكور مثل الديك والذراع والذبي يولد من اناس اعم فلم يصح وليس له كلام واما
السمك فهو شئ اخر ومن البير ما يلقن فرخه نعمة فيبدل على ان فيها ما يلقن بالطن وفيها ما يلقن بالحيات والسمك
واما القبل فيصير من الغم ويصير صياحه جويرا من فم واه حال قوم الحيوان فان كان كل حيوان وسوي من رافاته ينام
ولست ينفق وكل ذي حنق فانه لطيف عند النوم وقد يحلم في المنام ان يرض من ذوات يظهر ذلك من شمائيلها وحرها
واصواتها وابياض من الحيوان خفيف النوم ولا يحس نوم اللين الواف الامم مدوما اذا استغفر ليعيون وهي
الحيوانات البرية مما ينام اعلى الرمل اعلى الصخر ارض القرا وهي الصيغ الخبيثه والسلاسي يستون نوم حتى
صيد باليد ويستريح خبز الدفين في النوم وبديل على يوم الحرات مكنى مكنى واه الصيغ الخبيثه صيغ مكنى مكنى
ومن الناس من لم يحلم واما ذكره الحيوان والوقت فينبغي كل حيوان ذكر وانثى مثل الحيوان البرمي الخبيث الصلي
واما اللين الواف فبعض ذكر وانثى واللبس من السمك لا ذكر ولا انثى وبعض النمل الاول انثى في سمك والذكر
فيها ولا انثى فانه لا يلد منه ما يلد من تلقا نفسه لان القوة الذكرية والانثوية قد اتممت في كانه انثى والذكر
الحيوان ذوات الدم اعظم واعيش واثبات البياض اعظم مثل الحيات والصفادع والعتاكب واثبات السمك الخبيث

الثالث ولا يلهي لغيره الا ان احتلامه وتبرصه الطاعن في السن والذكر اجمروا من الاناث لان البقرة والاربعاء
 وموت ارباب الحوزة اصبوا واحد والثور والهر الشبان والنقر والكباش والحمير والخيول والاربعاء الذي رار له
 نضو وسبع سنين من سنه اشهر والكلب بعد من ثمانية اشهر لاسنة واول حمل الكلبة هو مستور
 قبل سنين وسبع سنين والحيث ينزل ولدت سنين لثلاث وثلاثين سنه ويعيش الاكثر لاجل سنين
 وربما عاشت اربعة سنين من سنه كسوء ذكرا عاش خمس وسبعين والحيث تخلق من ثلث سنين لثلاث وثلاثين
 والرجال بالسنين والاربع سنين والعام الخالب للرجل مائة سنين وستين وثلث واما حسن واربين لثلاث
 لثلاثين وان احسن تمعد فالي احدى عشرة والفيل الذكر يزد بعد خمس وست الى ان يموت واذا وضعت الفيل لم تحمل
 لثلاث سنين ولا يقر بها الذكر ودة حملها ستان ويولد اودانه كل بطن والابل والحيث والحيث اثنى عشر شهرا
 ثم ذكرا فان حيوان الى طائفة يتولد من ابيه واؤى من الابل ومن الطيل والول والحمير وهو اثنى الذي ينجب
 انصوف الاضراس من اسم والاسم في اللغة اليونانية واصناف الاصناف من اسم في اللغة العبرية واصناف
 وبنق سيقن قوى جدا وحسن ليل ان ينقص عند سوب الملوحة والموافق تحت القارة التي سمى والموافق

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة السادسة من الفن الثامن من طب الطيور فصلان الفصل الاول في بعض الطير وتوابعها
 والفصل الثاني في سفاد السمك وبعضها وتوليدها وكلام في سفاد الحيوان والاسماك
 بعض الطير وتوابعها وتخرج السبع والفراخ الكبر التي يبيض الكلبة منه ما و الى بعض منها وتخرج من الفراخ
 صفاد والحبث ينسب الى اذبالوس والاسماك في كل يوم ولين في كل يوم من يوم
 الفواقر تبيض في السنة مرتين في السنة الاولى في اثنى عشر يوما والثانية في اثنى عشر يوما
 اكثر ما يبيض اربع مائة واربعا واما القمح والدرج والعلبونه والتدج فاما تبيض من الحاشي والحبث
 وبعض الطير الحيرة والكلب النوف بالسمك عند اليونانيين فاما تبيض من الطين فوق الشجرة كالخفاف والبلد
 ياوه السقوق في الحيطان وكذلك تبيض من الطير لاسفن الا انها قمر من السمك وتخرج بعض الطير في بعض
 غرار وبيض ومن السبع في حرد الاطراف ومن مستورها والطرف المستوح اقرب الى الخروج ومن الطير ابيض
 كوز وبعض الرمح لا ينسب لاسفاد وبواضه والطلب اول لذة ولا يتحمل عن بيانه وهو عند اليونانيين وان
 ومن الطير الذي يبيض من الرمح هو الدجاج والقبلة واصناف الحمام والطارق والاوز والسمك والسمك
 في الصيف اقمر من السمك في الصيف ثمانية عشرة ليلة وفي الشتاء لا يبيض في الصيف
 والانات الازم واعص لا يرضي اكثر من الرمح من حوصلة واذا طر عليه سواد فلهما الايلا وبعض ان
 الكرمي والكبر الصوف والسمك والاسماك عند السفاد اقمر او يبيض الدجاج يدر في عشرة ايام واما
 منها واما ان يبيض الحمام وول في كبد الحمار فيقدر على ان يبيض في اقل من عشرة ايام واما

رئيسها وعند اصابتها مرض اياتها والحمى يعقل تشبه قبل السفاو وعند فقدان الالامات ينز ويصعب على بعض من الالام
ويصعب ان يتركها او يستبين فيهم الشكل في ثلثة ايام ونصف السن واذا اخذ السيف في السطح فيميل الصورة الى
السطح وينسقط القلب لقطعة حرار وموت ذات السيف واصطلاحه وينتصب منها جريان وفيها فيها وحاسا حيا
الاصفاق الذي فيه الفرج فينتج ح صفاق من ليف احمر محمل البياض والافرا في الصورة ثم من البدن والراس و
العنان ويتم من اعصار الفرج الى الاعلى ولا يستد يا من البياض وغذارة من الصورة وثلاثة ايام تمت الخلقية
وتلزم اسر وعينه مثل جسته نالها وبعد العز من يتم شهرة وقبيل في الدجاجة بيضا روي لا يورج بالخصن وربما كان
في سبط واحدة مؤنثان بينهما صفاق او متلاصقين وينقص من فرجين ولا يخرج فوق فرجين والذكر من زوى الحام
يخص من الذكر والانسى مائة النهار والسيل احمر ثم يشاويان في اودار الفرج اياما لان يستغنى والانسى اوص
في عهد البياض وربما كانت الحاضنة ثلثة عشرة مرة في السنة وبعض الفواخت عند ثلثة اشهر ويظهر الفرج فيظهر المعتد
بعد الرابعة عشرة قرا ~~ما ذكره~~ ان الفاضل يعيى اربعين عاما والحمل ستة عشر سنة والرضع ثلثة رعوين الخيال
وقلها فقلها بعشر عشها وطن سوطين من الاول انه لا يادوي بلاد فويان بل يتقبل اليها والعامة ستام ثم العقاب
ببعض ثلثة وتحض ثلثين ويضع السالمه ويكون فقط على اولاده لدا ب اوقات في الحاضنة وترتبة الادوار فيصوت
كفائين من الصيد فيلزم فيمكفل بوجه بلاد يقال له حصة عظام الطير كالقنق ثلثين يوما والوسط الفجر كالعادة
والبراه عز ~~لوه~~ وقد قيل ان الفرج يترك الوالدين في ما بعد ان يحيط بهما في الاولاد وقد يكون لظليها الاولاد
ويكون ذلك سببا لوقوعها في بلاد حامية في الخريف وذكر في التعليم الاول طراسى كوحك شمس البار في الاله مخلم
وراسه ولم يبدل التي لطيف السود التي على البار في نقط سود والارزي قبا يلد على حاكى ويوسيف في عش غره بعد ذلك
ببعض صاحب الحش اسمه اوسيفين وقال الشيخ ان في بلاد ماوراء النهر وبلاد فارس اسن طراسى يقال له كبروك
وبان كون دسوعلى قد رما شق صبره في البصر فاني قد رايت في موضع عش العصفور الذي يادى الاجام قال
في التعليم الاول ومرح البراه يسمن ويكون لديه الطم جدا والطيور فيها بذكر النها وانها ثلثة الحاضنة خلا
الدجاجة والاوز والانسى فانها يلزم الحاضنة والقباه تنقسم البياض فيها بين الذكران والالامات للمحانة والطلاوس
يعيش في عش وعشرين سنة وبعض بعد ثلثة من سنة عندما تنقش لونه ويتم ريشه ويطقة ريشه مع سقوط ورق الشجرة
ويشبه مع ابتداء الورق والدجاجة قد تحض بعض الطلاوس وبعض البطة وغيره وانما في الدجاجة حاضنة سبق الطلاوس
وان وجدت الطلاوس السالمه لان الطلاوس الذكر ربما يشعل الانثى عن الحاضنة ولا يقوى الرضا على اكثر من بعض
طلاوس الفضل ان ~~الطلاوس~~ سفاو السمك وتوليدها وكلام في سفاو والحيوانات الحاضنة وتوليدها بعض السمك لا يكون
مختلفة الالوان من لطف واحد ويكون على كوكب من بعض الطير في الصفات والحياتية ويظهر فيها الكبد والوسط وذكر
ان الطلاوس البحرية بعضى اولادها الباطن ثم ينقل الى السفلى ويولد حيوانا داما بارقا في السمك العادة وربما كان
فيها قريب من ثمانين فصا والسلاسل في سنة اشهر ثمانية عشر والعادة والسلب البحرى والكعب

البري والسمي فاصف فكل ذلك مما يبيض ثم نغم في الباطن ونيز الكلب لعله غير الكلب البري الموقوف بل على ان يكون
من جنس السمك والديفن وربما عاش ثلثين سنة وف ذلك من مراعات واحد والديفن كحل عشرة اشهر وعظمه عشرة
يبيض لا تكثر من عظامها فخر وفيه صوته كصوت البقرة وجميع السمك القشري يبيض ومن السمك ما سمى
ومن يبيض في السويعة الى الاربين يوما بل خمسين وتوصف سمك السويعة عن سنة ايام
لا يوجد بطن ذكره اذ هو يبيض فلا يتولد عن سفا ويل يتولد عن الانثى البقاء وليس يكون من
الزود الى قوتها بل يهاكي من بلده بعد من اقام وقد انقض ذلك وقد تولد له الماء الباقية بعد الغروب سمك
كبر وقت الحمل ويكون ذكرا في تلك الاسرار والسمك يخالف في زمان السفا وثمانية الحمل وثمان الوض والصفا
من اقام السلاسي كثر اجهد انا في السمك والاهيوانات الاخرى فان ذوات الاربع التي يعيش في السنة مرة لسوا
الاطلاق مثل الخنازير والاربع والثيران والحمل والقط والذئب فيقبل وكذا كلب ايباب والاسود والكلاب اقل من
في السمك في سنة السنة مرات ويور اطلاق الاناث عند رضاء الحيوان في السنة الكلبة وابل السمك
يولدون بغير الوحشية بالقيام السنة والركن والبقرة سدية الشق والركم اذا انتهت الفحل ودقت قوتها
بطنها الرخ استند اذ اها فركت ركبها وحكي ان جوارحه قطعت في هذه الحالة ثمانية وسفوذ في التعليم الاول
يكون لا الجنوب او الى الشمال دون الشرق والغرب والخنازير بطونها يكون بعد الولادة يافى بالانثى
وهي كالنبي وارق في ليوم حيوان الخيل يدل على حال استند اقتها اي طلبها الفحل لظان
ورثق البول ورقامتوا بالوا ذكوره الحمل وكذا الثيران والحيوانات في السنة كجميع ما انا في الراعي بل يقبل على
طرد الاناث وربما وردت في السنة كذا في ايراد استند سقها وربما نطقت اربك طمها في سنة في سنة
او اربعة اشهر وسمك خليل الشهد لسفا وطلق الرماك اسهل من طلق غيره ولا لسوا بعد وضرم كثر
والنعمه لا يبيت لكن يحضر لها في وقت دون وقت وذوات الاربع اعطى من بول الناس وبول الدوا من بول
البكر والبني والاثان ارق واول بين البكر قبي رقيق واداو صمت اخذ في الاعتدال في الحمل يحجب الماء والاثان
والكلبة والخزيرة تحمل من نزوة واحدة وقد تحمل حملا على حمل في ثلث ارباع نزوات وعمر عظيم الخبث البري غير غري السم
وقد يعيش في السنة سنين وربما نصف الماعوذ ان اثنين ويجب ان يكون الذنم عند السفا متوجهة الى الشمال فتلقى في حث
والكنش الذي عرفه الذي تحت اللسان ابيض تحمل باسحق والدمى عرفه الذكور السود تحمل باسود والذئب وقم اشقر
سبل باشق والمخلف بالاملق والكلبة يطيس في كل اسبوع يوف ذلك من تورم قتلها ولبن الكلاب اعطى الابان
لعب الارانب والخنازير والكلب يلد سنة اشهر او ثمانية في الاكثر وفي الاقل في سنة
عشر سنين والسوقية اثني عشر سنة والذكورة من الكلاب اقدم عمر اذ في العقب ولا يسود من اسنان الكلب في الباطن و
السن منها اعم الاسنان سودا ومن الحمل ابصنها وحمل البهمن ثلث اشهر لا عشرة اشهر وعمر البهمن والثيران لا خمسة عشرة
سنة وقد تزيد على ذلك بحسب المري والذنم وربما امانت الركن في سنين او ثلثين ثم تمحل سحان

ان

[illegible]

بكل الحيف والدب ياكل اللحم والثمار والحبوب والحيوانات الضعيفة كالسراطين والصيد عن كين داعي اسباب
ومشى سير على رجلين ويرى الحجرة وما في العصى وحجب العنب جدا ويصعد الشجر ويلتصم الخور من كعبه ترنفا بالواحدة
وصدده بالاحرى وشبهه بالاسد فيل اقتلهم بقة حاداف رة شدة في النتن وكذلك يور فوق في ذره من صخور الجبال
في الشطيل وشراب الخبير ان الحاداف السن خلاف شراب حيوان الرن من شراب الطير مختلف فالطويل النتن او اجمع
ان ال اسنم على صيق اعنا بها وسوخته على النار من تحت ال فوق والخازير ياكل الاصول وعظمه وسمنه في ستم ايام
نقل في اقل وجميع الحيوانات بينه النمر في الطين والسبع في سدر ذلك لسامه والفتى في كاي كرسنه والباقي سمن
البقر والبروزية وتر كاسفاد سمنه واما الخيل والسعال والخمير في سمنها الشرع البقر اميل الى النار العفافي والطبل والخنيل
لما الكدر ورتا كدر الخيل بالخوايرم يرب وقد عاش بعض الخيل ما نتم سمنه والقبيل ياتي سمنه وترنم لعصبيهم ان سمنه ما في
اربع مائة سمنه والخنم كسب الرعي في الورق والاراق الشجر واللب يمينها ولين على كثره شراب النار ويكون سببا لدر
لبناء علفها بعد الاطعام يمينها شديدا واذ اكلها النمل والصقير يلق على القوي الزمان الصلابة في حذو نقص
ورابعة الخيل المطمى من راعيه العياض والشمع السخن من قون النحل حتى يجتهدت اليد وكل ما من الحز اسنان
الشمس والاسنان لم يمس من رطوبة الحيوان الهض انما يلبس في الفص الذي تقدم وفيه اسرة الى اراض
الحيوان ومن الحيوانات قولاع وراوبه وسنه مالمه ما واه الصيغ كالطام وضه ما يفرق الى ما في شتوي كالنحو احت
والنوران والفقول الطم منها يقطع في النار على اقرب والى القوق ويدررقه ومما يحيا في الصيغ البروق والروالي
ويقبل في النار على الاغوار والسهول ومما ينجده في السفن نثره الحب المثل في السمال كالكر ك فالبنا ياخذ في
بلد الشرق على البلاد التي يكون بها خبي النسيه وفار القمار صغار الجثث قائم على واحد منها ذراع وذلك حتى يسير
من الخملقات والبراقات والى سمن النمل ومما يكون سقاؤها فقط قال والكر ك يرب ويحيط واحد يقود ما يس والقطا
يب ومنتشرة من السمك ما يقطع من جبال البراوية ومن شط الى شط من الطير ما يقوى على ربح دون ربح كالدرج فان النور
يرخيده السمال يقويه فذلك يخبره في حبوب الحبوب وبعض الطير يلبس الاوين كالبقرة ويوما والطار السمل على سمنه
ولطائر الهندى السمل اسطران لكن الان والسمك انظر الطيب طامن النور واصناف الحوراث ما واه
والحيات التماسح يلزم منها اربعة السهم من النار لا يطعم شيئا والحيات تعيش في ماضد الافاعي فانه يودي بالسم
الحجارة ومن السمك ما يعيش والامطار يطعم بعض السمك وبعض الطائر دون بعض والحجارة تعيش اياما في النار اياما
وذلك مختلف في البلاد وذوات الاربع لا تعبت الا القفاذ والذئب فانه يجر عدة ولا يظفر ولا يطعم ويكون في غاية السم
في الكس في ذلك الوقت وفي ذلك الاوان مضه انما في النار يقص ايام حملها متواريا في اقل النجى بها شهر واذا برز
الدب يدار ياكل اللوق منهم وشبهه ورجع ولهم شدة لقوة الحار النور في وسخانة الجبل والوكمة والحار البهائي فافا
كثرت القفول لثة النهم وكثف الجبل والوكمة سكونا يدر البوار في كل واحد جاد المضمه مالا جاعه فيسنت
واذا ذوات الاربع فليس لها نهم مغولا ولا يمتا السمل دفعه ولا ينال النهم والسمك يعيش في السمك فقط ولا يمتز

[illegible]

الان انما هم راوون ضبت تسعة والحيات لاس عالم عليه ومن صن الخيات حسن نفعه الكبار وهو ان يات
حيه صيرة لا تراق لها قال ومن السمك كحصب في استدار الحمل ومنه بعد الوضع واكثر الذكورة بعد نقص الذراع وموت
الذراع وذوات السمك تزل على الحمل والهنري والسفسي كحصب بعد السفين ثم المقالة ان السمك لا يلد ولا يربى
العقل ومفيض العدل سم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثامنة من الفن الثاني في خواص السمك وهو رجب فصول الفصل في اختلاف الحيوانات البهائم والنباتات
في فضل من قرب من المعنى الذي يتل عليه الفصل قبله فصل في مثل ذلك وبغيره احوال الدنيا والسمك والسمك
احوال الحيوانات في فضل من مثل ذلك اخلاق السباع المختلفة وحيوان الارواح والليل الفصل الاول في اختلاف
الحيوانات واكثره في الاخلاق فبعضها بالذكورة واللاؤنة واختلاف بلادها ومناخها واكثر
الاناث الطبع واقلها للرباطة والنس واجزاع واصنف ما خلا الذباب والبعوض والاف وبارق والبرق واصد
البرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق
والاناث اقل حمالة للسيف واكثر التسامح في الحيوانات في الطبع والحضت يونس بعض الحيوانات بعض الزوايا في
الاناث رعة وذلك لكثرة الحيوانات المختلفة بحجم والحيوانات تعاقب بالذكورة في الطبع والبرق والبرق
والطخاف اذا اجتمع في بيت واحد والعقاب تعاقب البنين ليأكله والبرق تعاقب الجدة والجد والجد والجد
والبرق يصيد ويأكل بعضه ليل والجد والجد والجد والجد والجد والجد والجد والجد والجد والجد والجد والجد
الشيخ وقد رايت عققا معلما يعثب بباشق ويعمل بومانه السهري والجد او الفوان تعاقب لاجل السفين و
الفوان وبين الارواح والثران قال ذلك ابن التلب والودق وبين الودق والثور عداوة والجد تعاقب الفوان
فمنات عرس لانهما لجان بين الودق والشباب عداوة وقيل عداوة وذلك في العلم الاول في العداوة في طبعها
صعب الغاو والوضع واذا سفد الذكر مسال من عيشه الدم والرحم لصاوق الناق والسور وبين الشباب والجد
ويت كان في جمل الجيرة وبين الاسد والتمرداة ومن رحم من المصاوفة بينهما فعداوة ولصا والفيضة الحسية
ويجمل الصيد بان يحرق من مدارجها التي لوثق باختيارها وناقة من صيد لا غور ويقف الحفرة باحفظها
بالارض ووضعها في الحول في الفيلة وقدامها حال صلب فاذا حصل في الفيل لا يمكن ان يكلف او يتفت فيرك
ايما سمح النوع ثم في رجل لمرارة حلبة فيرب قربا بعد ضرب حتى ينهمك ثم يطلع رجل اخر يحامي الفيل من قرب الرجل
الاول فيفت نس الفيل بالحامي ويهوي حتى اذا غاب هذا الحامي فرغ من العمل اذا تم الاستئناس بالحامي فيفت
فتنهد الصديق لا اصاب من الكار والخنش يوف ميل الفيل اليها فيعقبها الفيل ويتبع في ذلك فيرك الفيل
ليقوم بعد خرو ذلك الوفا والحفر الدرع من قدام قال وفيما بين السمك اليه موافقة ومقابلة الفصل الثاني في
من المعنى الذي اشتمت عليه الفصل قبله في مختلف الحيوانات وبالكيس والحرف فالعظيم صديق الوفاء فيهم لا انقص
وغرض ولا يهزم في الاستدفاع في السام بل ربما انقلب من الكفر والبرد ووقت الرطم سم موصوف

تجربتك في الخلق ايم بعد وفوق جرد في حيز الرامي واحد انما باحثة فينبه البواق والجميع
تحت الرعد وتصل اذ يهتدون في نومة السباع والما لم يطع بعضها قمار بعض قبل الزوال متارة لوجه
على ارم الرعاة في طبع الخيل محبة الاولاد وكذا ان الابل تروق اولادها لا الشارب سوتها كالمسيح
والابل المذ عند سمته تتخفى في الحامس خوفا ويبلغ قنصر لا يوصل اليه صياد واول ما يتوقن في السنة الثانية
في ذوات شجنتين وفي الرابعة ذوات ثلث شجوب ويبدأ من شمس الحمر ومن لثة الكلب ايلة الراطين يا كلبا
وكنع بالمرور الغار فانهما يتبع المطرب والدب اذ الالهزم ارسل جروده قد امد وصعد الى الشجر ان ادرك
والخوالدي على الواحة الخلق للحميد الخشيش المساة ذاق في فم الفيل لا حار و والكلاب تتلعب بالحيثية
الظوف بها والتهم اذ ان شرب الدوار المعروف في الخلق العمد لا زيل الاذن والكل والعبد في السباع كلها
يرغب في الكرم والذبيح لومر وملك يتوارى النهم عن السباع والتماس في فم افراسها في ريق عينا كالمسيح
ثم انبتم في السباع والسمكة يتبادل بعد كل الحية من اجلها لم يعود وقد حكي شيخ صيد على الشيخ ابي علي
انه راى ان الحماري يتبع بعن بسبع فيسقطه فقلح الشيخ ايضا فذلك البقرة فم الحماري ايم ولم يده فونتها
ووصف ذلك الشيخ لا يعل على ان تلك البقرة وشكلها في انها الحماري واما ابن وروس فيسقطه فقلح الحية
ماكل للسر في تلك السمكة الداريم ما يسرعها الا في واليس تتل في زمان الفاكهة يا كل الخيشية المرة والقاصد
قد كس الشمن والحبوب قبل البوب فيمنو الفضل لا حمرها ليق يدبر من السبع وكان بالقصه رجل كان يند
بارياح قبل بوبيا وكان السبع فيم تفتنه واره ليق الضع المذكور والحفاف صاع جدا في الخد والنس من
طين وقطع الخشب والحجم من فداها واولها ويطر زكورتها في ويدكر ان العصفور في السبع في سنين وذلك
لا يرمي في السبع على العصفور الا في انظر طوق اسود لا يكون ابن سنه وانما يتروق لوجه السنه ثم يموت
ومن البهر والسبع في الطير ان في موته على اشع ويسقط عازر اب لعن اوس حشيش يجمعها لكن مثل الفجج
والدرع من الطير الحبيب الطير ان يلقى عاشر التبة كاسور والطير السبع لغوا دوس وانما يتروق لوجه السنه
حب عند الطير ان فان ودي بعضها في بعض ضباب او حباب احثت عن احتجتها خفيفا سمعها لم بعضها
لوصا والبازي سوح يا كل قلب ومن الطير القليل الطير طر حبل السودة في جم السارمي حديد سمر بصيله
وهنا ويس في قوس من الطير السبع قضا فام كير السمين ويدخ من البهو ما يفيقه سبه ويدر ان فرح الوارني
ليخوت الوارني ان في السنة وقد عده في هذا الوضع ايضا فام الطير يحلم المادي لها اسما في اليونانية وقد علم
عند تلك المدن حسن ريب من الوان لم يتعلم بها الفيل انما في مثل ذلك ويدفع احوال البني واما
واصل في اخلاق الحيوانات ان العقبان اجناس فمهما حسن سنة توب من الناس وحسن ان اضره يا و
لا يتبع الجملين حسن اخر اسود صخر يا و في السباع الطيران واخر ابيض اللون وصيد الخواص

طويل الرقب وحمى حسا مادي حبال البحر وحبل اعظم الحساس قدره واوقني والبرسات موت حش
اشوس سطل مرقة البنا ونصيد بين البذرة والوعى والوقب صدره لاجل بالفضل عند الحاجة
اذ اطلع اوان طير النسن من عشه ويطون عمره ونه بعض البلاد وحسن سفل بنصفان لونه عينا
ولا تخفها الى ان يترك الفج فيخرج وحسن راحه اسبر من يره مبطلا ورض الشمس فدمع عينه وبالخط
ظر الحارسة المقوصه اذ اطفأ احتفظه وذكر ان الزاوة يقل عن عشرة اضاف بها ما ينسط للحم على اللحم على الله
فان طار ارضه عنهما ما ينسط لطواق على شجرة دون الارض ومنها ما ينسط للاستقل طرانا وثمة البحر حيوانا
كثيرة مكنى الرسل والحياة باصة للصيد والسمك المسماة بآسيا يجمع بعضها عند سائمة السباع وحماى الكابرة عليها
من السمك ما يتغير لونه الى لون مكانه فينقل صوره اورله ولا يتوقاه صغار السمك وجميع انواعه لا يقابلهم الماء
الاصف ريس من شيفم ومن الحيوان البحري ما ينسج حول جسمه مثل غلاف القورح ولسى قوعى وبيد
فيه وكبح عنه وحال النحل في امتيانه الى حجره على خط مستقيم عجيب والجنس النعاس من النمل يكون ليدى
مسطو ليه اوتوا واواطيا بالتمتها ومن الوردات النحل وبه اضاف وغدا به من العسل يسمى بوزمان النعس صد
سه ودمر بنار بيت الملك وبوسيه النعس ثم سى بيت الذكران ثم سى سوارا وذلك منها لا يحى وهذه بل
مع الحبله واذا اقل الملك بقعة من الحبله وبعد الفوا من بناء البيوت نوعا وبما جعت العوج والنحل في بيت واحد
وليس للذكر حرم وحيا والسمك ولا يقوى عليه ويطوك النحل حين انكر منها امر اللون والاذر اسود وكلفت العوج
محمى والملك في صفه قد الحية القارة والكرها ما كان حيوانا حية من النمل حية اوان والدراسر ان اسمها
يعمل على استويا في الحبله من خرا كرم والنحل يلزم تقب الشهد وبذلك يصلع الشهد والافد ولولده
وحسن منه النحل شيئا يعتد به والنحل القلة ليعمل الذكر ان الموزم والملوك المحدثين وهو صاغرين
واذا هم الملك بالزوج من قسمة يوم اولوس ليعلم الفوا ما هم يستعمله واذا ارجت الفوا وكان بناءه
انظر الى الدود والنحل نوزع احيانا بينها فحينما اليها نقل اداة من الرير ومنها اليه تلتن ذلك واصلا
مواها ومنها ما يتعمل ذلك اليوم ومنها ما يوساقي لى الاريا نوزع وللايق النحل على حيوان ولا على طعام وتعمل
نحو زمان الحبله لى وقت التقى والنحل اعدادا كالمزايير والحفا لطيف وصار اذير والظفادع والبراديس فاما
رصد ما يباب الحيلة والسمامات وهى للقبائل في الزمان اذ القرب من خلفه واذا اختلفت الدودة في حيوان
السحبات ورياء تلك من خلقت في النحل حليم جدا ولا يلدغ شيئا ولا ياكل شيئا في الحلة ربه الى خارج
والدليقة رطبا الا وهو يطر لها نكحة النتن ورجلها مشققة ويكره الرواح الدنية وليس المحدث من اولادها
وعلى كانت عطرة ومن اقات النحل ذود تولد ويظن على كونا وفيه الموم والشهد والنحل تحب السمر
يشرب الماء الصافي والكره يعمل ريسا وخرافا واجوده المربح واذا اقل من موم طرية اسمها

وبنوعين اخر ووجد العسل هو الذي ياتي به النحل تجر التصفين والفار وهايم وحيث بالسرور
 وعلامة ذلك لزومها الحية وانترا الخولي بعيد النحل والراياير اضاف صور صوار وسود مطاوع
 حركها صاودا وسالا وحسن السود الراس لمراد حية عطفه واربعة موحدة وبوروي الفضل الرابع في
 احوال السبع المختصه وحيوان الارز واليرور والحيوانات اختلاف فالسدر حليم شجاع كرم عند السبع
 صعب ذوي عند الجميع ملاعب من الف وجمعه موز ولا ينزاع الا عن تقايم الارز وتكون شبيه حليمه رقيقا
 ثم بعد ذلك يظفر بظلاله بظلاله اسديا ويستعمل في المشي ويخاف من النار واذا قامه قوم وكرم
 واعد منهم فيقصد حياضه واما بقصد الكلب الناس الضعيف الحسن والاسود والواسية الطمينة اقول
 من سائر الاسود الجارية والحيوان اقل عدوا والاسود طويل العر وقد صير احد بلع من كره ان تقتب
 ومن الاسود حليمه صنف برب من الخنزير وجر اظهروا ويقر بعلامه من علامه الكلب ومن السبع
 سبع ليس من سبب الناس ولا يفرهم وهو تقابل الاسود والكلاب فيضوه اوار واحد وهو متبدل اللون
 في كل فصل ويسمى بسبع لوانا سوس ويكون في عظم الثور وحسنه شبيه البقرة السوفان من ناحية الراس سالا
 الخوف وسائر يذبح بين ابراموني والاحمر ولا تروك صنفه لما اقل بقية بشر ولا يشان له في فم الاسفل
 وحبله صلب جدا وهو صيد طيب اللحم قال الرجل لا ينزوع على امر وقد اصاب بعضهم على انزاعه فلهذا علم حقه
 على الحق لعلهم والكلب وكذلك الفوس الكرم والارياقين يتناسل بالناس خصوصا بالبيان والسيارات
 محب للصبيان المرودا واذ كانت الذخيرة من فوار فالديك شبيه بالدرج فنبولها وتترك الفاد واليرور
 يحس والخنزير يحس وكراهه لان اللانث حصة لا صفة باكل اللحم والخنزير الخواصة ومن اليرور ما يوروا
 في الفصول واصواتها والعند لسبب ان ياتي خمسة عشر لويان من يور الراس وبعد ذلك يلحن وقتا بعد وقت
 ثم يجر التلحين ثم يتولد ثم سمح ومن اليرور ما يجر في الاراب واكثر ذلك ليس ليرور ان جيد كالقيد والرجاح
 ومنه ما يغسل بالاركا ليمتد والعصاف وذوات الحلب لا يعلم شيئا من ذلك تحت المقالة الثانية والثالثة

بسم الله الرحمن الرحيم

الموفق والهادي

المقالة التاسعة من الفقه التي هي من حجة الطبعيات وهي ستة فصول الفصل الاول في حال الادراك
 والذلي والظلمة وذكر الاختلاف في ذلك الفصل الثاني في اصحاب جالينوس على الصلوات ونقص ذلك
 الاجتهاد وتخصيص الفصل الثالث يرضع فيه الى ما في التعليم الاول وتبين فيه ان ليس للمرأة بالحقيقة
 نبيذ وان ما تاتي اليه من ميا ليس فيها قوة مولدة بل متولدة الفصل الرابع في كيفية كون الاعضاء المرسية
 من المئين الفصل الخامس في السجلات مادة الحبس لان يتم الفصل السادس في احوال الولود
 في هذه الفصل الاول في حال الادراك والظلمة اول آيات البهوية في الصوت واستعملها

خلوته كسنة الوتر العرا المستوي اذا استرقي خافتم لندوة وادوا جميع المواقف برقة خضفت ثلاث صوت
والصوت الى صوت الرجال برقة ومنهم من يتجاه صوت ومن علامته انتشار الشدين هذه والشقاق البرقة
لجفاف العروق ومن الذي يكون بعد اسبوعين ويقول بعد الاسبوع الثالث وادراك السربا المستوي
يظهر انه الهن والظلمة في قول الاطعم الزميجون قبل الدواك البياض ويوصي بصوت الجوارمي البيا
نيزير من الارناق والكان صوتين احد على كل حال ويستحق في الجماع وبالجماع يزود الشوق فيها للام
السبل وتوزيع الطبيعة التي على العادة ومن الرجال من لا يحلم التبه ومنهم من لا يصح لم اصلا كما ان من السبل
من لا يظلم وقد يزول على الصرح بالاحتلام وربما احضت الذكر في جازل لم تحب كثرة الوصول وقلة المدا
الكثرة الفضل عظم نه بعد الطلث والمني الضيق بعد الاسبوع الثالث وكذلك الحارم الذي لم يات عليها ثلث
سبح كنهه في سبل محضرة لا يصعب عليها الطلق والتي ولدت اولاد كثيرة يوصي بها سقوط في شوق
الجماع وافضل التي اخشاه والريق الحط مودة للامانة في الاكثر والترسيان الطلث عند الجماع والام
لان للفرقة تأثير في الرطوبة على ما يشهد عليه الدهر والوزن والمنازة الطلث يتأذى باوجاع ويوصي طهر من عند
الطلث ثقل في البدن وقد يوصي من اجتناب احتشاق والحمل الطلث ما يوافق الطهر والطلث في القدر كما
لوحظ من اذ اظهرن الحلق باب رجها والى طلث تعرف طلث الى غدار الحين فقلنا طلث وان طلث محضه
لودي وور الطلث لا الاسقام واذا استعدت رطوبة الرحم كانت من لغة المنع والامان اثرت منها من س
الحيوانات العاشمة لهذه الغذاء البهيم الحنظل السمين اكثر منها من غيره قال الشيخ ولا يوجد ان يكون السم
والسود اكثر منها في القوة في المرأة وكران البهيم النفس والنجس واجذب من السم واذا احسنت المرأة
عنى رجها لان الرحم يجذب المني والرطوبة التي في الفرج بقوة وسلاسة باب الفرج ورطوبتها يدل على ان
المنع زلق او سيزلق ولذلك يوم يمد من فم الرحم ليقطران واسفنداج او كندر مسوقين في زيت اذ انفقوا
تستمر عن راحة الرحم وسجد لا فوق واما الكندر والاسفنداج فيسند فم الرحم ويقبض وهذا الجواب مقتضى
فاستعمال شمع من هذا الوجه عدم العلوق لعب ومرض الرحم واذا لم يزل في سبعة ايام فقد علق علوقا
جيدا وربما علق المرأة ثلثين واحتمل الذكر بعد اربعين ومرة النفاس اربعون يوما وزول الطلث في الحين
عبر طبع وانما الطلث صعوده الى الثدي والحبلى خاصة الممار بل منهن يدرك بحسب ما في بطونها والذكر انما يكون
في الناحية البينية والانس في السرى في المرأة البهيم وبرودة السرى وقد يكون الذكر في السرى اذا كان في
قويا حار او يجب ان يعلم اولادنا يظهر من راي المعلم الاول في بادئ الامر ان المني محقق بالرجال ولا
للاناث الا دم الطلث فقط وانما لا يثبزل المرأة وهذا قول فاهري ليس بالحقيقة مذمومة وحقيقة امس اخ
صحيح بيانه فنقول ان المني ليس الا دم لونه ابيض وان اطلاق اسم المني على ما في الذكر والانس ليس الا بالذكر

الاسم وليس إطلاقه على العيين بالتواهي ولا شبهة في ان الذي ينفخ في الرجال لا يوجد في النساء ولا
 في الجنين الذي يجب اللغة اعني الدم لا تحت ليس النساء بل الذي يوجد فيهن عند التزاوج
 فلو بان في الشبهة بان من موضع لا موضع على سبيل الاصعاد على ما تعلم في الشريعة فان سمي احد الدم المنفرد
 في اللات النساء اقرب الى اليه من سائر دم الطلث منها ولتوكل رطوبتين ازا فلا يمنعه مانع والفيلسوف
 انما انكر اليه والازال بالحققة للنساء وجالينوس سمي على الفيلسوف بذلك واورده عليه من المناقضة
 قال الشيخ والسفر فيما اورده هذا الطبيب ثم بين ان ده وفضل في احتياج جالينوس على الفيلسوف و
 نقض ذلك الاحتياج وتخييفه قال فاضل الاطباء جالينوس راوا على العلم الاول لم يكن من قال
 ان المنفرد لا ينفذ فان الرحم لم ينجح فزانه لئلا تتقار بالطين الا يسمك لا يفيض ومن ثم من استكف
 من ان يجعل من السرحان لا يفرق بين الرحم ولولا اشارة اشتغال الرحم لفرق بينه وبينه لثقل
 في مثل ذلك المنفرد بالطفرة عن رقيق غاية الرقة كالقشر كما يرضى لفظا في التي يخرج من الاثال
 فان يات التور كصافي وسائر بعد رطب قال ولذلك خلقت الارحام خسة لئلا يكون املس على املس واليه خفة
 الاعصاب والعظام يستحيل ان يكون من الدم وحده بل يفسد المادة تنجز الرضة والقول بان الدم يستحيل
 على القوام الواقع مع وجوده المادة المتعددة لكيفية المطلوبة اعني التي يستبد احدا وكيف يجوز ان يجعل
 التي الذي يجذب الرحم بانسحاق الطين تمحل ويقت ودم الطلث الذي ينفذ الرحم سفي وكحفظ قال ولو لم يكن
 للسرحان في فائدة خلق البهيم في الاماات ولو عية التي وقد توبع وعار التي فيهن عملوا رطوبة سوية الا
 انما رطب في الرجال وقد صرح ان السرحانين في بدن لذة عند استفراغ التي صيما منها حتى من سبب
 طول المدة باجماع وايضا عدم مات المقطوع من الاعصاب والعظام والخزوف بعد القطع بل انما انما تكون
 من التي دون الدم العروق لانه لو كان يكونها من الدم لبنت بعد النقصان كسنت اللحم بعد ان نقص منه شيء
 فليس سبب عدم انبات تلك الاعضاء ان تولده من التي وقد عدم التي وايضا العلم الاول يقول ان
 السرحانات والهروق التي في اوعية التي مولدة للتي في استدارات ولغات واذا كان الولادة للتي في
 السرحانات والهروق فيجب ان يكون هي التي مولدة ثم اذا نشأ انما تكون من المادة التي ينفذها وايضا ان الوهي
 ينفذ منها لا الاب والام فعلة انه موجودة فيها منكرتها منها ودم الطلث ليس للذكر فان انما ليس علم
 فلم يبق لان يكون علمه لا التي فيجب ان يكون التي فيها حتى لا يترك فيه ويكون الولد لهذه العلة الشكرتها منها
 بها وجعل جالينوس هذا الكلام على نظم قياسي وتبديدها القياس على ترتيب طبيعي ورجع جالينوس في هذا
 وحسب ان من برئنا عينا ثم اوردها على نظم قياسي فاجاب عنه اما السؤال فمر بان في المرأة اقوى فيجب

ان يكون الشبه ينزج لا الالب واما الجواب فقولنا ان مرة بعد مرة دم الطمث فينفو قوة ولا بد
لنفس الحال واور عليه الشيخ الرئيس حيث قال ونحن نجيب ان بعد شمس عطرا من كل شيء ودعواه جوده البصر
في المطلق والفلسفة كيف يقو بغيره المبحر المحققه اقول ان المتناق الى ادب للث لا ينسج بل علم
فهو قول باطل لما يجب من شمس عند الواضحة فاذرالت الى حيزه برغم كذب الكبد للهار والاعصار للادوية
الموافقة لتعديل من اجها فلم يقل الرقيل نفسه مع ان يكون المنع محبة وبالرحم ليفيد دم الطمث تأثيرا وقوى
واجبه ثم يتبعه فيفسد ويتجلل بوسفسه او يرفع الرحم واليه بعد مصاوفة الرحم ثم في المنع البصر ثم
ويشير لعل الرابع الذي كان عليه وكان الرحم يعلق بسببه واذ لم يبق في المنع تلك الكيفية فيفسد الرحم واما
والرق الذي يغني المنع لطع الرحم اياه فهو من السلافة المرفقة فان الرحم وان بلغ الثانية في السجى فان
رقب السطح والجم به بل من ان شوى سطح رطوبة سيا يحمله صافيا حلييا ولا يكون كذا هذه المعاملة تحريكي
الاعصار الحادة ولا تشمل عليهم من الرغوبات لكان القوة والكبد على الرغوبات التي يسهلها صفا فالت
ان قياس الرحم في فعل النور والرقيق بالمسح على صفته النور بالوظائف قياسا بعيد عن اليأس والاعمال
الاعصاب والوظائف كيف يحل من الدم وبسبب وصفه فنفق غرافية لان ذلك يوجب في الرحم
للمرارة انقباض لمكون الحيوانية والكان من حيث الذرة والبياض صالحة للتقوية والادوية المذكورة
ما فرق بين الصور الضاعية والصور الطبيعية فالصور الضاعية هي التي يفتقر معها موادها فان يكون
للبسكك فقط لصلابتها وسنما وزوجتها وغذائها في الكان الراوي لافق جابر على اداة رجة كالسج
والرقق والكان المقصود التحديد لخص جابر يكون حديد ونحوه والكان الرض التجويف جابر يكون
او فقه ولذلك يصح اتحاد الشكل الواحد الضاع من مواد مخلقة واما الصور الطبيعية في الرض اتحاد الشكل
والتملص فقط بل وان يكون مع ذلك للجم مزاج خاص لان ينفصل به الحرارة الزرية الى خاص فالبيان
والزوجة في المنع ان اسم انها موافقان للتمديد والسطح فكيف علم انها موافقان للمرارة الى خاص الذي
سحبه الوهم والوصف مثلا ولو كلف هذا القدر في تكون الحيوان والاعصاب الوهم لكان الحيوان والاعصاب
المرج ان الكان المنع لصلبان اليه لان يكون في الجبين والكان كل مني يصلح لمكون كل حيوان وهذا هو
الجواب عما ذكره من امر الرطوبة في الوعاء الذي سماه وعاد اليه فانه لم يبق من خاله الا الدم السفي المزج ولهذا
لا يبرسنا والذي ذكر من حديث السرمان واما والكائن مولدة للمني فيني ان يجهده في مجوهم ان يه
التوليد كقول الكبد للهور والسودا ولا يكون احدهما صالحة لتوليد مني ولو سلم بان لم يتولد الكلام عليه
ويتركز وقوعه فيا ومن ان الدم ليس مصدر للتوليد بان لم يكن الدم هو عنصر الاعصار في اول الكون

المتكئين لما كان اعتدالهما في ثقال الحائط فهو اذن اول عنصر ولا عصار اما القياس الذي فرجه في
عجز الوجود فيه صفا من جهة المادة ومن جهة الصورة اليه وقد احال الشيخ في بيان صفا من تناسل الجنين
ومحتمل ان اذا وضع ان المولد قد ثبت كل من الوالدين فليس يجب ان يكون بناك سبب واحد بغيره موجودا فيهما
جميعا فانه ليس اذا كان المانع واحدا يجب ان يكون سببه واحد اليس ان الحواشي في واحد له اسباب
مختلفة لا يترك في منع عام الا انه كونه سببا في صورة المخلوق ليس سبب هو المتحرك بالاول والامكان كل
مولود لثبته في صوته والديم اولى به كلا واحد منهما على ما يزعم هذا الفاضل بنحو التركيب ان الامر ليس كذلك
فان كثيرا ما يوجد الولد ولا يشبه لأمه ولا أباه في الصورة ولانه صورة مركبة من الصورتين فيعلم ان السبب
في حدوث الصورة قارة (استبدال القوة المصورة ينسج اليه لانه في ذلك المبداء المتحرك قارة استبدال
المادة حتى يكون المادة غفرا في البنية التي باقية القوة المصورة فعولانا ما بان يكون المادة ناقصة عما كان اولها
عليه او متغيرا في الكيفية وادان كان الامر كما ذكر فليس يعيب ان يكون بعض المواد في بعض الارحام وهو افضل
الذم الذي يوزع على البدن ان لا يستعمل لقبول التخطيط والتعمير على خوف من ولا يقبل التخطيط والتعمير
على البنية التي تجزئ الصورة في سبب البنية اما من جهة القوة بان يشبه بالاب واما من جهة المادة بالقبيل
تفجيرها الى الخويمة ودوامات بهت للدم وهذا هو على ان يوضح الاسباب افراد او اوا اذا اخذت على نحو
الخط سبب تطهير من المادة باستبدالها في صلا صورة شقية لقوة فاعلمت وهو قوة الانثى وقوة الذكر
للمادة لقبول التخطيط والتعمير ولا يكون احدهما سببا يتم به الفعل بل اجتماعهما وادان كان الامر كما ذكرنا
فان اخذ الاسباب مفردة يكذب قوله ان ذلك العام مني او دم لانه يجوز ان يكون السبب مجموعا للاحد
الامرين وان اخذت على سبيل الخط يكذب كراهه اعني قوله كبروم الطفت ليس مشترك فلم يبق الا ان يفتي في
الشيخ عن ديانج جالينوس من ترتيب الدليل على السقم القياسي وطعن عليه بان قياسه ناقص المقدمات محمودة
لقلة معرفته للمنطق ثم اردت من قبل ناصري المذهب جالينوس واخر ابراهيم الاطبار بان السبب الرحمة
اذا عرض عليه صفا والذكر عاودوا بعد ما هو معروف الفصل الثالث مرجع فيه لافخذ التعليم الاول وتبين
ان ليس للمرأة بالحقيقة مني وان المادة التي للمرأة ونسب منيا ليس فيه قوة مولدة بل تولدة وفضل القول
في المنع اعلم ان السبب المذكور هو استبدال المزاج الذكري الحار اذ المادة الحارة والرجلية اذ المادة الانثوية
او في مكان الجنين فاذا كان من الرجل حار اقهارا سيما اذا كان مسفلا من جهة البيضة البنية التي في
الدم من عرق تحت الكنية في تعلم من الشريعة اذا كان من المرأة ودم الطفت حارة او كانت الرجم حارة المر
كان المولد ذكرا وبه الاسباب قد يتوافق فيجب لا محالة مقتضاها وقد يتخالف فيكون المولد انثى
وابروم الاسباب الخفية في الذكر في انثى لانه الاسباب المصورة على ما في بعضهم ثم قال العلم الاول

ان بعد اربعين يوما انتق الخبي وبدا بالتفصيل وقبل ذلك وقتل عصور من الخ وبفهم من هذا ان العلم الا
ليس يكر ان يكون الخبي من الطامسكون وان يكون للسار كالمى لكن يمتدى ونقول ان للسار مادة هي
الطست فيتميل تلك المادة في الاوتية الى البياض والزوجة وسيل الى الرحم سبيلنا بل ان راحة
ليس انزالا ولا وفقا لان العنق انما يكون ليعمل الخبي الى قو الرحم ويصير رج قوته هي الرافعة وكان
ذلك الميع فصل من جهر الرحم وليس غاية الدفع مقصورة على اللذة والالكان خلاص الدفق وهو سيلان
القبيل او دم اللذة لان اللذة هو سيلان تلك المادة اثاره الزجبة على مخرج سى يعمل فيه كاللذع فيكون
اللذة من عود الى لا مجرى الطبيعة عند حار خارج عن مجرى الطبيعة محتملة غير مفرطة كذرة الحكة ولذة اللذة
ولذة سيلان دس فاعلى سطح رحم الا ان اللذخة الجارية اقوى فاذا لم يكن للمرأة دفق لا اسفل لم يكن
الرحم ولا رطوبة مفرطة واذا كان كذلك لم يكن منيا فان اسم الخبي الخاوص رطوبة التي تخرج من الايل
مع لذة بدفق ليكون سبب توليد حيوان به من غير جسم وبه العفول والخواص لا يوجد في رطوبة السار طست
تلك الرطوبة صحيحة لان يطبق عليها اسم الخبي بل هي رطوبة من فضل الدم فهي دم متولد الدم الذي يتغير
في الرحم لا الى كيفية كانت سى دم طست في بية جالينوس منى المرأة هو من دم الطست على هذه الصورة
ولو سمي تلك الرطوبة منيا فهو لقوف من التوسع والوقوف بين هذه الرطوبة ودم الطست ليس الا بالان في الرحم
السمات بعض الاستحالات بخلاف دم الطست وهذه الرطوبة اولى من دم الطست في اعنى ان يكون الخبي
المرأة سيئذ سبيلها بخلاف دم الطست ومفعتها ان تكون من الجنين منقطة الخاوص الحكة والخفة
الامر من مكالن لو كان فيها قوة فاعلة لكانت فيها الفعل ولو ضعيفا فان تلك الرطوبة لا يعبر عنه فعل
التوليد عالم ليعا دها قوة من منى الرجل وليس فيها قوة فعل البية فلاح منى ذلك انه ليس للمرأة منى بالحقيقة
بل باشتراك الاسم من حيث انها لا يقطن سبيلها المرأة شهوتها ولم يقف الرجل ولو قيل ان منى المرأة
قوة لكن انما يعبر عنها الفعل عند ازديادها واستراج منى الرجل معها فيقال فيكون منى الرجل هو الذي فعل
القوة التي يعبر عنها الفعل لان منى المرأة فلم يكن في منها قوة الفعل لان القوة ليس الا بعد التوليد من
المنى انما هو اذا لم يكن للشيء من غير سبب تركيب فليس في قوة فوضع منى هذا ان لطيفة المرأة ليست حاملة للقوتين
فهو اذن حاملة لقوة التقوير ولا يمنع ان يكون منى الرجل قوة التدمير والتخطيط كما نقول ان منى الرجل
وينفوق في افرار السكون وكبر تلك الاجزاء وغوثا لا يكون الا بما للمرأة والكان في انى افرار منفرد
عند اختم متوقفة من منى الرجل لكن لا يساوي تلك الاجزاء الى ان يعبر عنها متصل فيجب ان يكون دم الطست
اذا انخرب لما انطفئت الحافظة السحال اولها الى طبيعة مادة مستزمنة ثم تنزع ويكتب الاضلاق بعد ذلك
ودم الطست بعضه يحذر الرحم لئلا يذار الجنين وبعضه يصعد لا الثدي ولا يزال الامر كذلك لان ينفض الجنين

الجفن الفصل الرابع في كيفية كون الأعفاد الرئيسية من العين وإذا اجتمع العينان في الرحم المستند
المنى على نفسه ويتحرك الرحم لا الاشتغال عليه سرياً على ما هو التحقيق أو قليلاً قليلاً على ما روي في بعض النسخ بل
على ما هو عليه في النظم في الرحم لا الشمال وحسب النوع لئلا ينشأ من ذلك شيء غريب أو غير
مردود للجلل الأصحاب وتبرهن العين ولون رقيق العين لا الحفرة لذلك والمخيف عند المرأة لئلا ينشأ
فم النوع إنما هو الأول لا الشمال أو بعد عشرة أيام وفوق ذلك وشبه العينان عند نبات السرة على رؤس
الأجنة فأول ما يكون هو الصفاق الطيف به كل يطيف بالبقعة وقاية وحفظ للجن وحفظ الحار والبريد
ثم المادة يأخذ من التبو وأول ما يكون هو الروح الذي هو مركب للقوى الغفائية لكون الروح أسهل كوناً
وأمن حاجة وعار به ويكون ذلك الوعاء في أول الخلق في محسوس وإذا كان الروح بعد ذلك ينشأ
على ما روي في الطب فليكن لا محالة المبدأ لها هو القلب ويكون ذلك النافذ فوقها وقاعها تحتها ثم
الروح الريكي يسيطر النطقة في أعفاده وأحدثت في الوفا رقيقة موازية لتقب الودق التي في الرحم التي
ينفتح عند الخلق وتجعل جميعها محاربي في العنق والذكر لودمي لا محاربي واحد نافذ إلى عمق النطقة لكون
ذلك الجوى مودياً إلى باطن للدم والنفس بواسطة الودق ولهذا المحاربي استصفت النطقة الغذاء من فوق
لكل لودق فينفتح في الصفاق والنطقة دم وحديث لها حفظها وموتية والدموية يروا في
النطقة حتى يتم علمه ثم يروا في النخوة حتى يتم مصطنعاً من مختلفه وإذا تمت القيمة والاعتقاد كان الـ
من المرأة وبعد ذلك في خلقها من الدم يتم لها مبدرو اللطيف إلى مبدرو اللطيف الحار بعد ذلك المبدرو
لأن يكون قبلها وهو الذي كان خزانة للروح والعلية يستعمل المصورة فيكون فيه الكبد وكان فضله
غذاء القلب مبدرو لكون الكبد وفاعله قوى القلب ومادته الجور الأثقل من اللين مع الدم الأغلف وأما اللـ
فيخلق من دم رطب كانه يلين ويحرك الروح ونفسه الوعاء المطلوب له خلق القلب في جزو الكبد في جزو
والدماغ في جزو قد وجده القلب والدماغ في الخلق مما ساجعها لبعضه ووجد الكبد الكبد إذا كان مكان
جزو الدم الذي إليه الحاجة شديدة وأما القلب الذي سجد الروح فالحاجة إلى قوته شديدة دون كبد والدماغ
أصغر لأنه للحس والركة ولا وقت له بعد ثم لوظم الرأس لكثرة الحاجة أذا كان وبعد لكون هذه الأعفاد نزل
من الدماغ النخاع في الفقار واشتجبت الودق فالأعصاب وتبرمت مواد الخوف والاطراف ونمت
الخلق العفلات التي من تفضيل استحيات مادة الخيين فأول الأحوال زبد اللين ثم ظهور النطقة الدموية
في الصفاق ثم استحيات اللين إلى الخلق ثم لا المصنفة وبعد ما استحيات لكون القلب والأعفاد والأعفاد
وأغنيها وبعد ما يكون الأطراف والخلق استحيات مرة وقوف وهذه الاستحيات في الأمانات الطارو

لأن البرية في ذلك إذا ركب ما وجد أو لا خلاف بينهم بحسب الحقيقة فمدّة الرخوة في الأثر في سنة
أيام وإستدار الخطوط الحرة والسطح بعدة مثله أيام ولعبه الخامس والعشرون في السوية من الجمع ولعبه عظم وعبد ذلك
ياشئ على ما يصير لها وقد نمت قطع لحم ونمت الأعصار الثالث وامتدت رطوبة النخاع ثم بعد سنة أيام تفصيل
الراس من العكبين والاطراف عن الضلع والبطن ونمت الخيط في موضعهم ونمت في بعض فكلت العيون يوما ونمت
النار في مقدم عظم أو تيقظت وذكر في التعليم الأول أن السطح بعد الأربعين إذا شق عنه السطح ووضع في النار
النار فظهر شيئا صغيرا في الأطراف والذكر السبع في ذلك كله وما تجد به حال الذكر والأنثى فالحكم به بعض الأما
بالتشهور وأول فعل الصورة جمع الخار المزبلي ثم الخارج والمناظرة ثم ياخذ النابتة في العمل وقد قيل إذا
على انقور الجنين صنف ما تصور فيه نوك وعلى صنف ولد والجنين بحيث مع نوك الجنين وعنده بعضهم أنه نوك في سبعين
يوما أو ثمانين يوبا أو بولوز صنف الأول اعني سبعة أشهر أو ثمانين صنف الثاني اعني تسعة أشهر وأعلم أن دم
القلب قسم منه يفرغ في الغذاء وقسم يصعد للشمس وقسم هو فضل بعض وقت التفاسد والجنين يحيط به غشية
ثلاث الشية وهو النور المحيط المستج بالورق والنفاسي ومسبب اليه بول الجنين والثالث يقال له أميس
وهو أقرب للجنين والرق الأبيض ليكون مجمع الرطوبة الراشحة منه والجنين لا يبول من الأجليل ليقطع المجرى إلى
بول من البرة والرية في الأضمة أن يكون حرارا لئلا يفسد هناك بل ينفذ به دم آخر لطيف وأما سفلها
اليو شبه والجنين إذا امتلأ لاقطبه من راج ذكر في فاض في جميع الأعصار وهو المذكور في السبع أشهر ويكون
سبب ذكوره حال من الرحم أو من راج ومن لم يمت فماتة فذلك لا يجب أن يكون كل ذكرا بها لانه بل ربما يمت
الذكر في سائر الأعصار والأم وربما يمت من جهة التعلق بالشكل اللاب لاس جهة الزاوي والسبب انقواء الكثرة إلى
فيملا كماله علوية أو اختلاف الزاوي من إذا لانت ذلك الاختلاف وكثر من الرحم فإن الرحم عند الجذب يرض
بها حركات متعاقبة لكي يلقح لقمه بعد لقمه وذلك شئ بحسب المتفقد من الحيوان ويترقب فيه وذلك الداء
والجذبات احتلاهم كان كل واحد منها مركبة من ركبات بين كل واحد من المركبات سكوت وتلك المركبات
فجلبت المرأة تلك الاصلحيات المختلفة يسطون وربما يقع التمييز بين العلين بعد استباح النور فيكون
كثرة في رشح واحد ونه اعمالا يمت كونه ولا يمت الحياة وهو قليل الا فلاح انما المفعول الذي وقع في الاصل
مميز أو أن الولادة فاما يكون إذا اضرارت اعصاره فانه وبالبعض اليه من الدم والغشيم بواسطة الشية
يركاف لتعدية وترويح فينوك عند الساج الال الفرج فاذا اضراب صنف بالاسباب اليه قوة الال الناح
وخرج الجنين انما يكون بالتفان الشية والأغشية الرطبة والصفاب رطوبتها وأولاها وقد انقلب
عكاز السرة في الولادة البطيئة ليكون السهل للافضل وأما الولادة على الرجلين فخطر والجنين

والجنيين قبل حركة الخروج يكون معتد الإجماع على رجاءه على ركبته وانفسه بين البركتين والعينين
 عليهما وقد مضى الى قدومه ووجهه الى ظهر امر حامية للقلب ونحوه البقية اوفق للقلب ويؤمن على الانقلاب
 نقل الامانة الجنيين وعظم الرأس ثم خاضعة واذا انقلبت الرحم الانقضاء الذي لا يقدر في مثلهم
 ويكون ذلك فولد من افعال القوى الطبيعية والمهيرة بحسب اثر عقيل من الخلق الحكيم لا يتركه ونحو
 من سره اقل في الامه الملك التي فبارك الله احسن الخلقين الفصل السادس من احوال من احوال
 الولد والوالدة لا يدركون الايات من زمان اطول لضعف القوة المصورة ولو قويت لذكرت لكنهن
 شهورهن يرأسهن في زمان اسرع وكذا ايش وبعون من يخال الاشجار الرطبة والبروج والحوال
 فالتأثير برسمه وذلك لان التأخر لا يمكن من الفاعل الذي ليس بماؤت الا الاحكام والاحكام لا
 فيهن فكيف يمكن الاحكام فيهن مقصورة للطبيعة فما لزورة لها دفعت الطبيعة البراءة من الزيادة
 رقت عجلة والجلبي بالذكر احسن حال من الجلبي بالانثى في جميع الوجود حتى سهولة الولادة والجل
 على بعض السائر يكون سببا للسمن واصلاح الخلق وذلك اذا كانت حافظة الخفيف واذا اجتنبت طينها
 استوفى اعضارها المصنوع وجل الحيوانات محدودة اذنة الولادة سوى الامن فرما وصفت سبعة
 بكتبة وقدم بعيش المولود في الثامن الابلاد ومحدودة مثل مصر والانبث الولادة مولود الناح
 الولادة في ارض مصر المولود في مصر المولود في مصر المولود في مصر المولود في مصر المولود في مصر
 في مصر المولود في مصر المولود في مصر المولود في مصر المولود في مصر المولود في مصر المولود في مصر
 وحكي الشيخ عن فقه ان امراة اسقطت كيسا فيم سبعون مورة صيرة حبة او اذا مات المرأة
 بكر وانثى فهاشم الولادة والمرأة والفس تحيل الجماع على الحمل والمرأة قد تحيل على الحمل في
 الاكثر لعلك الاول وقد اسقطت امراة واحدة اثنى عشر جنينا حملها على حمل والنساء يتوقع طينهن في
 الاكثر على ثمان واربعين وفي الاقل ثمانية وخمسين ولم ير امراة حملت بعد الحين وزرع الرجال في
 الى ثمان وسعين وربما استبدل العاقرة والقيم زوجا وزوجة فيولد وربما كان الانثى حواش
 في حدائهم بعد الاستحكام بكر وبعين الناحي يحيل عند كل مس ومن الرجل والنس وحنث ومهشم
 واذا اعولجت التي بعير صلبا فاما تدعى الاكثر انثى والذكر ان انثى بالاب والامات بالابها
 وربما يفرع البعير قبل او فترين كانه كان في الرجل حال القوة المصورة واذا استبدت اوجاع الطين
 من ناحية البطن كان اسهل ومن فوق كان اعسر والوجه الانزل اذل على سهولة الولادة والرجوع
 اليه فيهم قبل خروج الجنين في الذكر ان يكون ما بها فصح في الامات وهو ياد جس النفس بعين على

الغذار

فكما

الولادة وخلق النفس من خلق سائر الحيوانات وفيها بعض الخصائص التي بها يتميز الإنسان عن سائر الحيوانات
 ويرى الناس بعد شهرين ويتميز بين المحسوسات ويرسم في خياله وما يقع في المواد من انفس الذين يختلف سائر الخلق
 وسائر الحيوان يولد فيه انسان الا العصبى النعم الا اذا ما فوض منه واول زمان نبات الانسان هو السبع ولكن البشر
 بعد انفس ومن النفس يبرز لها من سم اخرى صمد الندي وذكر ان بعض النفس ولها من سم يفر
 الطبع والخلق هذه البان النفس الى ستين وما فوقها الا ان يحمل في مقطع وما دم اللبغ غرر الم كخص الا اذا
 والعصبى الماوية اكثر الموت فوق السبع والامراض المادية في العيان يزيد مع زيادة نور النفس المتأثرة بنوره
 في ازدياد الروحيات ثم الحقائق انما سمى النفس ان من والحد واسب العقل ومضيف العدل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحق انما يسمى النفس انما من جملة الطبيعيات وفيه فصل واحد الفصل من الاشغال والاختلاف المرأة لا
 اولى بقط ان عقلت فذلك لها ان ليس من اجها اولاف في عضو رئيس فيها وسخوة مولا اوله ودة او بونته او
 مرفعة في رجبها اولف ودرج او عية الخية او ترويح عارضة في الرحم ممتدة او سد فوات ودرج الرحم او عوجها
 او ف ووض في الرحم اولف ودرج الطمث او لا خلاف او انه فالكائنات المرأة سليمة عن هذه العوارض وطمها
 حاريا على الجوى الطبع فان سرعة القبول للمجمل وينبغي ان يكون الرحم مرتبة عند الخلق في مرتبة الاولى
 تلك الروحانية سبيل الوق والدمع عند الخلق اوله الى النفس في الشمس والريق الخية في شجرة طعام لوكل
 بها واذا فصلت من المرأة زرعها الى الرحم ولم يصل اليه زرع الرجل او وصل وفيه على عرصة العوق في
 في الرحم لم يربح وحينئذ من امراض الرحم حمى الماء وهو مرض صوب والشر البطار الصبايا من الرجال فذلك
 البطل الا نزال اشدا علقا والمرأة والرجل يمتدان جنبا وقد يربح باحلام المرأة في الرحم من الاسمال والنفاس
 ما يكون بسبب جماع الرجل فيكون منه زرع لا مودة له وانما يقطع لم وليس كل قد زرع حجاب المصنوف بل ارا
 ينفع فيمن اجتمع فيه فصل زرع وانما الطهر انتهى الذكر فان لم يجد سفل سفل الرحم وربما كان في طبيعتها
 ربح لم يفسد فاذا لم يمتد في حقا كقائمة الحادي عشر من النفس الثانية من جملة الطبيعيات وفيه فصل واحد
 فصول في معرفة فلتسليم فيها عاريتب التعليم وطلب الاسباب والاشياء الطبيعية والكائنات لقائمة فقد اختلفا
 بالضرورة ويعلم حكم وجه يقال بالضرورة ولعل كيف ينسج الى الجوى النفس للحيوان واحواله وكيف يوضع
 النفس وكيف سب ذلك افعالها والنفا لاتها وجميع هذا هو معلوم من كتب سفل ومن الله سفل ثم
 الحقائق الخادية عشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحقائق انما من ثمانية عشر من النفس انما من جملة الطبيعيات خمسة عشر فصلا افضل في اضاف التركيب والتركبات

والركبات التي منها البدن ب فضل في المزالج ب فضل في مزالج الاعضاء ب فضل في ارجحها الا
ب فضل في تفصيل اضاف الاضلا ب فضل يشمل ما قلناه من كلام المولى في الرغبات والادوية
والامحاض وبقرة مذمومة فيها ب فضل في الدماغ وتشرح ونبات النخاع فيه ب فضل في منفعة العصب
تشرح الدماغ في ب فضل في شرح سائر العصب في فضل في الاوضاع الكلية للاعضاء والكلام الاعلى
منها وهو الراس وتشرح عظامه ب فضل في شرح اللات اسير وعقليات ب فضل في الترسيع واسم واندر
ب فضل في ركبات اعضاء الراس صاير العينين وتشرح عضلاتها الفضل الاول في اضاف التركيب المركبات
التي منها البدن اقول انواع التركيب الحيوان هو المزالج العنصري والمزالج الاول الحقيقة هو ما يكون من جهة
الكيفيات الاربع والآن في التركيب هو الخلق والآن في التركيب من الاعضاء الأولية وقد علم من الاصول
ان كل متغير من التركيب يتغير بالعلم فالعلم هو صورة المزالج والاضلا
الاعضاء الأولية ومنها يصدر الاصل كالحس والحركة ويتعلق بهما ولو كانت المتغيرات من ادراجها المقصودة ب فضل
ما كان يحتاج الى اتي وانما اربا مختلفة في الاعضاء مختلفة بالبنوع وقد لعب عنصر واحد في المتغيرات الدراجة
العلم ارضي واليدم هو اتي وليس لاحد ان يقول ان الحس قديم بعنصر واحد فلا يحتاج الى الاعضاء الأولية منها
ب فضل في القوة الطبيعية عند بعض وفي العصب عند ارسن واسم في الحس الدماغية والسبح في العصب المنبسط في العصب
في القوة الطبيعية سب على انفسه لان لا يتم افعال هذه الحواس بعنصر واحد بسيط والمكانت لبعض بعض بسيط في الاعضاء
ب فضل في القوة الطبيعية ولحيات في اربية موازنة الاستشاق والملاذون في السبح للمكان في الذوق وكل واحد
من ذلك عضوا والى القوة الطبيعية في الاعضاء متعلق بها والمكانت في الحيوانية بالادلة منها وعدة الاضلا
الدم والغليظ في اعدى لكن احده اسم وابله والرفيق اقل غذا ووصاه اذكي وافهم الفصل الثاني
في المزالج فعملت ان المزالج يحدث من تفاعل كيفيات متبادلة في عناصر مفضولة الازوار وعملت اضاف المزالج
المعتدل وغير المعتدل ويجب ان يعلم ان المعتدل الطبيعي مشق من العدل في القسمة وهو ان يكون قدره على الميزان
ما ينبغي له لان التفاعل بين التوازن والمعتدل الطبيعي لان قريب جدا من المعتدل الحقيقة الارسطية
الاعتدال الان في بقا من سب النوع فيم وجب المصنف وجب الشحف وجب العضوا الى ما هو خارج عن كل
بده الامور الى ما هو داخل مختلف فيم هذه غاية اوجها والقسم الاول هو الاعتدال الان في بالنسبة الى سائر
الحيات ولما عرض على بعض ليس يجر له احد والثاني يوجد في شحف في غاية الاعتدال في صنف كذا في التركيب
يبلغ الشوغانية ونها اليها محسوسة كالمعتدل الحقيقة ونها لان مكان في اعصاب الحارة كالتقليد الباردة
كالديان والريضة كالمه في الياسة كالمقام ولا يوجد الاعتدال لهذا الشحف في عضوا في الاعضاء الباردة والحر والحيوان
ان يوجد في الاعضاء الرئيسية فان الحيوة لا يكون الا بالحرارة والشو الا بالبرودة والحرارة يقوم بالبرودة وينبغي

منها والاعضاء الرئيسية ثلثة والمكان القلب ليس الكلى والبارود منها واحد والدم والبرودة ولا يبلغ بروقه الى
يعمل حرارة القلب والكبد ولا يوسم القلب منه ان يعمل بطوبى الزمان والقسم الثالث اقل من عرض من القسم
الدول اعني من الاعتدال النوراني وهو الثلث من الامم بالقياس لا اقليم من الاقاليم فان للهند اقليما يسيرا
لكل من الهند الهندي او السيف المراج النصف الى عرض اقل من ذلك وبالعكس فكل نصف من اصفى العورة مراع
يواقيم وبالقسم الرابع فهو اقل من اربعة ذلك النصف والقسم الخامس هو المراج الذي يكون لكل شخص من
ولا يمكن ان يكون اكثر او اقل من ذلك الشخص في اقل احواله واما ان يكون هو المراج الذي يكون
يجب لكل نوع من الاعضاء ونحو غيره فالاعتدال المعطى ان يكون اليابس فيه اكثر والدماني ان يكون اقل
اكثر المطيع ان يكون اقل اكثر والوجه ان يكون اقل اكثر والابن ان يكون من الاعتدال الحقيقي بالنسبة الى سائر
سكان مواضع المواضع لمعدل البهار اعدل بالنسبة الى سائر الاضاف اقل المطي من الاسباب الارضية
المرصا اعني الجبال والبيار ثم بعد ذلك سكان الاقليم الرابع فانهم لا يحرثون بدوام سائر الشمس ايامهم كما
ان في الثالث والاربع فحينئذ يولد الشمس من روستهم كما ان في الخامس ثم يولد الى ارضهم وفيه المطول
بحسب ما لو قسم عرض الاقليم وقدر غير حكم سكان الاقليم محاوره جبال او بحار واما في الاعضاء فالرئيسية منها
العبد كالجذوة والجلد ثم الدم ويولد على ذلك ان الجلد لا يمتلئ من بارود واما في بصفته جيد وبصفته
مغلي ولا من جسم مختلف من ايسر الاصحاب والسلبات ومنه لانه لا يمكن ان ينقص عن قلمه واعدل الجلد
اليد واعدل الجلد الكف واعدل الجلد الراس واعدل ما كان على الاصابع واعدل ما كان على الاظفار واعدل ما كان
من مقادير الجسد المستند اليهم بحسب ان يكون متوسم الفل الى الطرفين جميعا ويعلم ان الدوران المعتدل بالنسبة
معناه انه معتدل حقيقة بانهم غير ممكن ان يمتد ولا ان اعتداله كالاعتدال الثاني ولا لكان من وجوه بل معناه انه
او اكثر من البعد الثاني لم يخرج من الزيادة كيفية من ولادة او برودة فانه معتدل الفعل بالقياس لا بالبدن
وعلى هذا انفس الدوران الحار والبارد ولهذا قد يكون الدوران بارد بالقياس لا بالبدن الا ان هذا الدوران المعتدل بالقياس
لا يبره وقد يختلف الدوران الوارد في الحرارة والبرودة بالقياس لا بالبدن ان يتن وذلك لكونه في ان
على دوران واحد او اقل من مجموع واحد او اكثر فاعلم ان غير المعتدل ما خرج من انا في كيفية واحد
كيفية اخرى فمما يتن في اربعة كيفية واحدة او اربعة وفي كيفية اخرى غير المعتدل فمما يتن في اربعة كيفية واحدة
من هذه الثمانية اربعة اربعة اربعة والاول كحرارة مراع الحقوق وبرودة المطول والثاني كبرودة الجبال
من السيل النوراني والسيل الحار من النور الكبريتي والمراج الحار الذي قد يكون بان يكون الغنى تنقص في ان
وقد يكون بان يكون المادة محتسبة في اربعة اقسام المطول في المراج النصف الثالث في المراج الاعلى
اقل من البعد في المراج والقلب ثم الدم المستفيد من الحرارة على القلب ثم الكبد ثم الدم واما في المراج

سورة کل

قائمة الحارة عن الدم بما يخرج من ليف القصب البارد ثم طبقات الحروق للضوابة والنافذة والكائنات وخصائصها
النافذة اكتسبت الحرارة من الدم والروح الذي ثم الروح السواكن ثم حله الكيف المعدلة وادبره السليم ثم التسم
ثم السمين ثم السم ثم العظم ثم الخروف ثم الرباط ثم القوت ثم الشحم ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ ثم الجلد وارتبط
السليم ثم الدم ثم السمين والشحم ثم الدماغ ثم النخاع ثم الرية ثم الكبد ثم الطحال ثم الكلى ثم العصب ثم الجلد
لذا هو الرية الذي رتبها ليس من كنهها بل من رتبها من الرية لان الرية تغذي من دم صفراء
عزبان الرية ثم الدم لا من الكبد بل من صلبها ريات البدن ويغذي رطوبات الدماغ والسمين في البدن
التي لان يكون من بني روافي يتبدل النجس والنفقات الدفات ثم العظم ويدل على كونه رطب من الشوكون العظم
من الدم وتغذي بعض الحيوانات به وسيلان رطوبات عنده اذ يرش رطوبات حاصله من السم عند تقطيرها
في القوع والانساق ولها في العظم فالنظر في اسس ثم الرباط ثم النخاع ثم الدم ثم الشحم ثم العصب ثم الجلد
ثم القلب ثم عصب الحس الفصل الرابع في ارضية الانسان الانسان اربعة من النور وهو الى رطب من ثلثين ثم
من الشبابة هو الى جوف خمسة وثلثين سنة او اربعين ومن الاطفال بقا من القوة هو الى نحو ستين
ومن الاطفال طهور الضعف من القوة وهو من الشيوخ لا افر الحر والحيوان لا الحداثة في الحرارة من اجسامهم
سقطت ومنه الرطوبة كالزائد واختلفوا في ان حرارة البهي اشد وحرارة الثوب فمن ذهب الى الاول عكس
بأن النور وانهم في البهي ازيد وكل ذلك افعال الحرارة وبما ان قرب بعد من الخيف في الحرارة اليزية
والا فربما في رية النور النيران اكثر والفق ومن اجسامها الصفراء افضل ويدل على ذلك اصابته
البرص والامراض المزمنة اتم القربا بسنة لا البصيان وقوة الحركات وشده استمرار الطعام وقلة عرض السبع
والقوة والجمعة لهم بخلاف البصيان واما كثرة الشهوة والتموغة البصيان فليس لكثرة الحرارة بل الاول باثرة
والثاني بالرطوبة هذا هو الصحيح في التوفيق والحق ان الحرارة فيهما مت وبنية الاصل لكن الحرارة في البصيان
اكثر من اقل كيفية واحدة ومنه الشبان بالعكس لان حرارة واحدة اذا كانت في صبيين رطب ايسر كالر
والجدي ينجح الى اكثر والبن والفر الحديدي اقل واحد فالحرارة المتويزة في البصيان لم يرض بها من الا
ما يطبقها فان البهي لم يقف بعد من النمو فكيف يتبرأج ومنه الشبان لم يقف سبب بزيادة الحرارة ولا بسبب
بل تلك الحرارة صغيفة برطوبة اصلية وقلة هذه الرطوبة ليست قلة بعد بالقياس لا استغفار الحرارة بل
بالنسبة لا النمو وتقول اليوناني ان النور للرطوبة دون الحرارة وكثرة الشهوة في الصبان لحر
المزاج قول باطل لان الرطوبة كيفية شغفلة لا شغفلة بدون الفاعل وهو اما السبع او النفس والفاعل
ولا يفعل الا بالالتهام الحرارة اليزية والشهوة التي تكون له والفرج التخليج لا يكون منها استمرار وسم
واقتدار البصيان احسن منها واعتدله بدل النور وعروض التخمير لهم ليس ثقله لا استمرار الا في شربهم

[illegible]

- احد اوجنين فلا يسيل ولا يتجلد وظهورها وضغطها المذكوران من بعد ويجب ان يعلم ان الحرارة
 والبرودة تسببان تولد الاغلاط فالحمولة من الحرارة تولد الدم والموط السواد والمقعدة من البرودة البغم
 والموط السواد لوط الاجادة ومع ذلك يجب مراعاة المادة اليه وليس ان كل مران يولد البغم بل كثير ما يولد البغم
 فان المزاج اليابس البار وتولد الرطوبة الزبيلة لضعف البغم كما في الشيوع ولعلهم ان الاغلاط في الودق
 بعضها ثالثة في حال التوسع على الاعضاء من رابع وفضل البغم الاول ينفع من طريق الاسرار والبغم الثاني
 الكبير في اكثره من طريق البول وباقي من جهة الطي في الحرارة والبغين الباقيين بالتجلد وبالوق والسبح في
 بعض من منافذ الانف والعيون وبعض من السامات انما الحسنة وما ينبت من ذوائد البدن كالشعر والظفر
 الدم الغليظ اعدى والرقتي بالمزاج الاول اولى وافهم والدم المذكوري والذي في الاعضاء لايته
 وفي الاعضاء البغ البغ في السوس في تقصير اضاف الاغلاط الخط جسم يسيل يتجلى اليه الغذاء والافعة
 حلا محو ويغير جز من الغندي وبه لا يتجلد وبه فضل وخطا روي ليس من شانه ذلك وقد يستعمل في الحيو
 نقول ان رطوبات البدن منها اولى ومنها ثانية والاولى هي الاغلاط والافعة والثانية فضول وسند وفيقول
 وهي التي استعملت عن حال الاجتهاد ونفذت في الاعضاء الا انها لم تخرج من عضو فير الفضول تلت اضاف الر
 التي منبثقة في الاعضاء الاصلية بمرارة الطل ويستودع لان يصير غذاء عند البدن الغذاء لان يسيل الاعضاء عند
 كجس في الكلا اضافة الرطوبة الزبيلة من الاغلاط وهي عند استعمالها جوار الاعضاء من طريق المزاج والتسبب
 لا من طريق المزاج وانما هي المدافعة للاغلاط الاصلية ثم ابتداء التوسيع في القول انما وسببها من السلف
 مبداء السلف من الاعضاء نقول في الرطوبات الخفيفة الجودة اربعة الدم وهو افضلها من رطب حار بالطين ثم
 صفهان طيس احمر اللون لانتق له ويورطيس اما ان سائر اربعة نفسه واما ما في خالطه روي وروعيه من خارج
 او تولد في نفسه بالافعة فاستمال لطيف ضوار وكثيف سمودا فيعبر تارة رقيقا باضلا بالبغم الرقيق وتارة
 اسودا باضلا السواد وتارة ابيض نجلا بالبغم الرقيق وكذلك يتغير في رايته وطعم فيغير ما والى وا
 الجوفه والبغ وهو بارد ورطب فنه طيس جال لان يغير وما عارب الى الجلاوة ويحتاج اليه الاعضاء ككل ولذلك لم
 له مغرم مثل الميتين ويحركى مجرى الدم ويكون قريبا من الاعضاء فتح نفذت الاعضاء الغذاء اقل قواها
 الزور عليه لير ما للصب البغم وما يتعدى البدن به ويحاط الدم بعدد الاعضاء البغ الرز كاللغ
 ومنفعة ان يسيل الاعضاء فلا يحقها او كثره والاضحاك فنه غير طيس فنه مختلف القوام كالطى على وجهه مستوي
 القوام في الحس مختلفة في الحقيقة وهو الخىم وهو الرقيق الخىم وهو الخيط الخىم وهو الخا وهو ارقاق
 البغم واليسه وكثيره البغم كدث كل ملو من اختلاط الرطوبة المائية باو ارموكة اربعة كالصفار ومنه
 حاضن وموثة قد يكون رنفسه او اربعة غليان يوض له كايوض للوعاءات الحية ولها حارضا وقد يكون
 بسبب في لطف السواد الى معنى وانه عفى وسبب عفوته انما لطف السواد ارا عفى والابرة في

القوام

رط

ففيه ومنه زجاجي منه الزجاج الذي في الرطوبة وتقله ومنه قاطع ومنه صنف فاف لم يبلغه القسط
جهة طبعه عالم وعامق وعفص وصبيح ومن جهة قوامه هاسي وزجاجي ومحاكي وحصى واما الصفراء الطليقة
رعوة الدم وهو احمر اللون ناصع خفيف حار وقسم منه يذهب مع الدم في البدن كله وقسم منه يسقط المرأة والذكر
منه مع الدم يدخل في تغذية الاعضاء التي تستحق ان يكون لها غذاءا جزئيا من الصفراء كالكبد ومنه ينفع بدهن الصفراء
تلطيف الدم وتغذية في السالك الفيفه والمستفيع في الحرارة في الارادة وتغليظ الاسماء عن الثقل والبلغم
الزجاج ويلدغ المقعدة ليحس الاصباح في الهوى للبربر هذه فوائد الصفراء الطليقة ولها في الطليقة في جوار
اما خلاط من شئ غريب او سبب فيفعل الاول اما خلاط البليغ وهو المرة الصفراء المرة الحمية اذا خلاط في
وهو الحس بالصفراء المحترقة وهو حار على وجهين اما حرق الصفراء في نفسه فيخرج فيم يادته ويهدأ السر والبالو
الدم من خارج وهذا الاسم واما ان ياتي الى الجرح عن الطليقة من جرحه فيحرق اللطيف من الدم في
الكبد ومنه ما يرق في العدة والمود في مكان كراي ولا يجاري والكراني فيبين ان يتولد من اقراق الجو والاركان
قوله من الكراي اذا استند اقراقه فينت رطوبة وتخذ بغير البياض كالحطب تنفع اولام تبرد والاركان
اسم في النوع الصفراء وارادوا يقال الهاس السوم واما الورد في الطليقة من جرحه في الكبد المحمودة وعسكرة
قسم منه ينفع من الدم ويدخل في تغذية مثل العظام من الاعضاء اليابسة الزايدة والدم وتعود وقسم منه
يغفل العلى في التغذية ويلدغ العدة وينصب جزا الى في العدة بالحمية فيفعل الحمية فيكون الصفراء في
الدم من السهل كذلك البوداية الجادبة من فوق فينبأ ان الارض من الاسماء الرطبة في السهل للدم
ليس على طريق السوب بل على سبيل الرادية والاقراق فان تميز الارض من الاسماء الرطبة في السهل للدم
يكون في هذه في الوجهين والرسوب فيكون للبلغم للرطوبة وللصفراء للطاقة وقلة الارض ولولاها لم يكن
اما يكون للدم والورد الفصا منها ما يورد الصفراء وحرقه وهو مود البوق منه وبين الصفراء المحترقة ان
ذلك صفراء محال لا يلد الزاد وهذا ما يحسن في كل لطيفة ومنها ما يورد البليغ والاصل من ترده البليغ انما هو
يكون في الموصو الى الحوض او العفوضة ومنه ما يورد الدم وهذا ما يلد الخلاوة اليسيرة ومنه ما يورد الصفراء
الطليقة فاصاف السواد الرديئة تلك قلة في الصفاف الا خلاط في الطليقة ومن زعم ان الخلاط الطليق
الدم لا يغير فقد اخلا لان لو كان الاثر كازم كانت الاثار من البهتة في القوام والمزاج وما كان العظم
من الدم الا في دم ما يجه طهر سوداوي والدماغ البين الاما رضة الدين البليغ واليه ينطرف الدم الخارج
من انفسه ويوجه الى جس من كالعوة وجزا كان كوجز في كياض الفيلق وهو البليغ وجزا في هو الحمية التي
ينفع في غلبها والاسم في السهل في الاخلاط التي في السهل في الشرب واما الخلاط فهو من الاول والمزوب
الان في السهل في الغلبة او هو الدم وهذه الاثار في الابرار والامثلة الفصل التاسع فيما يتعلق بما قلناه من
كلام المعالم الاول في الرطوبات والادوية والامح في لفظة تدابير فيما قال المعالم الاول وما كان كل

كل حيوان مختار ما قبله ادم او رطوبة و الدوسى اسخن وخاصة الذكور وقد قال مرسون ان النار
اسخن من بين وانما فلس يخالفه وكن بعض القدماء وان الدم والصور بار وان وهو حار فاشق قال
والحار يقال على وجه حار سخين ما يابس حار اذا حصل في بدن الانسان استحال لا واردة بحس منه وحار
للذي يسخن الى ان يوصح ويوم وقد يفعل ذلك باليوم فيكذب ولذلك قال الذي يسخن كثيرا
ولا يسخن قليلا كالرفس للذي لا يبر ويبر على كالمصاحف الحديد وعلى هذا الوجه لا يكون النار حاراً
لان فيه سخين والى يقال انه بارد وان اعلى لانه يبر ويبر على طبعه والى ربه انه اشد ودائماً الى بار
وكذا البار والى بالذات قد يبر حار اليفيرة كالدوم والبار والى كذلك مثل الماء وان النار قد يبر
جهة الكيفية المحسوسة اشد واصف والاشياء السخنة تبرد وعما رفته تلك العلة ولذلك فلو قوم ان البرد
عدم وليس كذلك فان العلة في البار بالذات طبيعة وهذه الاشياء قد سلفت ذكرنا في موضع اخر
ويجب ان يقاس على هذا حال اليابس والرطب فان من اليابس ما بالذات كالجوهر بل هو كالماء ومنه بالقوة
ومنه بالفعل والوزنة واخل في هذا الدم لا يدخل البياض في هذا الرجل الابيض وبطلان الزارة من الدم
باعتقالاته فيفسد لونه وولوى البرودة الوية لاصح بقا قوة الطبيعة لم يعلل لونها وكذلك الصور
تتبع طبيعة الصور ان العضو الذي يغلب هي في مزاجه يبر ابيض في اليابس العضو ابيض بالمحاورة
ثم يكتم العلم الاول في الغذاء وكيفية نفوذه في الفم الاقصى الاعضاء وفي اعضاء ما يتولد من الفم
وقد علمت ذلك في سلف ثم يكتم في احوال ينقل بها الحيوان من جهة اختلاف رطوباتها وهي مشهورة
او مذكورة منها ان الحيوان البشري الدم اخف والبرق والغليظ الدم ابرر واصفب في اخصه سواد كالتين
هنوعها كالخنازير البرية والجمال والثيران والاسود او تشبهها مثل الرجل الغليظ الدم وفي ذلك ان الحيوان
الذي لاوم له ولا تراب ارضي واكثر الشحم في البدن قل الايلاد الدم في حبه والى قاصد النضج وهو
يشبه بالنسبة وجه الصبح وم حرف وبعث الارب اشد دونه من مخ الشحم والى دعائه للعلم وفصل من
غذاهم ينقص لاداءهم وقد يبر عنه الى جهة غدا والحيوان الذي لا ينجح عظامه لا دعاء كثيرة فيلدا وين
بحوزة قليل فيم الح مثل الاسد والحيوان العديم العظم لا ينجح له الا ينجح المحبة بنوك والنسبة الى المكان مستحب
الاعصاب فهو دعائه الفقار الذي من مناف دعاء البدن وليس طبيعة النخاع والدماغ واحدة والى كان ما
النخاع من الدماغ فان الرطب بارد جدا والنخاع حار دسم وبني استفاد حارة من القلب وليس للدماغ حسي
لحس كالفن ولذلك لا يولم الورم الذي يحترق في جوفه بل لا يولم الورم الذي في حبه وكون الدماغ خالية
للقوى الحسية وللروح في القلب لا يوجب ان يكون له حسي نفس فانه مبداء ايضا للنفوس وللقوة الحركية

بالارادة ولا البصار ولا الحركة ارادية له وليس اذا كان الشيء ذاته ومنفذ الروح هي قوة لا محبة
ان يكون له نفس تلك القوة كما ان البعضين المجوتين وعار للقوة الباهرة ولا باهرة لها ثم الدماغ
من الروح الحار الذي كان في القلب مشترك القوي فلما صار الروح في الدماغ صار بعض القوي فيه اقل فمولا
فالدماغ خارج عن الاعتدال لا البرد المسقط لخلقة سائر الافعال سوى الحقيقة بالدماغ اي افعال النفس والحركة
الروح الاتي من القلب الدماغ كان في جواره الاول صالحا لمن العقلية والفتية وغير ذلك فبعد وصوله الى الدماغ
وتدليله بطل استعداده لتلك الافعال وانفذ بفعل محيى بالدماغ ولم ير اوف عليه الافعال يستعمل بعضها
عن بعض وذلك اذا صار الكبد بطل عنه استعداد الحركة والنفس لفعل التوتية فالدماغ والكبد غيران من
الروح الصالح لكل فعل وكذا ان استعدادهما لافعالهما الفصل الثامن في الدماغ وتفسيره وبات سم قال
من حيوان ومفلة ومنا والآن ان اعظم الحيوان بالنسبة الى بده دماغا كثيرة حاجته حاجته الى الروح
النفسي الفكر وتخرج من الان ان الدماغ ينقسم الى جوارحي والى جوارحي والى جوارحي والى جوارحي والى جوارحي
والاعصاب ليست من اجزائه جواره وانما هي كالنوع والدماغ في طوله ينقسم تنصيفا في جبهه ودماغه
الافعال ان اصابته وهذا التفتيت في المقدم اظهر للحس وقد خلق جوارحه الدماغ بارد والملا تفتت كثيرة وكالات
والنفالات الحواس عن الاسباب الخمسة والذكرية والفكرية وطبعا كليا يخففه وكالات الحس تشكل وتكون
ليكون مثبت الوصل كما دلتها الحس تشكل واستقامت بالتمحيلات فان الذين لا يقبلون الاستقامة ويكون
مبنا للاعصاب الصلبة بالتدرج وليكون ما ثبت له لما يكون الروح الذي يحويه المنقطة لا حسنة الحركة
معدا بطوبه ويخفف تنجازه فان اعصاب العقل ثم اجزاء المقدم من الين من الجوارخ وان الاعصاب الحسنة وعصب
الحركة من الموز وعصب الحركة اعصاب ومن مقدم الدماغ مثبت الزاويتين اللتين يكون لهما الشم وليس فيها
الدماغ ولا هلاية العصب الدماغ كله محل لتفتيت رقيق تليده وصعوس على العظم خلقا ليكونا جوارحين بين
وبين العظم فلا يتأذى الدماغ بالعظم وحصل منها ما يلي الدماغ رقيقا وما يلي العظم عظيكا وهما معا كونا
واحدة وهذا النار ايضا باردة والروح التي في الدماغ وهو كالشيء يحفظ اوضاع الودق بانها جافيه
والنيران التي في الدماغ والبارق في العصب الصفاق يندم عليه كل مرض بل هو مستقل عنه انما الودق
بينهما الودق ان قد من التفتيت لا الرقش والتفتيت مستمر لا الخوف بروابط عينية غلبت من التفتيت
في طوله ثمة يكون وكل يعنى في مرضه ذابرتين فالجزء المقدم محسوس الالفهال للجزئين عظمها واحد وهو يعنى
على الاستتاق وعلى نفس الفصل بالوقاس وعلى توزيع الروح الحاس وعمل افعال القوى المعنوية
القوى الادراك والبطن الموزا فيه عظيم كونه مبداء للمخارج وفيه يتوزع اكثر الروح للحركة وهناك افعال القوى

القوة التي دفع اليها من القدم والبطن الاوسط كمنفعة بين القدم والورق كذا في غيرهما
 والبطن في متصل الروح المقدم والورق فيما في اليها الاشياء المنفعة وتقبل عن ان هذه البطون
 من افعاله الافعال من جهة ما يرضى لها من الافات فيقبل من افعاله كل من فعل او يدفعه افعاله والروح
 فتكون في جوهر الدماغ كانه بطون والروح يستحيل لا الرق الذي للدماغ فيه بان يطلع هناك ويتبدل
 الاطباء في البطن الاول ويزداد الغبا في البطن الاوسط ثم في الورق كذا في الاذن والكبد بين البطن
 المقدم والورق من تحت مكان هو متوضع الوقين العظيمين الصاعدين في الدماغ الذي من سائرهما وحيلة
 والحالة بينهما بل من عدي ونهذه صورة في الشكل ولدفع فقول الدماغ من ان احداهما البطن المقدم
 والاخر في البطن الاوسط وليس للبطن الورق مجرى من قبله ولا في وسط مجرى من تركه لان بعض فصوله يتقبل
 ويتبدل من جهة النخاع الذي هو مجرى وقد ذكرنا التعليم الاول انه ليس في جوهر الدماغ دم ولا عروق في جوهره
 ومغناة انه ليس فيه دم كهيئة الدم ولا عروق في جوهره بل العروق تنفذ اليه من الحجاب كانه كزمن الدم في
 الكبد والقلب والدماغ ابرو الاعضاء الرئيسة في نظر دكسبا للمس وليس الراس مباحا لجميع الاعصاب
 والالكان تقيد على البدن واحتمل ان يكون اكر من هذا البكر الفصل التاسع في منفعة العصب وتشرح الدماغ
 ثم منفعة العصب بالذات افادة الدماغ بتوسطها في الاعضاء وحركته وبالروح تشديد الدم والقيام اليه
 والاشارة بالروح من الافات مثل الكبد والطحال والري من الاعضاء العويمة الحس فانها وان فقدت الحس
 فكما من حيث رطوبتها وتعدو في وجب تادى الشغل والتفرق في اللقافة فيحس به والدماغ حجة
 للاعصاب اياه اذ اذلو اسلم النخاع الى سائر الاعضاء فينقسم من الدماغ في ان ينفذ منها الحس والكرامة والاعضاء
 الراس والوجه والاشارة بالاعضاء اما فينفذ منها من الاعضاء النخاعية وعنايتها الصانع جلت قدرته
 اجبا طائفة وقاية الاعصاب النازلة من الدماغ غايته الاحتمال فوثقت تلك الاعصاب بحزم متوسط بين العصب
 والورق وذلك عند الحجرة في اصول الاضلاع واذا اجاز موضع الصدر والاعصاب النخاعية المفيدة
 الحس جازت من منبها على الاستغناء عن العروق المقصود من قرب الطرق ولم يحج عنها الى العصب بل كانت بين
 تشديد افادتها الحس والاعصاب المفيدة للكرامة فقد وجبت الى المقصد الذي تخرج ليكيها السجود عن العبد ويتبدل
 في العصب اذ كانت الاعصاب المفيدة للحس منبها مقدم الدماغ الذي هو البين قواما صارت اليه الجوز فاذا
 الاعصاب المفيدة للكرامة منبها منفرع الدماغ الذي هو الخن صارت صلبة وقدرت من الدماغ اذ وادى من العصب
 سبعة فالروح الاول مبداه من غور البطن المقدم من الدماغ عند جوار الراس بين الشبهتين كجملتي الشدني
 اللين هما الشد وهو يخرج من بينا من النابت منها راي او تيسر النابت منها عظامه ملحقان على اعناق صلبة
 ثم سبعة النابت يحس الى الورق العيني والنابت راي الى الحدة العيرى وينس قوتها في يتصل على الرطوبة التي

يسرى زواجه ومنه في التقاط كون الروح السالمة الى الله المتقين يخرجون من السنان الى الاخرى فتنه
 الاثم ولا يكسبون ايها المتقين اصنع البصائر عند كل من الاخرى ولا يزيد الثقبه العينة ان
 ثوابي الذين من الشيخ واحد اوله لك يوفى في الحول ابن يرمى الشيخ شين عن روض احد الوقيين
 فوفى بالثوابي لا اسفل في استغنام كل عطفه بالاخرى واستناده بها والوجه الثاني ان رده خلف
 الاول ويقوى على التركيب والزوج الثالث مشاره الحد المتكرب بين مقدم الدماغ ومؤخره من لان قاعدة الدماغ
 ويخبر الزوج الرابع ثم يفارقه ويشعب اربع شتبه بحد من الرقبه ويحاذيها بشتبه فرجها من
 في عظم الصدغ وتعمل بعد الانفصال بالعضب المنفصل من الزوج الى مس وشعبه يطبع في الثقب الذي يخرج منه الزوج
 الثاني واما في مقدم الوجه وينقسم هذه الشبهه لا اقام ثلثه قسم يعمل بالوجه اياها والصدغين والى صلب الجبهة
 وقسم يحيط بالباطن الانف وقسم يحد على داخل تجويف النعم فيتوضع في الاسنان واللثة العليا وجذبه اورد
 الانف والثقب العليا وشعبه يملخص نافذ في ثقبه في الثقب الاعلى على اللسان ويفيد من الذوق وينفوق في ظهور
 الاسنان في رقبه الشفا والزوج الرابع ومن رده خلف الثالث واصل قاعدة الدماغ والزوج الخامس فكل
 منه شين شين من صفة في كل واحد من رقبته ومنه من جاني الدماغ والقسم الاول من كل زوج يحد الى
 المنار السطلي للصلب مسوق في كل واحد من السبع والقسم الثاني يزن من الثقب القفوي في العظام
 قبل خروجها من العبد يتبع حلاها الى القياح عينة الرتبة لقوة البصر لا فضل غلظ العظام على التجويف واما
 خلق الذوق في العصبه الرابعه والسبعه الخاسره لان السبعه اجتمعت في ان يكون مكنونه للهوار والاصل العيا
 والذوق وجب ان يكون حرة فوجب ان يكون سدا فغضب السبعه من الدماغ ليكون اصله خلاف الذوق
 والزوج السادس ينبت في موضع الدماغ متصلا بالي من مسدد واسمه باعنه كايها عصبه واحدة ثم يفارقه من
 الذي في منتهى الدرر اللدسي وتيقم ثلثه اقسام قسم باخذ طريقه لا عطل الحق واصل اللسان وقسم يحد
 على عطل الكف وقسم يحد الى اللات رضى كاي الحيوة ولعده في ذرا الحيوة صعد منها شتبه ليد السبعه
 الرابع وشعبه من العصب الرابع شوب متوق في عطل الحيوة والعيه الحجاب والصدغ وعظلاها والغلب والزوج
 والاوردة والرأين التي بهاك والزوج الرابع مشاره الحد المتكرب بين الدماغ والنخاع ويذهب كثره متوقفا
 في العصل المتحرك للسان في عطل الرضى في العصل القاتر في الزوج من العصب هو العصب الفقاري واما
 النابت من النخاع السالك فقار الرقبه في ثمانية اروج يخرج من ثقبه الفقره الاولى وهو موضع دقيق
 في عصل الراس والزوج الثاني ينبت ما بين الفقره الاولى والثانية وبه ليعمل في الراس من العصب يصوده الى
 اعلى الفقار ثم العظام لا قد ام والزوج الثالث ينبت من الثقب الذي بين الثانية والثالثة ويتفرع
 كل واحد وعين فرعا يتفرع في عطل العصل ثم ينفذ في شوك الفقار ثم ينفذ من ثقبه لاجه الايمن فيكون

العصب

العصب

فيترك عضل الاذنين والوجع الثاني ياخذ الى قدام ويتوق في عضل الحزين والرابع من التي بين
الثانية والرابعة وينقسم الى جزر مقدم ومؤخر وقد قيل انه ينقسم ثمانية كسج العنكبوت وقيل يجدره الى ^{الصلب}
والخمس من التي بين الرابعة والخامسة ويتفرع بوعين اولها ياتي الى عضل الحذر والعضلات الستة من
الراس والرقيب يحيطان بها ياتان الى الكتف وينفذان وسط المحل ليعدا عضلا لهاب دس واسبع والشار
واسبع والثامن من سائر الثقب على اللولاء اما العصب الثاني الذي من فقار الصدر فالاول من ازاوهم
مخرج بين الاواسد وان ينقسم من فقار الصدر ويتوق في عضل الاضلاع والصلب ويمتدح العصب الغني لـ
اليدين والساعد والكف والرجل الثانية من الثقب التي على الثقب الاول وتوهم الى ظاهر العضو ^{لغني}
الحس وما كان منبته من فقار الاضلاع الزور فيبالي العضل التي فيما بين الاضلاع وعضل البطن وعضل
البطن يا جاز منها عصب ^{الصلب} وجزر عضل البطن والزوجان الـ ولان رجلان سبعا كبراً
فاخيه اب قين وعصب الفخذين والرجلين مفارق لعصب اليدين في الهنا لا يجمع كلها فقيم عامرة الى
الباطن محلول عصب المدن اولى بية النقال العضد بالكثف كنية النقال الفخذ بالورك واما العصب
التي على الجرحي فالزوج الاواسد من ثلث القطن من الاضلاع وبات الازاو يتوق في عضل المقود
والثقب والثنية والرجل وفي غشاء البطن والفرد البابت من طرف العصب فيتوق في تلك العضلات ^{التي}
العضل الحادي عشر في العظام العظام والاضاريف جثة ووعاء ومن الحيوان ما لا مفصل محركة لعظامه وظهره
كالسحرة وهم ما يكون من داخل لا فقا وينشق لهم اشارة عضلا طولا والشوك والاعافر والخواز والـ
والثورون كلها عظيمة ومن العظام ما هو اساس البدن وعليه بناء مثل فقار الصلب كالتي ينصب اوله
في السفينة للسفينة ومنها ما هو عظمة السلف الذي يدفع به المؤذي مثل العظام الذي يدعي اساس وهي
على فقار الظهر كالشوك ومنها ما هو حشوين في مفصل مثل العظام السمانية التي بين الساميات
ومنها ما هو متعلق للدهام المتاخمة الى خلاقة كالعظم الشبه بالدهم لعضل الحجرة والسان وغيرها والعظام
التي انما خلق لكونها عظيمة فقط من دون ان يكون لها داخلية تحريكها لا عظام خلق مصمما والخاصة
ذوات متام وخل وما كان من العظام مما جاز اليه لاجل الحركة خلق محققا وعداده وجزاؤه حشوة والعظام
كلها متباعدة متلاقية وفي بعضها ساقية ليرى بلارب بلوا حتى عظم رفية وبعضها خلقت بلا لاقية كالنك
الاسفل والفتارات منها ما يتمازج ويرمض غير عظم فوق ومنها ما يتمازج ويرمض سلس
غير المتوق اما كونه مثل الانسان في مناسبتها واما دروز وجران يكون لكل واحد منها جازر وراسه
كالنك ويكون انسان به اتم من ذكركم وهذا هو الصلبي سبعا ووزن كفاصل عظام

الحنف واما طريق طول مثل مفصل ما بين عظمي الاعداء او عرض مثل مفصل الفقرات السفلى من مقدار انصاف
 العلوي منها مع اصل عرو وثيقة الفصل الثامن عشر في الاوضاع الكلية للعضاء الكلام في الراس قال والنسبة لانسبة
 نفس القدر العروق الذي لا فضل فيه من خارجي محتاج ملائمة فضاء الحيوان كونه يرتفع نفس القدر وكونه خاف
 لا عمل متعلقة منه البهيم لثمة اختلاف اوضاعه محتاج اليه فوضع العضو الذي هو متعلق الحار في الزمان في الوسط
 والاف تحت اذا لم يرسخ ان يكون في الوسط والفاعل يقرب القوا في الطبيعة وهو الراس حمل فوق وحي
 فيه المنفذ القابل وقيل في هذا بعض الدماغ كثر الدم لا يجمع النيران فيه ولا يحمل من اجبه الذي حقه ان يكون با
 اسحق وقد خلق بناك في حب ومنفعة محله علم التحف ان يكون حبه ووقاية للدماغ عن الافات ومنفعة كونها غطاء
 فوق واهية ان لا يلم الاثم بالتحف ان اصابته وان لا يكون في عظم واحد اختلاف في العظام واللبني والحي
 والانساف والرقعة والغلاف في الحقيقة المع المذكور عن قرب وان يكون مسكنا للذخيرة باليتسبون وان يكون طريقا
 لليف العصب التي تبت في اوضاع الراس وان ينشأ افراده من مشوون فيستول عن الدماغ ولا تنقل عليه ونها
 العظم مستدير ومنفعة الاستدارة ان يكون اعظم سمته لان المستدير اعظم من الاشكال المستقيمة اذ اتوت احوالها
 وان لا ينفصل عن المقامات لان ذوات الزوايا من الاشكال ينقل سرعة وهي في الطول مع استدارة لان و
 الاعصاب الدماغية في الطول واللفظ وروث ثمة حقيقة ودرز ان كاذبان واول ودرز مشترك مع الجهة قويا
 ويسى الاكليمي ودرز منصف بطول الراس مستقيم ويسى السهمي والدرز ان في مشترك بين الراس من خلف
 وبين قاعدة ويقال له الدرز الذي لان نسبة اللام في كتابه اليونانيين والدرز ان الكاذبان هو انان السهمي
 ولي في نصين في العظم تمام الوضو في اشكال الراس العروا الطبيعية ثلاثة اعداء ان منصف التواضعم والثاني ان
 التواضعم الثالث ان ينقسم جميعا ويهيئ الراس كالكرة قال جالينوس لما كان ان يكون للرأس شكل اربعي طرية وهو
 قول الروا في ذلك وللا راس اربعة عظام كالخدران وواحدة كالعقدة فالخدران الاولى عظم الهمة والخدران
 يمينه ويسرة وفيها الاذان وسمان الجبين والراب حرة من فوق الدرز الذي في اسفل الدرز والدرز
 بين الراس والوتر وقاعدة الدماغ عظم كل سائر العظام ويسى بالوترى والعضول ينصب العظام والادخل صلبا
 غايمة الصلاة قال الفيلسوف صمد الشمس القلب لا الراس وكذا الحس الذوقي وفيه ما فيه والاحس البصري والسهمي
 الشهي فالان هذه في الدماغ بخلاف الشمس فان الدم والعصب الذي اتاه الشمس موجودان في القلب الفصل
 الثالث عشر في تركيب الالبور وعصلها والابصار محتاج الى رطوبة مائة قابلة للاسباع والسمع والشم محتاجان
 الى القوتين لدخول البوار والبروم الباهرة فيغزل العينين في طريق العصبين فيخرج من تحت العينين
 بينان من عت في الدماغ وهما دقيقان من تحت وهنقيان من فوق والثالث موجود من تحت العينين والمجمل

النصف وفائدة تحويل تلك العصبين ان ينقل فيهما الروح الباهرة وفائدة الصالحات باعين حسن اعتماد
 كل منهما على الآخر ليعاين من الاسترخاء ويكون تاديب البصار في جميع واحد وكان رجوع قوة الروح المصلحة لاهل
 العينين لا الاثر عند الصابة الافة في احدهما وبعد اعداد العصبين والاشبه يتبع طرف كل واحد منهما الساعا محيط بالز
 التي تحت الحرقم وتحت رطوبة احدهما وبني في الوسط مسماة بالجلدية لانها صفة كالبرود والجلدية مستديرة مستديرة الحرقم
 وانما جعلت في الوسط لانه اولى الاماكن بالزوتان هما وبني خلف الرطوبة الاولى رطوبة موسومة بالزحاضة فيسمى الزحاض
 الذي انبثرت الى قليل من بينهما من الدماغ يستند وما وانما اوتت لانها تأتي من الدماغ فيجب ان يكون جنبه وفانها
 رطوبة يسبب باليسف فيشبه بها من اليسف وطرف الوعجة تحتوي على السفيمة والزحاضة احتواء السبكم على السفيمة
 فلذلك يسمى سبكم وينت من طرفها منج عكس كوني يتولد من ههنا لطيف كحري من الجلدية وبني السفيمة وانما جعلت في
 كسب العكس لئلا يحجب الضوء عن الجلدية في استعماله وانما طرف القز الرقيق فانه قليل وينسج ووفقا لثنية
 وبرز الحرقم يسبب مبيحا والقدم ذو مخن وصفاته ذالون اسما بخلاف بين البياض والسواويلي البصر وعمل الفؤ
 ولحول بين الرطوبات وبين الرطوبة السريعة والصلابة واحاطة بزمان من القدم بل على قدم ثقبه فيها ليقا التاديب
 واذا انت شحنت الالبصار وهذه الثقبه ليس بالثقبه تشبهها بالاعب المزروع عنه روقم وتعاين هذه الطبيعة
 حلي وتلك الثقبه مملوءة رطوبة يسفية وروحا لذلك تفر عند قرب الموت والاعجاب الثاني فانه صفيق جدا
 لون القز الرقيق بالثقب والود ويسمى لذلك قرنية وانما كانت فيجمل بعض ركة الحرقم وتعمل كل شيء
 قسرين العيون ومنهما من انفق في عيسى طمحه لذلك وانما بعض الحركة للمعلم فينبت اربع مبادئ حواسها الاربعة
 من فوق والسفل والماقين وعظمتان الى التوريب ما يجر كان على الاسترخاء ودرار المقلة بعض يدوم العصب
 المجوفة فمنها عن الاسترخاء فيضبطها عند التحديق وقد خشك في امر ما في عند بعضهم واحدة وعند بعضهم
 انسان وعند بعضهم ثلثة واما الجفن فالاسفل من محتاج الى التحريك او التمدد والتحديق يتاخر في الحركة الاعلى
 الذي هو ارب من سبب الاعصاب والاعاينة الدائمة معروفه الى تقصير الالات ما لکن وتوصف الاسباب الى اعدل
 طريق واقوم مبادئ والاعلى من محتاج الى الحركة الارتفاع عند فتح الطرف والاعلى عند السعيف ولا يتم امر
 السعيف لعظمة واحدة واحدة فانها ان القلت نوسا الجفن لوطب الحرقم صاعدة اليه ولو انقلت بطرف واحدة
 لم يحسن الانطراق على الاعلى بل يشبه في ذلك الجبهة والصفوف في الجهة الارضى فاحسب لاهل العينين ثابتان من
 جهة الموقنين فبذلك الجفن فضاقت بها وانما فتح الجفن فقد كان العظمة الواحدة الموضوعة في الوسطا
 احسن كفاية فخلقت واحدة بين العينين مستعرضة بحرم سبب بالزوتان تحت منبت الاسترخاء ومضغ فخلق
 السبب وفتح ما يظن لا العينين ويخدر بهن الراس وتعدى السور بسواوه وحول منور في رية الغفر
 ليعين انصافا عليه فلا يضلح للصفوف ويكون مستندا للعظمة الفاتحة لعين ولم يكن الجفن للمحوان الصلب

مجموع

الجلدتين الجلد والحيوان الذي يبين فانه لطرف من جفنه الاسفل ودوات الاربع لعنص بالحقن الاسفل
ولطرف بجب بجري عليه وسبب الطرف ان يرفع عن جلده حدة العين وطوبى سائله وهو ارضاء او تسقيف
اجفان ولعوضه لولا ان يثبت به الجفن الاعلى الا اللسان فالكائن في الجفن الاسفل ولا شئ من البط
ير اللسان ولا حيوان يكثر شدة الرسواه والسبب فيه وفور دماغه وانتصاب قائمه ويكون له دماغ اللطيف بجمته
والحيوان انما يولد لسان وكذا ان ربان وليس شئ من الالهة الفصل الرابع عشر في السمع والشم والذوق
والشم السمع اعني الاذن مخلوقة من جاني الراس اذ كان البصر والشم قد تمحل القدام واجزاء الاذن العفرو
الشمي والشم والشمبة الخلوية وجعل العفرو بالية التي لم تحصيل اللطيف في البوار الحامل للموت واصحاب
في عضونه ولولب ثقبه ليكون المسافة طويلة فلا يصل الرو البرونة داخل الاذن وجوار الدماغ والروح الحاصل في
يأتيه صلب لانه من صلب العفرو والوراء وللدون منفذ حسي في الحنك وكل حيوان يحرك اذنه الا الانسان والشم
في الحيوان الولود فلو لم يولد في الوسط ما بين الرابطين واما الالاف فمما فيه كونه معينا في الاستنشاق بالتهوي
الذي فيه ومعد للهور الاستنشاق ومحل للهور الحامل للرائحة فيكون الاوراك اذواق وكونه معينا في
تقطع الودق وتبديل ارجائه لتقطع لملامر جسم البوار كالموضع الذي يحيا وفيه يقطع الودق
وليزال يفعل الالاف في تقدير سوار الودق هو ما يفعله الثقب المنقوبة الى خلف الرخاء وكونه وقاية من البصر
المخدرة من الراس والشمية من موضعها وتركيب عظام الالاف من عظمتين كالمنشقين ملتصقة بهما اوتياها الى الراس
والفخذتان متماسان ويتفارقان برأيتين مديا والوطن كل واحد منهما كجسم الدرزين الطرفيين المذكور
في دروز عظام الوجه وعلى طرفي عظم الالاف النافذ ان عفر وفان لسان وفيما بينهما على طول الدرز الوسطا
عفرو ومقطعة الوسطا في تقسيم الالاف الى مخزن كلبا يد جميع طريق الاستنشاق عند نزول الفضل من
الدماغ بل يحيل الى احد هما وسعة الاذن مفتوحة للاستنشاق ومقطعة العفرو من الطرفين منقسم الى اقسام
الرافعة على اطراف العظام وان يفترق وتصح ان اصبح الى فصل استنشاق اذنه وان يكون له اعانة في تقفر
البنجر واما حلق عظم الالاف مستقيمين خفيفين لعدم الحاجة الى الواقعة لولها بر من عن مواصلة اعضاء
قابلة للذفات وكولها موضوعين بمصدر من الحس قال العلماء الاول والعقل لما كان محتاجا لطول كثيرة و
يحتاج ان يعيش في المار ولم يكن طويل العنق وكان حيوانا كاملا ذاربه تنفس جعل له فلولم شئ به وتنفس به وثناؤ
به ما به ويقطع به ما به وخلق صلبا لئلا يكون اختلاف في الحركة مع امن الالاف عن الالاف ويجلي ان بعض البقر
تروا لانه الصفقة واما البقر فجعل لها متفرقة في حلقها فمما قرنا يشبه الالاف وهي ايقم لصلابتها قائمة
مقام الانسان واما الانسان فمخلوقة للذوق والترديد المحفورة ونسب الالاف من الالاف في بعض الحيوانات
والكلام والحكمة في الناس والحقول الحركة لها شئ قال وما كان من البقر وليس الانسان لكن ان يشكك لانه

ان تشكلا جوارحه المرفوع والمودف وكان هذا البصر المسمى كانه يفره واجزى الناس سنانا من سنان
 مطلق من مقعر بالانف والمسك والفتح وعصا كاللسان للمعنى مطلق بل مربوط وكل حيوان لا يدرك من الشهوة
 والفتنة بل بالانف ولازم عند حسي اللام الفصل الخامس عشر في حركات اعظام الراس بعد العنق وتشرح
 عظام الراس من حركات خاصة وحركات مشتركة مع حسي من فترات العنق والحركات الخاصة (والمعظم الى خلف
 واما الى اليسار واليمين وتشرح منها حركة الانقلاب على بية الاستقامة والعضل المتكثرة للرأس عضلات
 يروان من ناحيتين من خلف الاذن فوق ومن عظام الفص تحت ويرتفعان كالمنقبطين فتحرهما ينشكس
 الراس الى اقدم معتدلا وحركة احدى ما ينشكس ما تملك الى شق وللرأس والرقبة من الى اقدم زوج موضع تحت الراس
 والفتحة للرأس وحده لا خلف الرقبة الزوج مدوس تحت المارواج التي ذكرنا وصبت هذه المارواج فوق
 الفصل للرأس مع العنق ثلثة المارواج غائرة وزوج محبل والمجمل الى الجانبين زوجان لم يزل من مفصل الراس
 عنقه وسيرة وهي هذه المارواج تسحب محبل الراس الى جانبه مع ثوبت المارواج المنقب الراس ستويا والفتحة تفر
 لوجبه وقائمة مستقيمة عن بية تنبسط تحت جلد الجسم ويخلفه خطا عصبية كثيرة عنها وهذه العصبية يرتفع الى جانب
 ويحصل العين من هذه العصبية بالترافق وتلحق عضلتان احدهما بالفتحة وكذا الفك الاسفل والثانية تترك الفتحة
 وتلتصق بمفصل مشترك كما ذكرنا وقائمة والى اخره اربع زوج وبهذه المارواج والعضلة المشتركة قد انطقت بجم الفص على
 حاشية بحيث لا تقدر الحس على التميز اذ التفتع عن طوي لا عظم فيم وتكون الاذنة عضلتان هيئتان قويتان بالصلابة
 فقلقت الى جانب ان حركة طيف الاذنة وبها القوة فليس ارك بالقوة ما يقوم من العظم وما ارد ان من طرف الوجه
 وبها لطيف الوجه لان التراكيب اليها تحت القوائم الثانية عشر المقامة الثالثة عشر الفم والفتحة وهي سبعة
 فصول افضل في الات جذب الحيوان للشاف ودفعه للمفاد من الانسان والفتحة والفتحة ويظهر باب فصل
 في كلام يكافى الاضراس وتنداد تشرح اعضاء النفس وتشرح فمها الرية والحنجرة والريجة فصل في شرح الفص
 وبما ينش عنه من الراسين وعضل في شرح طريق الغذاء وهو المري والمعدة والامعاء والصفقات التي
 عليها والعضل الحركية للقوة هم فصل خاص في الامعاء وفصل في شرح الكبد والوالب والاوردة وفصل
 في المرارة والبنانة والعضل الذي يسل اليها الفصل الاول في آلات الحيز للحيوان ودفعه المفاد من الانسان
 والفتحة والفتحة وبما يشبهها والانسان في اثان وثلاثون سنادا لا يكون الواحد من بعض الناس
 فكانت ثمانية وعشرين سنادا اربع ثمانية واربع اثنان واربعه واحد والواحد صبيحت
 بعد البلوغ ومن ثم ليس انسان الحلم والانسان اموال ودروس محدودة ومركوزة في ثقب عظام الفك
 ينبت على حافة كل ثقب زائدة مستديرة عليها عظمية تمثل عظام السن وبيده ولكل واحد من سنان الراس
 راسا واحدا والاراس المركوزة في الفك الاعلى يكون لها راسان او ازيد لزيادة حملها وكبرها ولحس
 لشئ من الاطعام والانسان فابخرته ولست على ان لها حسا والانسان مخلوقة لمضغ الغذاء والانسان الفم وحلقه

المقدمات من الانسان حادثات للنقطع والاحراس والحيات والنبات بين فقال الشيخ وقد راسيت
حيران الحمد لله وسر اسنانه المقدسه طويته لكثرة احتياجه الى الصبر فاسنانه كالشعر من واسنانه الانسان من حيل
اليفر على تقطيع الجوف ومن الحيوان ما لا اسنانه لسلامه لا لصلح النظم اللدقة كالنمر ومنه ما لا ينقطع باسنانه الا
الطعم ومنه اسنانه حادة متى اذرة بعضا من بعض وهو الحيوان الذي يحتاج الى ان يمشي باسنانه ولا يحتاج الى الكلام
ومنهم فقط وهذا كالاسد الذي لا يمشي الا بالاحتياج لا قطع حشيش او قشيرة او مضغ فاسنانه مصطقة منتظمة
كان اطرانها على سطح واحد ولا يكون مثلهم الحيوان ثيابان والالكان ضالتي وبعكلكان المذكور من الحيوان ثيابان
للحراس والسلام والكان لا ياكل على كاطار ذر ولا يكون ذلك اللغات لديها اضعف من الذكر ولا يحتاج الى السلام ولا
القوة المحركة في اللغات اضعف برؤسها واهل ما في الجبل وكذلك القول في اسنانه الاسنة ولا اخلق القول في الابل
سوان الابلية وطني قرن البش والبش اعظم من قرن النعجة والاعور والسمك لا ياكل الا لحم يحتاج الى اسنانه حادة وغير
الاكل لا يحتاج اليها وقد صفت اسنانهها وبرما جعلت صفا لوجه صفت في النظم الحيوان يحتاج كثره الى لحم وفي
اجتبه الى لطش اما النقطان او النقطان اللقي لا يحصل الا بالمشي والروح والصيد جعل فيه اسنانه كبر او كان مضغته في
الغذاء فقط جعل في مضغها كثر او كذلك الحال في السمك ومضغته في البحر من الخواص كماله في حش نكهة اللحم و
متاخر لافقه الحب مستوية لانه اسهل في الالتفات وما يقر ما يحتاج الى اسحق الطين وليفه كالسحاه واذ كان في مبطقة
الحب وياكل اللحم في مضغته تعقيب سراج استوار قال القرون خلقت على الارض لان سائر الالفاظ والاعنافة لا يجر
يايديها فسطحها واما مستوية بركته ارضي كالبيدين واما مجموعة من النظم بما يتقدمها كالكتف من القرون لا يكون الا
لذي الطلغ من الحيوان وفي ذي الحار لان الحار وسلامه فلا يحتاج الى القرون الا للكرن واسنانه وحار وكل
ذي قرن فهو ذوقين الا الكرد والاصيون اناسي ارضي وهو ذوقين وقرن يدين جعل في الوسط وقرن
الايدي رماها كاعليه ولذلك يبقها المتعلق منها وفي بعض الحيات وحيوانات ليثه التي من شئ يثبه القرون
العصل التي يثبها كلام على الاث وابتدأ الرشي اعصار السفن وتشر في قصبه الية والحجرة والريه ثم في
اعصار الخوف وقدم ذكر الدنا وتحت الدنا الرشي وقصبه الية والريه في ذي الغذاء اربط العود وقصبه الية
السليم العقب فتقول الحيوان لما كان محتجا الى السليم لمقوم روم والى الغذاء لتقوية يده جعل في مجرى موديا
للسليم وهو قصبه الية ومجرى في الرشي موديا للغذاء وهو الرشي ولما كان الجرب على الصدر سيما الطير لا يقدر على
الطعام من غير مدافعة المنفذ البين ومزاجه المنفذ المطلق جعل مجراه مغنوخا واسنانه في مجرى الغذاء فقد كلف
ان يكون طيما غشايا منطبقا محتجا لا ينقل مكانا كثر افاق الغذاء فيتم عند النفوذ وجعل في الجوفين جازا من
عصب صنفق لان التعقيب الذي يقبل الغذاء فيه افعال الطير وفيها فصول وبالمجدة في حاله عن غير رايه
وعن قدره ومعدن الغذاء تحت معدن السليم يكون الغذاء انقال من السليم ولان اسنانه مضافه فمعدن السليم
اسفل ولان ان يكون مستطابا ومعدن السليم كمثل رايه وقلب ومعدن الغذاء وهو الطير ليس على القوة

المعدة وهي كالقدر وعرضه كمنية الكبد من طولها نحو اليه وفيه ليمر الغذاء وما على ربه ولا تحت سيره على ان تحت
الكبد من تقوية قابل الفضلة الرغوية وهو الحرارة وتحت من تحمية متصلة قابل الفضلة المائية وهو الكتان وهو
الثانية وهو المعدة الاسوار فليست هي الا ان تبسرج انصار النفس وبها في التور انما قسم الرية فيكون نصف
من عصاريف كثيرة دوائر واذا اردوا ان ينفذ بعضها على بعض في الاثنية منصف الطعام انما الرية حول ناقصا وقريبا
من نصف دائرة ثلث ايام اللقمة النافذة بل ينفذ عن وجهها عند الارزاد ولذا لا يجمع الارزاد انفس
فتح الارزاد فيطبق فم هذا الجرح والفت هذه العفاريص رطامات يجلها غبار جرحي على جميع ذلك عشاريف
ييسر والصلابة ما هو انا خلق من غفروث ليوجد فيه الانفعال وليد الجحيم لا الهللا لطلبه ويكون صلابة
سببا لحدوث الصوت او مينا عليه وانما كثرت العفاريص ليمكها الاجتماع والامتداد عند الاستساق والتنفيس
ولما لم عند المصادمات العارضة لها من تحت ومن فوق ولما لم الاثنية اذ اوعت وقادرة استدارة تلك العفاريص
كوبها رسم واروي وتصلب العفاريص ان يكون مقادير عدة الفلزات والنفوس الرية والبنار الدخانية المردود
من القلب وان لا يستر في بقع الصوت واما الحجرة فانها لا تنعم الصوت وطبش النفس في داخلها جرح سليم
بما ان الزاد هو لتدليل الصوت والهيأة يقوم مقام اصبح الزاد وما يقابل من الحجب وهو مثل الزادة التي تشبه
والحجرة في رية في الصوت والحجرة مسدودة مع القبة المرمي والحجرة متفصصة بالحكم من فوق مانع من ان
يدخلها من الداخل عند الرية في الاثنية ليعض الاثني عند الاستساق في الارزاد وعروض ركة متسوية للظفر
والاخلاق المرمي وهي عضوف غيرة مؤلف من ثلثة عفاريص احدها الذي يات له الحس قدام الحلق تحت الذقن
ويسمى الدرق والترسيق والثانية خلفه على العنق يوف بانه لا اسم له والثالثة متصلة بالثانية ويسمى الحلق والظفر
وعند الحجرة عظم غليظ يسمى العلم اللدني تشبها بالام كاتبة اليونانيين وتشكلا كذا **اسا** وهو من رية
عقل الحجرة والفضل المصنعة الحجرة فت روح يات من ناحية اللدني واربع يعمل ما بين الدرق والذي
لا اسم له فاذا انتجت صفت الحجرة والفضل المصنعة فخلق عينة ويرة فاذا انقلبت صارت المفضل
انقلبت به الحجرة الطباق واما الرية فانها مؤلف من شعب القيمة وشعب الزيان للوريد وشعب الوريد الزيان
وهما بان من القلب ويخرج هذه الشعب لحجم وهو متخلف كثير الحافط البياض وهو منقسم لافعين عينا وبارا
وللا يرد وشعبتين والافعين ذو قلب وشعب ومنقسم الرية الاستساق في المود للهور اليه منقسم تعديل وارة القلب
وامداد الروح بالجوهر الذي هو اغلب مزاجه والهور وحده لا يتحمل روحا كما دعي كما لا يكون اثار وحده غذاء
او غذاء البدن والروح جسم مركب لا بسيط ومنقسمه افران الفضل المرمي في الروح اخلا والرية تدخل في الهوى
البارد وشعب الهوى والقيمة مشركان في فعل النفس والريان للوريد والوريد الزيان لا يتركها في غذاء
الرية من الدم المصنعة الحجرة من القلب ومنقسم هذا الجسم لتدبير الحلق وتكميل الاستساق في الحجرة والاعاءة

على الدفع بالنقباض وسببها صغرها الهواء وفائدة النفس هنا ما تبيين ان لا يعطى النفس لانه ليس به ^{النفث} احد
والرئة في جانب اليمين زيادة لان القلب اعلى سراسل الشئ في تلك شغل والرئة بنفسها وعاء للقلب يعقل
الثالث في شرح القلب وما ينشأ من الرئتين اما القلب فيخلق من لحم قوي متين فيه اصاب السيف بطول القدر
والويلي الرئتين والورب الماركة في غلاف جفيف جدا وعند اصله عضلاته العروق كالاسمى ^{النفث} يكون
قاعدة وتضم طبقة وفيه ثقبان كبيران ويطن كالاسطوخودوس خداره ومعدن روي يتولد من دم
لطيف وروي بينهما هذه الجوى سمع عند قعر القلب وينقسم عند ظهوره وقاعدة البطن الى اربعة ارفع والاثنين انزل
بطن الغد ارجح من اليمين لقرب عن الكبد والرئتين خلقت ذات صفاتين الواحدة وصفتها التجويف الاسفلي
الاثنين اقرب الى الكبد فهو مشغول بجذب الغد ارساقه واول ما ينشأ من رايان احد عيايى الرئة وتضم فيها
الشيم والصل الدم الذي يندو الرئة الى الرئتين القلب هو وطبقه واحدة بخلاف سائر الرئتين ويسمى بالرئتين
الوريدي واما حول كبدك يكون اسفل وطبقه العروق الطيف الحلاط في الرئة ولان العروق التي يصبغ فيها
سميكة فينبغي ان يكون ما يربط في ذلك العروق في قلبه واما الوريد الرئتين فانهما في الكبد محاورا للرئة فاما مجاور
منه موصولة مما يلي القلب منها الرئتين الوريد تنفوق في مقدمها والرئتين الاخرى من الاكبر وسبب العلم الاول اوسط
ينبت من القلب ويرسل سجتين اربعا يستدير حول القلب ويتفوق في اجزائه والاخرى يستدير ويتفوق في التجويف
الاثنين ويسمى بعد العقبان فقم من بصره قسم من يندو على محج وروي الغنية ثلثة حلبة فان الاقل منها كان لا يفي
بالمنفعة المقصودة والاكثر كان موصلا للضرر والظلال المنضمة والرئتين الوريدي على ران حولان في اواخر
لان الحى صمتهما كمال الاحكام اقل سائر الرئيات ولا ايمان الرئتين سهل اندفاع السعال والدخان والدم الصار
على الرئة والجزء الصاعد من روي او روي يتقدم القسطين قسم وهو ارباعه مصور نحو الله وياتى الودجين
ويتفوق في النفس وفي الاضلاع والفقرات وقم ياخذ نحو الاطراف ويقسم القسطين مقدم ومؤخر والمقدم قسم
قسطين قسم سينف وياخذ في السن والعصل الباطن من عضل الفك الاسفل وقم تسطر ويرتفع الى الاذن
والصدرين ويرتفع في الراس والمؤخر يرتفع الكفة الى خلف ويتفوق في العصل المحيطة بمفصل الراس ويصل
عظيم عند الدرر اللامي الى السلك بل ينسج عند السلك في عروق ولبقات ثم يرتفع الى الدماغ ويتفوق في العنق
الرقبي وفي جرم الدماغ في البطن والورب انزل من او روي يحيط على استقامته الى ان يتوكل على الفتحة التي
اذا ومنه خذ ارباس القلب ثم يعرف ويحدد ان سلك عظم المؤخر يتفوق شوم ثم شاعا والرئة من الصدر
لا يزال يحل عند كل قوة يمر به سلكه لانه في الاضلاع فاذا خاف هذا الصدر فترفع ريمته نحو رايان ياتيان الحى
وتفوقه بمجره وسيرة ولقد ذلك خلف رايان يتفوق سببه العدة والكبد والطحال ويخلص من الكبد عروقها العانة
وينبت فيها ويولد ذلك رايان ياتى الجذ اول اليه حول الرقن وقولون ويولد ذلك سبطه ثلثة شراير

ثلاثة من الاصل منها يحيط الكلية اليسرى وفيها الحياة والاذن ان يصران لا الكليتين ثم ينفصل ثلثان
ما بين الاثنين ثم ينفصل من الرضبان الذي ياتى اليه من الاثنين ثلثان يتفرق في جدار اول الودق الثلث
حول العوار السقيم وتحت يتفرق في النخاع ويصل في ثقب الفقار واذ اطلع هذا الرضبان الكبر الى الفقار انفسه
مع الوريد الذي له قسمين قسم سياتى وقسم ياتى من كل منها يحيط عظم العنق والاذن من وتحت عرقا قال الله
وانما النار لان لا الرجلين فاليها تشعبان شعبتين عظيمين وحسبا واسما الوجه فيه الوريد ميل الى اليمين ثم يتخذ
وميل الى اقدام تشعب بين الابهام والسبابه وسطح نافذ الى الكثر ارجاء الرجل وفي الاعضاء الظاهرة يغور الرضبان
تحت الوريد ليكون المتروك ان يكون الوريد الخارج في استقباب الرضبان للوردة فارتبان ارتباط الالوردة
بالاعضاء المجاورة للرأين واستيفاء كل واحد بالآخر وما كان القلب ان يكون في البدن والكبد ذاتا المكونات لقوة
مصورة فيصدر عن القلب حبل الكبد بين القلب لان اليمين افضل من اليسرى وانما حبل البطن الايمن من القلب دقيقا
ضعيفا لكونه يجرى في الغليظ الثقيل والبطن الايسر غليظا لكونه يجرى في الرقيق الخفيف فحصل للتوديل ولان الغليظ ياتى
عن الرشح والتحلل والرقيق غير مضمون فلهذا ان يكون يجرى في الرقيق الخفيف واليمن من يجرى في الغليظ والقلب راى ان
كافيين يكون مسترخين وقت الضيق القلب وتضيق عند اسبابه ومارتقان حلتان والقلب فيعجز في
قواته العنيفة ما بينا وفيه يرب الدم الى داخله كما يجذب الهواء موضع القلب الوسطى في هذا ما لا يعلم الا بالسير
تبعيدا عن الكبد ليكون الكبد مكان واسع والطول نازلة ثم وفائدة تبعيد القلب عن الكبد ان لا يجمع الحار كله
في شق واحد اذ لا يكثر جواره في الطول وما كان من الحيوان عظيم القلب كالارب والدابة يكون جوارها صافا
وما كان صغير القلب يكون جوارها واسع والسبب في ذلك ان حرارة الكبر القلب تكثر في شق كثير بخلاف صغير القلب في اترته
كثرة قال الشيخ اقول انما يجرى عظيم القلب قال العلم القلب لا يتحمل الا في الزور والذلك لم يوجد في حيوان
في اترته في قلبه خلاف سائر الاعضاء فيفضل ارجاء شق عظيم في الغذاء من العود والمري وغيرهما الى المري فهو
مستوفى في طبعات غشائية مطاوعة اللب يسهل الخشب الازهراد وعلقه في ارضه ليعم مستوفى للدفع في موضع
على قفا العنق على الاستقامة وزود قوائمه ويجرد من زوج عصب عن الدماغ وينسج لير الى اليمين بعدى اذ العنق
الارض من فقار العنق يسبح مكان الوق الاتساع القلب ثم يجرد عن النفقات الثمانية الباقية واذ اواف الحجاب
الارتباط بالبريطانية ليرافوسا مكان الوق الكبر ويوسى في حركته في الاغم عند نقل قلب المعدة ثم يتوسل عند النفوذ
في الحجاب وينسج توسا المعدة وبعد المري جرم المعدة وهو متفصع ولطانة المري اوسع واتقى من اول الاسماكون
منفذ الى الصلب ولطانة المعدة متوسطة ولطانة تحتها الى الزائدة في المري من الوق والحبل للقلب يكون الخشب متصلا
ويعين على انما الخثرة عند الازداد والمري في من المعدة ولذل الاسما ليس يربط في شقها بوسب وسبها جرم
المعدة من الذي متصل بالمري وينسج في اسفل يكون الاسفل متفصعا فيجب ان يكون اوسع من صدره اسفل
مخا ودرائه ووسى طينتين داخلها طولية اللب وخارجها ليف سترون وقوة اكثره فيه يكون اسهل وارتد ولم

التروية يكون اشرف وياتيه عصب من الدماغ لافادة الحس والشعور بالحر والبرد والاحتياج للاذكار
فالغذاء في المعدة لعدم الحجة والمعدة يعصم بجرارة في طهارتها رية مكتسبة من الكبد الواقع في جانب اليمين من فوق الطحال
الطغوس تحتها من اليسار وسجد السير اعلى الجيب لثلاثة وعشرين داس المعدة الى اليسار تقسئ للكبد وقيل فيمنها من
التراب المقعد عليها وعلى جميع الاضراس في الناس خاصة كونهم يصوف قوائم الهامة الصمغ الحامض فيهم من يفرم كنف
سليم وفوق التراب النار والاراق وعظلات البطن ومن خلفها ضراب كثره حارة ووردي كبر عار واما النيران والاد
كوي الاضراس الغذائية كلها فانها يعينها ويميل الى الباطن ويتصل بالجيوب اسفل المعدة والى مرتين وقاية لله
وسيمر المعدة عبر العين على دفع الفضل والنقل والاشارة اعانه على زرق البول والرياح النافعة فلا يخرج الاضراس وعين
على الولادة والاشارة مرجلة فيها سبعين وبالصلب في اسفل المعدة ثقب فيعمل بها الحمار الالتهاب عشر وثمة الثقب في
البواب اعلم ان القدماء اذا قالوا قسم المعدة عنوا بها ثارة المدخل وثارة اعلى ارض ومن الناس من يسميها بالقوام
ولقد اريد يربطها في قسم المعدة الفضل الحاس خاصة في الاضراس المدخل المدخل في قوائم الجيوب ان تغذية البدن ولقد
عن القوى الطبيعية وتغذية الروح ومصدرها القوى الحيوانية والحس والركن وسبعها القوى النفسانية فاعطاه التغذية المعدة
والكبد ويرسل منها الشئ والحرارة والخلجان والماء والتجفيف الذي يحويها هو الغشاء والذي يحيط به اوراق من قدام
والصلب من خلف والجيوب الخارج الذي يسمى ديارف من فوق وعظم العانة والورك من تحت وعظمتها في الروح
وتغذية القلب والريه وقصبتها والتجفيف الذي يحويها هو الغشاء والذي يحيط به من قدام فالغشاء والصلب البصر
ومن خلف الظهر الاعلى ومن فوق الترقوة والحنق ومن تحت الجيب الخارج واعطاء الحس والركن وسبعها القوى النفسانية
والنخاع ثم العصب والتجفيف الذي يحويها من فوق والتجفيف ومن تحت النخاع الوترى ومن قدام النخاع الاكبر
ومن خلف النخاع الوترى والعظم الذي يحيط به الدرر الذي ومن الجبين الخطان اللذان فيها اسمها خان وقيل
لهذا التجفيف العظم الذي في التريك هو ثقب نافذ في فرائد الحنق والصلب وهذه الاعضاء ركنية لمباينة
التي يرفع وقد خلق الله في موضع الروح وزرعه في الوسط لانه الصوت الواضح وجعل اعضاده الغذاء تحت كبد
يتأذى القلب عن ثقلها ويجري فيضها وجعل منها برزخا وسد اصفيقا هو الجيب الخارج لئلا يتخلط السليم
من جنس البخر المفقدة عن الاغذية ومن اتقاه المنقصة وجعل اعضاده الحس فوقه لان فعلها هو بر لطيف
هو الروح فلا تنقل على ما تحبها ولان العضو الى اسف وضوحها الويسر ينبغي ان يكون مرتفعا لانه طبعه في هذه البنية
التي سبها الاعضاء الضرورية في قوائم الحيوة وعرضه في هذا الفضل مقصود على اعضاد التجفيف الاسفل
سبها اعضاد دفع الفضول اليالسة وهو الامعاء فلما خضع تركبها وتعد يد ما فيها فقول ان الراجح جلالة
لما خلق الانسان مركبا من عناصر متضادة وجعل قوام حوره من الرطوبة فكان الى الار الجوري فيه وفيما هو من
الحوار محله للرطوبة الجورية افقت ان يدركه تدبره لاجل ليد بدل ما يتخلل والاولى قوام
التخلل لا الهلاك سريعا فيسار اجبا من شأنها ان يتخلل لثام كلة حور فيه سد التخلل منه وهذا هو

وبذلك هو الغذاء الذي لا يفسد في المعدة ولا يمتزج بالدم ولا يمتزج بالبول ولا يمتزج بالبراز ولا يمتزج بالبرص
 لا يمكن ان يجيد طبيعة الانسان كل الى ما كثر به من بعض الاعراض من وسيلته من فضل من باحتباس خلقه في
 دفع الفضل وهي الامور من جوارحها قابل للانسلاخ والانتفاخ من الرياح ولم يكن الامور عظيمة لانها كانت
 عظيمة لما راعى الانسان لا ولا حكمة ولا اليقين من مرضه للخرق وقت تعدد الانتقال والرياح وخلقها من طبيقتين
 ليكون اثنتي واثنى واجبر على ما راعىها وخلق السيف في السيف كهيئة الطبقتين متفرقتين في ليف المعدة فانه
 مستطيل لان فعل الامور المدح وهو ان يحصل بالستر من وفعل المعدة الجذب والحذب انما يكون بالستيل كما
 انما لا يتحصل الا بالليف المورب ثم انه خلق الامور كثيرة العدد ذات تلافيف والاستعدادات لانه لو كان
 الامور صورا واحدا وقيرة القادير لا يحصل الغذاء من سرعة من الجوف وكان الانسان يمرض الاضيق لما تناول
 الغذاء والبرز والقيام التي تفرقت عن بعضها من اجابات من شدة ونير كثيرة الشدة كما بهما والآن الودق
 المنقسم بين الكبد وبين الالبان المضمحل حذابة اللطيف الماس فقط وانما يغيب عنها ويسعد عن ملازمة فوات
 الودق فلا يمكن ان يجذب من فوات تلك الودق المنقسم بالمعدة فخلق الخلق جل مجده اقصى ان يكون طائفة
 اخرى من الودق منقسم بالمواد القدر من النقص صفوته التي فانت الاوسا وعدة العواصم الاثني عشر
 والاسم وهو يربط بول منقسم يوف بالذقاق والذائق والمستقيم وهو الرسم والاعور والقولون والعليا
 رقيقة الجوارح والاسف غليظة والاثني عشر منقسم بالمعدة ورسم على المعدة ويسمى البواب وهو قابل للمرى
 لانه للسفع كما ان المرى للجذب وهو انصيف من المرى لان الشئ ان يفتد المرى اخشى واصعب اعظم حجما والاسف
 ينفعه من هذا الطحالين واسلس وارتقي لانهما من شدة المعدة واضلاط الرطوبة ولان السافدة المرى
 يتعاطاه قوة واحدة وهي الجاذبة والسافدة هذا ينفع عن قوتين الدافعة التي في المعدة والجاذبة التي
 في الجوارح فافهما النقل الذي يحصل كهيئة الطعام وانما بقيت هذه بالاثني عشر لان طولها هذا القدر من الاعراض
 صاحبها وسعتها سمعت عنها المسمى لولها والجوارح من القوار الدقيقة التي على الاثني عشر يسمى سائما لانه وجبة الا
 خاليا فارغا لان الكليوس المجذب اليه يسرع اليه الانفعال نحو الكبد من طريق الودق الحار لانه شبع فيه
 اكثر من سائر المعاد نحو تحته من الامور وذلك لان المرء المصور يجلب من الحرارة الى هذا المعاد فترى مشوبة
 فيكون القوى العسل فيه يبعث ويبين على الدفع الى الجهتين جميعا اعني الكبد الى اسفل فيسقط هذا الجوارح من المعاد
 خاليا وليس كذلك صاعا ويصل بالهائم من المعاد وحين طوبى تلتف مستديرا استدارات بعدا فيكون
 للغذاء ملكة وح الكثرة لبقوات الودق الحارة بعد النقال وهذا المعاد هو المعاد العلوي الذي يسمى
 وفاقا والبعث فيه الكثرة في السعة بالاعلاط من منقطة السعة التي في النقال للبراز وانما كانت لا تخلو من
 وودق كبريته ياتيها طين وضيق يتصل باسفل الدقاق من المعاد يسمى بالاعور ويسمى كذلك لانه معار الكليوس لم واحد

الحسنة

فمنه يقبل ما يتبع من فوق ومنه ايضا يخرج ويدفع فانه خلقه صانعها ان يكون للنقل مكان مخصوص ^{في الخارج}
القيام كل سنة ومنها ان يكون بموضع اقليم واستحالة الغذاء الى الشغلية باصناف البعوض الجوز الذي وذلك لا
في بعض النحل والتوفيق بل انما يتم اذا كان محصورا في شئ واحد زمانا واما فيستول الكبد بتوسط الودق ^{منها}
للتفاداة من النقل ومنها انه اذا اجتمع الفضول في مكان واحد من حدوث القولنج كذا في الودق في سائر
الاعضاء ثم شئ واليها يكون ومنها السر لان الحنجرة السر انما هي من الشغلة ومنها انه ما من طائر لا بد من تولد بها
الاعضاء التي في البطن والحيات وشبه ذلك ايضا فانها اذا كانت قديمة العود وصورها لم يتصل بالاعضاء التي
بالقولون وهو مما يخلط بميل اوله الى اليمين فيقرب عن الكبد ثم الى اليسار ثم الى اليمين ثم الى الخلف فينقل
ونصفه جميع النقل وحده وتدرج في الاندفاع ونه هذا الودق يرض عليه القولنج ومنه اشتق اسم ثم الودق ^{المنقبض}
اخرى الامور ونصفه هذا قد النقل لا خارج ولا داخل عضلات وفائدة كونه مستقيما كون اندفاع النقل سهل
فهذا هو تخرج الامعاء بقول مجي وليس تحرك شئ من هذه الاعضاء التي هي جوفى الغذاء الا الحجرة والمقعدة وفقر
تخرج الحجرة واما المقعدة فمفضلها الى عضلة موضوعة في عضلة اخرى موضوعة داخل منها ودرج ^{منها}
فوق الخيشيل الى اليمين فوق ودرج المقعدة في موضعها في الفصل الـ ^{من شئ} تخرج الكبد في الودق
الاوردية واما الكبد فانه عضلة يكون الزم الذي هو من ارباب الحقيقة وهو لحم ارجلها من ^{العضو}
مست في الودق على ما قلنا من تخرج الودق بمصل من العود والامور بتوسط شعب الباب تسمى بالسلايق
من شعرة ويطعم ويرسل الى البدن بتوسط الودق الا حروف الثابت من عذبة ووجه الى ^{من} الكاين من
طريق الحدية والوخوة ^{التي هي} الى المراتة من طريق التقير والرسوب الطين من ذلك الطريق واما في
مايلي العود ليكون الغذاء من جذب مايلي الحجاب لعل يفيض على الحجاب حال حركة بل يكون كانه يات به ترتيب
من السلف وليس الشمال الضلع المنحنية عليه ولها عتات وعصب فيفيد حاد ما ويربطها من الاشارة
ولم يخلق للدم في الكبد فصار موضوعة ليكون الشمال جميعا على الكبد من ادم وادم والنقل تفارق البكون ^{منها}
الصنع والودق التي في الكبد ارق صفقا ليكون السرع فادسه فائير اللحمية التي تحبها وين الكبد والقبد عرق
طالع الكبد ومن القلب احمر رطب ذلك الودق بالكبد من رخيص واول ما يبت من الكبد رقان ^{من} احد من
الجانب المقرب الى الغذاء وليس بالثابت والاوردية الحجاب لا يصل الغذاء من الكبد الى الاعضاء ^{يسمى} بالـ
والباب ينقسم لفرع الواردية فيجوز الكبد حمة ارق شعب كاحول النجوة باخذ الى العود منبهة لانه الطرف الذي
في حجاب الحجاب من الكبد واما الذي يلى مقربا فيعود الانفضال من الكبد ينقسم ارق فائيرية فتن صنوان و
اعظم واحد للقصين الضيق يتقبل بالودق الا في غير الحجاب الغذاء وتالي القصين يتفرق في اسفل
العود وعنده الودق لياخذ الغذاء واما البسته الباقية فواحد منها يمر الى الحجاب الضلع من العود ^{تعود}

فأما هذه الأقسام الثلاثة فالملاقات وفانيها ياتي نحو الطول للمؤدية وتنشعب شيوا شيوا منها يرجع الى القوة
تفقد شيوا وتنشعب فيفقد جرم الطول ويصود جرم وينزل جرم بالجزء الصاعد يتوقف في النصب الفوقاني من الطول
وياتي جرم في القوة لينفذ اليه الفصل العوض الى صفى من السواد وليد غنى فينسب على الجوع والحرارة
يتوقف في النصف الاسفل من الطول والثالث من التمتع يتوقف في جرد اول الهوق المتعلق حول العنق المستقيم
اللا متصا وراسه يتوقف كالشعر في ظاهر عيني القوة ويرامو الى من يتوقف لاختلاف الغذاء حول حار قلوب
جانب دس حول الصائم والنفائث الحقيقية المتصلة بالاعور ليجذب الغذاء واما الاجوف فاعلم ان لا يتوقف
في الكبد نفس كالشعر ونحوه واردة من حصة الكبد لا خوف واما تنصب الباب فوارد من نفس الكبد لا خوف ثم
يطلع ساقه عند الحرة وينقسم لصاعده وباطن الصاعد فيفقد في الحجاب ويخذه بوقين ثم يجاذى غلاف القلب
ويرسل شيوا كثيرة كالشعر ويخذه ثم ينقسم قسمين ثالثة القلب من جانب اليمين وهو اعظم وورق القلب للام
للغذاء اوسع وورق لاختلاف الشحم وبذ الوريد عند محاذاه القلب تخلف وورق ثالثة فرق ياتى الى الوريد وقد فرق
ذات ثنتين ولهذا ليس الوريد الثريا ليرشح شحم دم في غاية الرقة في كل طور اريه وينسج فيه افضل
نفس وعرق يستدير حول القلب ويفوض في داخله لتؤدية وعرق عميل في الناس خاصة لا الحجاب الا انهم نحو
القوة التي تستمر في قوة الصدر ويتوقف في الاضلاع الغائية الشاوية واما ان قدس الاجوف فيجذبها واره
ناحية القلب تفرق في اعلى الاغنية المنقصة للصدر وناحية الرقوة ثم ينجد على عيني القص ويراه حتى ينتهي
لما الحجرة ثم يصل الى العنق المتحركة تتكثف وتنشعب شيوا كثيرة لتؤدية العنق وموضع الكففين والرقبة وتنشعب
منها ليرسل الاطمان كل جانب ويتفرع وورق اعرق يتوقف في العنق المتحركة لعنق الكفوف وورق في اللحم
الرخو والمفاصل وفيه ليطمار اعلى جانب الوراق وورق ينقسم الى اربعة جزر يتوقف في العنق الثلاثة
نفس الكفوف وجزر في العنق الكبرة التي في اللابد والثالث اعظمها يمر على العنق الاوسط وهو الحسب بالابيض والورق
ينقسم من الانحباب الاول فيصود نحو العنق وينقسم الى الوداجين الظاهر والباطن والظاهر والوداج الظاهر
ياخذ الى قدام ويتفرع ثم يصود من الرقوة ويستدير عليها ثم يتفرع من الشعب كبقية لقوة الحسب وبه
الاوردة عند على الكفوف ويسمى بالكفوف ومن القبول وتنشعب الوداج الظاهر يتوقف في الفكين الاضلاع
والاسفل وحول اللسان والجواض التي في الراس والاذنين والوداج الظاهر فانه يلزم المرى وتنشعب بعد
الصعود ويخبط الشعب الاثني الى الوداج الظاهرة وينقسم في المرى والحجرة والعنق الفارة وبهذه افره
لما انتهى الدرر اللدس ويتفرع في فروع ياتى الى الجبل العنق ويفوض فيه وتنشعب يربط العنق
الصلب بحوله ثم ينزل الى الدماغ وتوزع هذه الشعب البطن الاوسط ثم يمر وورقها راسه فيمتدح البطن
الاوسط الى البطنين المقدسين ويلاية العنق ارب الصاعدة وينسج بانك الى المودف بالشمع الشمية

شعب

وأما الكتف وهو القبل فينقسم عند قرب موطن الفرق إلى قسمين أحدهما هو محل المذراع وهو مشد على ظاهر الز
الأعلى مائل إلى الوضعية ويقوق في أسفل الأجزاء الوضعية يتوجه إلى موطن الفرق في ظاهر المصعد وفي لا سنج
من الألياف فيكون منها الأكل والثالث يتفق وفي الألف التي تنقسم الألياف ثم تخفف حتى يبلغ الخصر والبصر
ونصف الوتر ويرتفع جزئياً فيظهر على الأجزاء البعيدة التي يماس الوتر والنصف الثاني من الألياف ينقسم إلى
السند والرسج ونه وسند وسنجهم لعلوا فيرسل في القيام شعير من القيفال فيصير من الأكل وباقيته هي الباسيق
والأكل يتدلى من الألف ويحلوا الرند الأعلى ثم يقبل على الوضعية ويأخذ في الرسج ويقوق خلف الألبام وفيما
وبين السبابة ونه السبابة ثم ينقسم إلى فرعين ومن روعه الألف ويقوق في ما بين الوسط والسند وسر الألبام و
قدم الكلام في الجزء المصاعدين الألف وأما الجزء النازل فينقسم من روعه إلى الغلاف الكلية ويقوق فيها وفيما
لقد بان من الألبام السند وانما تنقسم منها وقان عظيمان يتجهان إلى الكلية فيقسم بأية الدم وينسحب من الألبام
يأخذ السبابة اليسرى من الألف والثالث ويتفرع بعد هذا وقان يتجهان إلى الألفين ومنه العين يذعن إلى الألف
ينقسم فيم إلى السبابة فينقسم بعد حراره لكثرة موطن يودق واستدراكاً أكثره إلى الألف فيقسم إلى الغلاف والعضل
الرحم ويقوق عنه عند كل قوة متعبة وقوق ياتى إلى الخافقين ثم يقوق برضل ثقب الفقار إلى النخاع ولقد انتهى إلى
أخر الفقار شعب منه طبقات عدة منها ما يتوق في العضلة التي على عظم العنق وعضل المقعدة ومنها ما يتفرع إلى
عنق الرحم والبيرو إلى عنق المثانة في الرجال والنساء إلى عظم الحانق ومنها ما ياتي في القبل من السند والوسط
جميعاً وعضل العنق وناحية إلى الألف وعضل الفخذ وعضل الكتف وأجزاء الناق وعضل القدم والرجل وما يميل إلى
الموضع المنقرف من السند ثم يمتد إلى طرف الحنجر من القبة الوسطى وينزل إلى السند المقدم وهو الصاف ونه
عدة الأودعة الفضل السبع في المارة والمثانة والعضل التي تسيل إليها وجرم كل واحد منها مع وسلكها
صغيرة وباتي لكل واحد منها لاق النوازل المارة ياتي في فم الحنجر من ثقب الباب وعضلة من ثقب الكتف
شرايين من شرايين الكلية كليهما من جانب العنق ثم يقوق فيم إلى الفخذ والمثانة ياتي في عظمة شرايين وورidan من
الصلب وعضل مشدود كالموت رحيل والمثانة أكبر من المارة تكون العضل الحاسي أكثر من مرة الصوافية
فاضحت إلى عظمة الكوع وقا إلى لكل منها عظمة واحدة منقسم من اضاف اليه اثنتان الألفين العنق
والعنق التام فان بناك بها طبقتان وعلى قسم المثانة عظمة واحدة محيط بها مستوفية اليه تحس البول إلى
وقت الإرادة وهي ليس في عند ارادة انضوط عضل البطن بمغونة من الدم افته فاسدق البول وأما الطحال
فليس عضو اخر وياكل حيوان من الحيوان لا طحال له اول طحال صغير جداً وكل حيوان ذي رتبة فهو زيادة
عظم لا خشيق إلى رتبته البرد والرطوبة وقت شحونها وجها فها من الركب ومن القوة حارة ولذلك يكون
لثانته وما لا رتبة له فليس يحتاج إلى الرية والرية قد تستنسق من لطيف بخار الماء ويأخذ في إلباسه من الروق

الغش

الرفق وليس بكيفية ترشح اليها من الزئبق والبطر والولة الجدة والمفلس فربما سبقت ذنوبه وصيته
 شديدة انكسرت فغيره لا يكون لها منتهى والبطر لا يرب الحار كثر الا بالامور التي تزيح واليف البرية تب
 مايتها في الرئش ولا يحتاج الى المناهضة وكذلك المفلس العمدى الا بالسخاء فان ربهما وولده واهله حلهما
 لا يفتقد في لفضل مطلب وجميع فيها فضل رطب اكثر فيحتاج الى المناهضة ومنه البهائم اكر للابن الطلب والما
 الزئبق اجمع والحيوان المسى امرى له منتهى وليس له كلفة قال ومن اسباب ارتفاع الكمية التي في جوفها وكل حيوان
 ذي اعضا ترضى واعصاره غذا فله حجاب والحيوان لا يشارك في العلة والما كان في الحيوان غذا
 اجبا عليه مثلكم حكمة خلقت له بطون منهم بعد منهم والحمل من هذه الحجة وليس له اسنان في الفك الا في
 وكل حيوان يده الحيوانات يخر والحوصله للعار كانه قسم من الحقوم منهم للما ار مكان المضم ثم لم يدر
 وحين من السمك ليس له اسنان ويوعظ له البدن عليه القدر ولذا لم يخر اجزاء من جسم الحيوان من
 ووجها مختلف ومنه بعضها يكون السعة في العدة والحيوان لا يده اليه من خلق معاه فيفتره مستقيمة السيرة
 تقلة ولذا يحسب عالم يتفقد وقد يوجد في بعض الحيوانات النعم وحضوها اذا كان كثر البطون

احوال

المقالة الرابعة عشر
 في سبعة فصول الفصل الاول في الامارة ثم ذكر تشرع الكمية ثم احوال الحوراء
 والما كليات الفصل الثاني في الرفق واليد من حرق في ذكر كلي الامر الصلب واللين والجزائما
 فضل في فقرات العين والصلب وفي تشرع الصدر والبرحة فضل في الاضلاع وفضل في العضل الحرة
 وفضل في احوال واختلاف اطراف الحيوان في ذلك في فضل في كلام العلم الاول في اثبات
 اختلاف اطراف الحيوان في تشرع الفك وفضل في الحذو النقص وكلام في اطراف الحيوان الفصل

الفضل في كلام العلم الاول في الامارة وفي ذكر تشرع الكمية وفي ما في العلم الاول من احوال الحوراء
 الحوراء والسبب في ذلك قال في المناهضة فان ما من مفضل في زده ويكون زده في الحالا سبلا
 وليس لبعض الحيوان امارة ومنه يتوق مع الدم في يده فلا يسهق في ينفق وعاره الذي له امارة
 فربا كانت حلقه من الكبد او على الامعاء وقد يكون بينهما في العار وطبع السمك امارة
 ليس للبقال والنوس والحمر والفيول امارة وقد يكون لبعض الناس امارة منج من عظمها وليس
 يقع الامارة في الكبد لتسعة حمة كانه على الامارة على المرة من الكبد ويذهبها الى الامعاء وقد
 اصبحت الكبد عورس حين قوا وان الامارة سبب في ذلك الامراض الحارة لان الامراض ليس لك
 هي سبب اجتهادها المرة من الكبد سبب لانها تلك الامراض والجوز من الكبد الذي تحت
 الامارة اجلي لان الحذب من الحار وراشد وقوم لما استقر اذ الحيوانات العديمة الامارة كالذهب

والابن وفوقه البطين ووجدنا طول الامعاء حكوا بان عادم الحرارة طويلا والعمر لم يتغير
اثبات قال ولم يعلموا ان صاحب الحرارة اول بطول العمر لصفا ودم الخاوي بعد ذلك بخلاف عادتها
قال الشيخ يمكن ان يكون سبب طول العمر عادم الحرارة ان يكون حار المزاج جدا فيقتطع ان يكون دم الورد
مرده فلا يفيض من الورد بالحق الى اعداد وعاد بل يتفرغ مع سائر العفول ولا ذلك ان حرارة المزاج سبب
لطول العمر لبعض الحيوانات واما الوضعة الميتة فانه يجب ان الكلية من طريق الاجوف خلقت كليات
اجسامها في الترويح والتعدي على حاجتي الحيوان ولم يجعل وصفا واحد الكليات به الجذب للماء لا جاذبية
لنفق لا الاضراس في بعض الاصناف بل جعلت البيني مرتفعة فوسمها من الكبد الذي هو اعلى وصفا وان
مخوفة للماء تحت الطحال النازل من الكبد وصفا والكبد يقول سبب وقوع البيني في العلوان اقوى لان اقوى
الحاشرين البيني والبيني اعظم حجما واقل شبي من اليسرى فوسمها من الكبد فكانت اسخى وكية الان في
كلية الشور وخلق في كنفها لغيره فخلق عليه ثم الطحال سخيفا وذلك لان الوضعة التي يات بها بنية هي
منها سخيلا التمدد والاضراس من الدوية والاضراس الراسب ومن ثم اذا استخف في مرض لزل لمضعت
وان الطحال في يات بها غليظ محتاج الى سخا فوسمها من الكبد والطحال ليعتد بان من العفول الذي اليها او
العفول اليها من حاد فواسمها لكانت الحرارة والسبب في كون الحيوان المرور في الجذب الذي للدم في
لكثرة اختلاف الاثارة في محتاج الى توليد الدم ومضغه عسلا بل ان يكون له عضو واحد يمد على القلب و
المرور في العذار ووافقه فقط قاله وسبب نفق الكثرة الارجل من الحيوان الخائس ان يكون برمها من الصيد
عسله في اياه ورتبها في لونه اذ اخاف كما سرف لونه ان يطفى لظلمه فيدرب لونه والحيوان ابيض زبانا
لانه ما كان زبانا كان ثيابا ووجدنا ان باب الواحد اقرى من اقل لغيره اذ السخا التام ثم ذكر ان النفق في
والنفق عدد دسم في ودا سماء كذا وصفه قال القلب واما شبهه كما بين مرض الفذاد ومرض المنق
الحيوان الثاني وسطا اذ في التي بين شتال ديمية وشه الموزة ومطما بين الراس والعضو الثقيل وهذا
العضو في بعض الحيوانات كثر العدد ومن ثم يمشي بعد القطع في السخا قال كون النفس واحدة فيكون كثر
العدد وسبب النفس بعد القطع انهم في قودته لغو ذلك الشجرة ولقار ودم بعد القطع والحيوان العديم الدم
محضر على العذار الثقيل والحيوان البارد والمزاج الذي له رجل يكون اكثر رصلا ليحف وركبه سيما اذا
جسه ولكبر من ذوات الالهة شهما الالهة اطفية ولصبر بها حال وربما كان بعض الالهة منها في غلظ
لثقبها واجبا واما عذوقه من اجرامه جميع عند الفخ كما في الجمل وبعض الحيوان الموزة يكون سلاحي و
عضو الهم وعضو العلم واحد الى للعضو وربما لا يكون كذلك للشور والعقرب والتمه قد يكون غار الياس من
الافات كاللشور وربما كان غار الى للعضو ليست ودم الالهة كونه اخف والرجلان القدمان من

افهم ويمكن تعرف الكف عند الحاجة الى ضبط المصلات وبنه العظام مشدودة بعضها ببعض هونا بها عن
 حتى يظهر عند الكف كانهما متصلان لا يرمى فاحصلها وعظام الرس سبعة وواحد زائد ومن السبعة الاصابع نصف يلى
 السبعة وعظام ثمة قدم الساعد ونصف على المشط وعظام الرس ثمانية لا يلاها المشط والاصابع فكان يجب ان يكون
 اوضح والظلم الثامن خلق بوقاية عظم يلى الكف ومن اصابع راس عظام النصف الذي يحصل طرف فيه
 في القوة التي في طرف الراس فيرى من ذلك مغفل الاسباب والافاض والارادة المذكورة في الزنادل
 يدخل في قوة عظام الرس فيها يكون في حوض الاسفل والاكثار وعظام المشط اربعة متقاربة في جانب الرس
 منوطة الاصابع وقد قرب من باطن الوقت وتوصل الرس مع المشط ثمانية ينام بقوة اراف عظام الرس
 يدخلها فتم من عظام المشط قد البست عظام ريف واما الاصابع فاما الالات العقب والسط على الكبارم خلق
 طية خالية عن العظام كما يكون انها لها واية ولا من عظام واحد سلا يكون انها متقاربة كايض للمكروزي و
 عن عظام ثمة لان الزيادة كانت بوجوب الوهن والضعف والنعقان والكان ثوب وقاية اليد كما كان بها
 لتفخا في المكات عن قدر الكفاية والى ان تعرف المشي بالوكات كانت اس من زيادة الوتاة فتم خلقت
 من عظام قواعد اوضح ورأسها اذق والسلاية منها اعظم على التدرج حتى ان اطراف اليد على ادى
 الحامل لا المحول وحمل عظامها مستديرة للثوب عن الافات وحملت وعربت عن التوجيه والى
 يكون اقوى على الثبات في المكات وفي العقب والى وحملت مقربة الباطن عظم المقار ليعود عليها
 على ما يقتض عليه وذلك وعظمها ممدك ومعه وصل وحمل باطنها طية ليدعها وسطا تحت المفاصل
 بالعصب والوسط على مفاسم البصر ثم البصر ثم البصر حتى يتولى اطرافها عند العقب والتغير ارا
 والاصابع على الصبر على السيرة والابهام عدل جميع الاصابع الاربع ولو وضع في باطن الارض لودع
 الالف لالت باراحة والى جانب الحسد ليعطى اقبال العبد على الارض ولم يربط الالبام بالثوب
 العبد بينها وبين سائر الاصابع وصل سلاط الاصابع كلها خروق وتوقد افلحة بينها رطوبة رقة سلا كحفا
 ويشمل على مفاصلها اربعة قوية والية عضة وفيه وحش الفوق عظام صغار يسمى سمسمانه وحقيقة الفوق كونا
 مستدالمة والتمكن باللفظ الاشياء العيزة من الحرك وكونها سلا حانة بعض الاوقات والتمت الاوقات
 بنوع الاين والارعية الاوسا بالحيوانات وخلق مستدير الطرف طائوف ومن عظام يسه ليعطى من تحت
 بالاصابع مده مقننة وداكم الشواذ كانت بوضها من الذي كاك والابحار الفصل الثالث فيم ذكر كونا
 في الصلب والعتق وارج انها اما الصلب فيم خلقه من اربعة كونه مسلما للنعق الذي هو مبت لاكثر
 الاعصاب ولولاه وكان البدن ممتا بجميع الاعصاب لاحتج ان يكون الاراس الاكبر مما عليه كثره ونقل
 على البدن فله واخيرا تحت الاعصاب ثمانية ان يقطع من فم بعيدة بلوغ اقصى البدن وكان ذلك

لنفصا

ذلك موجباً لوجوبها وكونها مرفوعة لله فالتعلق التام بها وجب مكانه العصب يتوزع على قسمته
 العصب في حسابها بحسب موازاة وفسقه للعظام وكونه وقاية وجهه للجزء الرقيق الموصولة قد انه
 كونه منسجماً على عظام البدن مثل الحية المهاجرة في السفينة يرتبط بها سائر الخشب وكونه منسجماً للاستقلال فقال
 البطل وحكامه الى الجيات وذلك خلق الصلب في قوتها منسجماً الاغصان واحداً وعظماً كائنة المقدار وحصلت
 من القوت لا من القوة في القوام ولا من قوة فيمنع الاغصان والفقرة عظيمة وسطاً لقب ينضم اليه الخشب
 القوتات لعمدة الله اربعة عشر الاكثر اربعة او ثمانية في السائر ومنفعة هذه الزوائد حسن الاتصال وتزويد بعضها
 ويؤيد من القوة في بعض وان سح عليها رباطات وهذه الزوائد رقيقة صلبة وليس توكا وساس وجناحاً وديماً
 لغير رباطها ومن الاصلح ما تحده بهد فيها ومن الاصح ما يورد راسين والفقرات في العنق الوسطى لقب
 اخرى لئلا يخرج منها من العصب ما يدخل فيها من الروع ويخرج على هذه الزوائد رباطات وعصب وقوت العصب
 من جهة استينافها بالارادة كونه واحد مخلوق للثبات والسكون ومن جهة تسلسلها كونه كثيرة فخره لئلا
 وانعقد اليها كل من العصب والروية وهي مخلوقة ليقبض الرية والقوتات الحقيقية الصورية الصلبة لان التحول
 يجب ان يكون احسن من الخلل ولقب فقار العنق اوسع لان اول الخشب بحسب ترتيبه اعظم واعظم من
 اول اليد ولحمها ومنزلة المحتين للون خلقت اصلب من قوتات العصب سبب تلك القوتات في قوة لان
 الكبر في ذلك والافات عند المصا ومنه وسبب صوما جعلت اجني كبار ذات راسين مصاعفهم وسببت
 مفاصل حرراً لقياس ما تحتمل لان حاجتها الى الحركة اكثر من حاجتها الى السكون والثبات ولان ما يخرج عليها
 من العصب والعقل والروح كالجبر الى القوتها من الوضاعة وتعلقها بها الى السدة فتبين لم يكن زواياها
 عظيمة كثره المرض كاللذوا نيا تحت العنق بل جعلت قواعد اطول ورابطات سلس وجعل خارج العصب
 مشتركة الفصل الرابع في شرح فقرات الصدر والعنق والصلب في شرح الجوف يقول ان زوايا العنق
 ولكل واحد منها سوي الا وسائر روافد وجناح وكل جناح ذي شعبتين وقد خلق على شص في القوة الاوسا
 من جانبها الى فوق فترتان يدخل فيها زائدتان من عظم الراس من جانبها المقدم الذي لا يهاطن زائدة صلبة
 طويلة تجوز ويسقط ثقبه قدام الخشاء وقد حجب الخشاء برابطات قوته ولا يشبهه للفقرة الاولى لئلا يهولها
 ولئلا يشغ العنق والصلب الكبر الموصوع حولها والعنق يخرج من هذه الفقرة لاسيما جانبها
 واما الحرة الثانية فالثقب عينه في جاني السنته لئلا يخرج من ان يكون مخزج العصب من فوق حوافها
 الا لشدة الحاجة والبرص في حركة الفقرة الاوسا عليها ومفضل الراس مع الاوسا والاولى مع الثانية اساس
 سائر مفاصل الفقار لئلا يجر الى جهة لانه الحركات والفقرة الثانية يكون ملازمة للوسا كالنحو هذه
 حركة الراس لا قدام الا خلف وكذا الخيال عند التحرك لا الى اسفل من غير ان يجرى حوافها فقار الصدر التي

قرة

شمة

بما يتصل الاصل في موضع اعراض النفس فاحدى عشرة فقرة دوا اساس واضحه وفقرة لاجنحان لها
 اشاعه وساسها مختلفه من العظم والعضو وساس السج العاليه كبارد اضخمها عللا لينة القلب وقادر بالغة
 وزنه الزوائد خفة لا فوق لا دون العاشرة لقوة الالتقام ومنه ان حصة الاسفل الحركات التي منبسط
 مع القوة ساسها يجب ال اسفل وساس العاشرة منبسطه والزوائد بالقوة لا تقم فانها لا تقم من فوق ومن
 حواضت العاشرة فلحقها لا فوق ونقوا الى اسفل وساسها يجب ال فوق وساسها منبسطه لا فوق وساسها منبسطه
 الثانية عشر لا اجنحة لها اذ الخيمة بسبب الاصلع ساو لا واما الخيمة الى الوفاية فقدر بها تدبير الخيمة مع الوفاية
 منبسطه اخرى وذلك ان جوارب البطن لا اصح لا القصر وثاقه حمل القوة واللقم اكثر عددا فصعدت زوائد
 فرب ماودة الس التي كانت تعلق للجناح في تلك الزوائد وضعت فعمل توليف شبيهة لاسنوا في الجناح فاجتفت
 البصق في هذه الخلفه وبه الثانية عشر التي تتصل بها طرف الخيمة على فوق الباطن ساس واجنحة اخرى
 ودوس في فوات والقطن مع القاعدة للصلب كله وهو دعامة وحامل لعظم الخانة وضعت لاعصاب الرجا
 واما عظام العجولة وهي اشد وثاقه ونهضة والعصب انما يخرج عن ثقب فيما لميت على حقيقته الخابئين
 وعظام العجولة عظام القطن او القصص يولف من فوات ثلثه غير ولفه لازوايد بسبب العصب
 منها من ثقب مشترك في اللقمة الصرا ويخرج من طرف الخانة عصب ودفم ان حيلة العصب كشي واحد محفوض
 باستداره الشكل البعيدة عن قبول الافات عند المصادمة وقد عطف روس الخانة لا اسفل وان قل
 لا اعلى واجتمعت عند الوصل وهي العاشرة والعاشرة واسطه السنان لانه العود بل في الطول بسبب حاجته
 العصب لا حركة الاشارة والاشارة لم يخلق لها تعلق بل تقوتم حبلت السفلانية والفوقانية مجتمعة اليها صاعدة
 ونازلة الفصل الخامس في الاصلع ونقول الاصلع وقاية لالات النفس والاعمال الالات الوزار ولم يجعل
 غطاء واحد للملايم الا انه وضعت ليسهل الاستباب لعند الحاجة او استلاء الاحتياج من احد
 النفع ولما كان الصدر محيطا بالري والقلب وما معها وجب الاحتياط في وقايتها اشد الاحتياط فخلق
 الاصلع السبعة العليا محيطا بالوصو الراس من جميع الجوانب ودرجت الاصلع لتسريع الاستلقاء
 صاف ما بين طرفيها في الاعلى اكثر من الاسفل توسيعا لمكان العدة كيلا يضيق عند الاستلقاء والسعة العليا
 ليس الاصلع الصدر وهي من كل جانب سبع والوسطان اربعة والاطراف اربعة فان هذا الشكل احوط من الاشكال
 من الجهات ومنه هذه الاصلع اربعة اسفل ليكون اوسع مكانا ويضيق كل واحد منها زائدا
 في فترتين غارتين تحفيل المفصل مضاعف وكذلك السبع العليا من عظام القفس والخمسة الباقية المتبقية
 فيس عظام الخلف واصلع الزور دخلت رؤسها منقبطة ليعايد دفع صواعق الالتهاب وقت
 المصادمات ويحفظ خلافا تبا الاعصار الهبة والحياب كرم من سطحة الفلانة واللين والقص

والتعقيد متبعة بنظام ولم يحمل ^{لطف} واحدا لما عرفت في المنفعة من التكرار ليكون أسهل في سائر ما ^{لطف}
من انفسنا التفتت ^{لطف} ان ذلك خلق موهولة لوضوئها في معين في الحركة الخفية التي لها ^{لطف}
سبعة فجد والاضلاع المتضعة بها وتصل عظم القص عظم عروية عظم رقبته الاسفل في الاستدارة ويسمى
الجبهي ^{لطف} في البنية الجبهي وبنوفاية لهم القعدة واسطة بين العقب والاعصار البنية فيمض القبال الصلبين واما
الجمجمة ^{لطف} فليس عظمه كبيرة سيقان في الوسط بموصل موقت وبها كالاساس لجميع الاعصار القوفانية والجمجمة
الداخل للصلابة وكل واحد منها يتقسم الى اربعة اجزاء فالتصل بالجنب اليمين ويسرى الوهم وعظم الى مرة
وبالقدم عظم العانة وبالخلف عظم الورك وبالاتى حتى العجلان في نوبها داخل راس العنق المحجب وقد وضع
عظم العظم اعصارا رسمته مثل الحانة والرحم واوعية المغ والذو والقوة والرم العظم السادس العظم
الحركة لهذا الاعصار التي قد عرفت اما عظم الصلب فبها ما تسمى الخلف وبها ما يسمى بالقدم وتفرع ^{لطف}
فيها من اثنين الركبتين واللتين تشبه الخلف في الخصوبة بان ليس عظم الصلب واما عضلاته وكما عرفت
منها عظم من ثلث وعشرين عظمة ويتجهوا على الاعمال ان اصبحت الصلب اذا وطلب التمدد وتنبه الى
حين ويتركها ان جانب مالت الصلب اليه واما العظم الجانبي في روع موضع فوق عظم العظم الخلف
له اثر والعنق يتصل بحبس من الفقار الصدرية العليا في بعض الناس باربع في اكثرهم وزوج موضع
تحت به ايتديان من العانة وسمى ران في الاسفل واما العظم الحركية للصدر فبها ما يسمى فقطن ذلك
الحجاب الى جزيين اعصارا القصص اعصارا الخذا وزوج موضع تحت الرقبة وزوج لكل رذنه عظم
له اثر ان جزمه كالحركة وزوج كالحركة وزوج مرسوم في الموضع ^{لطف} القصص التي يتصل به زوج نازل
من الفقار في الكف ويهران كعضلة واحدة متصل باضلاع الخلف وزوج مشارة من الفقار السابع
من فقار العنق فلهذه هي العصل الباسطة للصدر واما القالبه فبها الجبا واسكن فيقبض بالوضو
متبارك وزوج معدو تحت اصول الاضلاع العليا وزوج عند اطارها تلامق العقب بين الجبهي والرقبة
وزوجان ازان بوعيان فلهذه هي القالبه فقط واما الذي يقبض بسطما في العصل التي بين الاضلاع
فذلك ان بين كل صلبين بالحقيقة اربع عظمات وان ظلت اربا واحدة لان هناك يظهر بعد التصلب
الليف اربعا فينتج ان يكون العصل اربعا في الموضع لا فوق باسطا الى تحت فالبنية ^{لطف}
الصدر غائية وبما بين وقد عرفت عصل الصدر عضلتان باثنيان من الرقبة لا واس الكف فبعين على ^{لطف}
الصدر بالاتى له واما عصل العنق وهي الحركة لموصل الكف فبها ثلث عضلات ناسها من الصدر وبها
في الاسفل مشارة اسمن منها تحت الثدي واعلى العقب ومثا ^{لطف} في العقب وهي عضلة مضغطة غليظة

وعصمتان ناتجتان من ناحية الى اخره وحصل عضل من راس الكتف من راسين منها العضل الاوسط
الكتف احدها عظيمة مشتملة براس العضد من الجانب الوجيه والاخرى مشتملة بهذه الاوساط كائنا وبنها
عضلة اخرى ذات راسين وتقدر اذ عضلتها عضلة صغيرة ياتان من التندى والارضى مدونة في موضع الكتف والعضلة
المركبة لب عضد فالتا لعضة والباسمة منها موصولة على العضد والكتف وباطن الكتف ليست عليه والباسمة زوج احد وديت
ميل الى داخل والغرض من ميل الى الخارج والفتا لعضة زوج احد وديت يقصص على ميل الى الداخل والفتا لعضة زوج احد
ملا الى الخارج والباسمة زوج احد وديت موصولة من خارج بين الرذين ويلا في الزند الاعلى والفتا لعضة زوج احد
من اطراف الاعلى من طرف الزند الاعلى من راس العضد وجها تترت على احد من تقارب عضل الرشح والكتف زوج
موصولة من خارج احد وديت من راس الاعلى من راس العضد والفتا لعضة زوج احد والفتا لعضة زوج احد
تتركب عضل الرشح منها فالتا لعضة منها باسمة ومنها كتف وباطن الكتف والباسمة موصولة بمقطة اخرى كائنا وبنها
من وسط الزند الاعلى وتصل وترتا بالابهام وبها تباعد عن السابطة والاخرى من راس الزند الاعلى وتصل وترتا
بالعظم الاول من عظام الرشح اعني الموصولة عند الالبهام وتتركب باثنين من الرشح مع قليل كب وان حركت
وحدة بالبطية وان حركت الاولى وحدها باعدت من الالبهام والسابطة وعضلة لاطاع الزند الاعلى من الجانب الوجيه وسبط
الرشح لاطاع كب وذلك الفقرة زوج على الجانب الوجيه من الابداف او كذا من قبضتها في هذه الشوايف والوسط
بي بعينها يفعل الكب والبسط اذ انحركت بينهما فتلان على الوراب والعضل الحركية للامام فيها من الكتف ومنها
ما بين الابداف ووجهت كل على الكتف لتقل كثره الدم وجميع العضل الباطنة للامام والحركة اياها الى اسفل موصولة
على الابداف والفتا لعضة فيها من الابداف وفي بطن الكتف والاسعد ثلث موصولة بعضها فوق بعض موصولة
في الوسط انحرقتا الى الاسفل مدون من تحت موضع لعضة الزند ويسود وترتا وتضم الى اوتار حصة بالكل وترتا بطن
اصبع والفتا لعضة الكتف من ثمان عشرة عضلة موصولة بعضها فوق بعض في صفيين اعلى واسفل وعددها ثمان
سبع حصة للثلاث واثنا عشر للمخض وعددها اعلى على ما وصفه الطبيب الفاضل جالينوس ووجه دون من سبعة اوتار
ولها اسما الخمس والخمسة ماسوي الالبهام والخمسة لكل واحد واحد ولها ثمان والقول للكل اصبع اربع
والخامسات الى فوق لكل اصبع واحد العضل الباطن في حصة الكلام في حصة الرجل فيقول منفع الرجل ثمان
وذلك القدم والاشغال مستويا واما ذلك بالخذ والاق وعنده ومن الاثني في القدم عشر الثبات
دون الاشغال وفي الخوذ والاق سهل الثبات وعشر الاشغال واول عظام الرجل الخوذ وهو اعظم عظم في البدن
لكونه حاملا لما فوقه فالتا لعضة وفيه طرف العالي المنعم في حق الورك وهو يوجب الى الوجهين مقورا الى الالبهام وتكون
على الاشغال طردت الفج كما هو في كمن خلقته تلك ولم يحس وقاية العضل الكبار والوصد والورق ولا من الجمل
منسقيم ولا من الجملوس ولولم يترت انما لا الهية الانسية يوصف في من فوق آخر ولم يحصل الا بعدد ال وانه طرف الاسفل

الاسفل راندها من لاجل مفصل الركبة والساق كان عدد موصوف من عظمين احدهما اكبر واقل وهو الذي يسمى
العظمة الكبرى والثاني اصغر واقصر لا يبلغ النخلة بل يقصر عنه الا انه من جهة مفصل قد ينبت لها حيث ينبت الاكبر ويسمى
العظمة الصغرى وتلك التي ايضا تحسب الى الوضعة ثم عند العرف لا الا لانه ليس القوام ويعتدل والعظمة الكبرى خلقت
اصغر من النخلة لان الوضعة المقصود من الساق وهو الخفة في الحركة يحصل بالسر من القدم وهو الثبات يحصل بالكم
وعظم النخلة عظم معتدل اذا رايد على ما عليه من حجب عبر الحركة كما يكون لمصاب دار الفضل والودا
والنخلة رت اليه الموصوف الحركة وعسرا والبري على محل ما فوقه كما يكون من ساقه وقبض في الخفة ودعم
وقوى بالوصف الصغرى للقوة وسر الوضعة الجوزق ومن ركة العظمة الكبرى لها عيبان العايد والتقوية لمفصل الا
والاشارة حيث مفصل الركبة بدخول الزايتين اللتين على طرف النخلة فيكون في راس عظم الساق وقد وثقا
برباطات وقصبتهم عقد ما بالركبة وهو عظم مستدير الشكل ومقطع التورق على العفوة حلبة
من الانشاك واما القدم فقد خلق الثبات واعطى لها قاع ولا يعين على الاستجاب بالاعتماد عليه وحلق له
مفصل على جانب الاليس ليس الاضما وعند الاستجاب والشع ويكون الوطى من غير اعلام وليس احتمال المقدم على
ما يشبه الدرع وخلقت للقدم موصوف من عظام كثيرة لتلايم الارض ان انها تباين في طول وعرض
اذ لا يصح ان القبض ينشأ منها شكل بعد شكل وعظام المقدم سبعة كعقب وذو راس وان مفصل في عظام
الرسغ بها مفصل بالانط واحد منها زروعي كالمد من خمسة عظام مختلفة والكعبا طرف عظام القدم الناقصة في الحركة
كأن العقب الصغرى العظام من التبت والكعب اسط من الساق والعقب يفيد توثيق المفصل ويمنع الانحراف
ويترقب بالوظف الزورقي والزورقي مفصل بالعقب من خلف ثلثه من عظام الرسغ ومن قدام بالوظف الزروعي والعقب
موصوف في الكعب مستدير الى خلف لتقاوم المصاكات والافات ورسغ القدم صفت واحد وعظام قليلة
في الاثر فريد في كثرة عظام والقدم حاجتها الى الثبات الزودج اخر وهو ان كثرة الاجزاء في القدم كانت موصوفة
الاسترخاء والالتواء المفردة انما كانت لان عدم الحمل لانه لا يعرف ذلك ومثل القدم مخلوق من خمسة عظام
بعدد الاصابع وكل اصبع سوى الابهام موصوف في ثلث سلاميات واعظم عضل النخلة في الباسطة ثم القاضية ثم المعقوفة
ثم المعترية ثم المدبرة ومن الفضل الباسطة عضلة هي اعظم جميع عضل البدن وهي محلل عظم الساق والورك والليفا
سما ومختلفة موصوفة لتسوع الافعال ومنها عضلة محللة لوظف الورك ومنها عضلة تثبت راس جميع عظم الحافة
عضلة مشتت من اسفل عظم الورك واما الفضل القاضية لرفعها عضلة منسجمة يربط بين عظم الحافة ومفصل
بالزمن وعضلة معيدة الى جانب الزائدة الصغرى على الورك والتهتبه تثبت في عظم الحافة على الاستقامة
واما القوا في الساق فمما عضلة خفيفة طويلة تثبت في عظم الحافة والاعانة ثم تنفذ بالترتيب الى داخل
طرف الركبة ثم يبرز وينتهي في الوضعة الموصوف من الركبة وبها الحجاب الساق لما فوق بالاعانة المقدم وثالث

عضلات وخصية وانبية ووسط مشدداً باعظم الورك واما العضل المحركة لمفصل القدم فمشتد وبي غليظة
الجزء الوحشي من القبة الانسية وحافظه وبي زوج مشدداً من راس الفخذ وبعوض الافه فيها رصت القدم وعضل
الزنى ذات وعرين يفتتح واحد منهما القدم ووسطا بينهما الالبهام وثنان من راس القبة الانسية واما العضل
المحرك للدهان فانما يفتتحها عضل كثيرة واما البوائى وعضلها كف الرجل فمنا عضل عشرين واما جالسا
ويش بالاصابع الخمس لعضلها ثمانية واربعة واربعة على الرسغ لكل اصبع واحدة وعضلها فاصف
بالالبهام والخمسة لعضلها واحد من تلك العضل اقم لعضلها فاصف البوائى بسبعة التاراج
ولهذا العير لعضلها القدم حامة وذن يوفى وعضل الاصابع الخمسة مرفوعة فوق القدم وعضلها
تحتها فيكون جميع عضل البدن خمسة وربع وعضلها لعضلها الثامن الحيوان الوحشية الجذيل الاعضا
لاستقامتها عن تردد وكثير السرافين والحيوان السيس يعاروا متقاربان في الشكل الا ان يعاروا في ذنب وليس
للسرطان وذلك لان الرطبان ماوى رب الشره ويعتمد على المشى وقاروا حيوان سباح والذنب ينفعه في السباحة وله
قوت الرجل السرافين والحيوان الكثيرة للرجل كبره ارجله خصوصا الاربع الاوس والاراس في بعض الحيوان يميز
عن العنق وفي بعض الحيوان كالاراس له كالمشاة وكل ذي رية فليس فان العنق لرجل قصبة الرية وكل
كالاربعة له الاراس لكان الراس لاجل الدماغ ومقادير جميع الحيوان اقوى لانها ناقصة وفيه الاراس ليدلهم
صغيرا نحن نركه فان الاخر اجف والاراس وما فوقه اقل فاذا قوى اخذت الاسفل ليعظم لانها حاملة وما قبله والجمل
وكثير من الحيوان يكون الاتباع مقدم اكثر ويكون طول رية الابداء اقل ولهذه الالفة وليس الفاصل في الصغير ما يحس
الهدر السبع بخلاف الرجل المرفوع فالرأس طال به الجذ وصب مفصل العنق فلم يكن ذلك ونقل الاعمال في الناس يدل على
ضعف العقل كثره فحدايته في ناحية اعضاء العقل كان العقل ليطالب براءة عن الحداية واذ ان الحيوان المتفكر
الاصابع غير الاثني يستعمل رجليه مثل ما يستعمل الاثني يديه كالقرد والذئب ويكون اصابع مفرجة الرجل خمسة وعضل
والاربعة يوفى الاول كالقرد والثاني كالاسد والثالث كالنمرس يكون من يستعمل اصابعه للقبض والاربع يكون من
يستعملها للشد والتزلق والاثني يفتتح الصدر واليد قد حده وجره ليسهل فرقه ليدوارنه
الطيران قال والصدر اوفق موضع خلق الثدي فيم من الارض قاعا او ذوا الطنف او الخف او الحافر وما لا يملك
فقط خلق الثدي في لينة الاسفل لقوم من الرحم الذي يتركه والحيوان الكثير الولد فيه منتشر في طول بطنه ليعين
لدر ارضه الماتعة والانداسه اكثر الاسر بعد ما في طبيعة ذلك الحيوان ان يعض داخل الاسد فانه يلقه فانه يلد
ثديان واما يديه الاكثر اثنين واما قتل ولده فانه لا يولد ليند لان غذاءه قليل يسببه انما يلد في اليوم او اثنين
مودة تجلات الحيوان الذي ياكل لا يخلق لوجده غذاءه وثديا البهية في سبط البدن في العضل لكونه مشتق الاتباع
قليل الولد فغليظ اللبث فلهذا الاربع في بطنه جعل ثديا اقرب الى صدره ليكون يرضع اكثر في ورة القلب ولا يولد
الثدي لذكوره ما سوى الاثني والحبل قال كل حيوان في دم فله في ولبث ربي ودم طشت واما انثى البهي

صية

الاربعة حولها خلف لموضع فرجها وذلك الوضع اوفى للسفاد وكذا ذكر بعض الحيوان كالغزال والاسد
والجمل والحيوان الذي ليس بالاربعة وليس شئ من ذوات الحيوان يبول بلا خلف وكل حيوان كامل فله ذوات
ليكون سلاحا وسر للفرار والابن مخصوص بالوركين وليس للحيوان الاربعة وركلان الا انها خفيفة
معدودة بالعضب وقد ذهب مادة الوركين في الذنب وانما يطير في شئها الا ان في كونه على الفخذ والحيوانا
الاخرى كونه على الساق فجعل لها وركبان صنوان والحيوان يكون كبر الخنجر من الحيوان الارضية فلا يكون لها وركبان
الا بغيرها صنوانا كذا في قوله ما لا خلاف في ذلك وانما الكلب الذي يلفظ ليس عليه تشقيد والحيوان المشقوق
الرجل بلا اصابع فغير ارجل القطة واثنتا عشرة عن الكلب وقد كثرت اصابع رجل الابن ليس تشقيد عليها
الا اعتمادا على الارض وصوت لها يكون مرضا للذوات عند الاعتماد وجميع الحيوان البري ذوات مطلق والسمك
له من سبيلين السمك ذوات اربعة ارجل لانه مومي وذكور في من البحر مشقوق قال ركة الفكين
على الاستقامة موازنة للقطع وركبتها الى الجانبين ليصلح للحيوان البري المحتاج الى الصنع كالطير لفكره وكذا واده
وجميع الحيوان تحرك الاسفل من الفكين من الصنع لان الاعلى يعين لكثرة ما فيه وما يعمل به من الاعضاء وانما الاسفل
فلا فحول الا ان يتقدم به من الاكل من الصنع وانما السباح فكل كان رحله قهقريتين ولم يكن له عضو يعتمد عليه وكان محتاجا
لما يغذي على انما يصيبها نهش حول عضه اقوى بان يكون العضو المطبق بالارادة مطلقا عليه تنظيم الحركات
للعظام من السفلى ومن خواص الجثة ركة الاراس ووجهه الى خلف لمكانها من النظر لا جميع ارجلها طولا فانها لا يار
من قدام شيئا من اعضائها لان عينها من ارجل اعضائها ومن الحيوانات البرية التي تبقي حيوان ليس اسد
الارض قال الشيخ وانما الوفا وهو كثر اربعة تشبها به فيبقى بها عنقه تهيئ الاسد وهو مهزول جدا
قليل الدم لشدة خوفه من كل شئ فيصيده ذلك من رزقه ويخرجونه عند ذلك شدة تأثير الخوف في مزاجه
من الصنع لما الصنع في ان الفك الاعلى يحده من فوق ودرز مشترك بينه وبين الجبهة ونحت الى صلب
وبين العظم الوتر الذي هو وراء المراس وبه حركته وانما دروزه الدارضة في حركته من ذلك
ووزن يقطع اعلى الحنك طولا ودرز يمتد الى ما بين العينين والى ما بين العينين ووزن يمتد الى
الرابعة ودرز آخر خلفه في الشمال فيحده وبين هذه الدروز وبين ما بين الانسان عظام ثلثان قاعدة لها
ووزن قاطع قريب من قاعدة الفرج ويحصل دون التلدين عظام يحيط بها جميعا قاعدة الفرج فيصير
الاسنان وثمان من الدروزين الطرفين وثمانها الفصل التاسع الحنك حركتان احدهما تنبيه ركة الفك
الاسفل وثمانها بشرة الشفة والعضلة المشتركة واحدة في كل جهة وتلقب وكل واحد منها ركة
من اربعة اجزاء حسب اثنان الذين من الرقعة موضع من الرقعة ومن القوس ومن عند الاذن من الفك
ومن سنان الرقعة وانما الشفة فمن عضلاتها ما ذكر من العضلة المشتركة بينه وبين الحنك ومن عضلاتها التي تسمى

عضل الربيع زوج ياتيه من فوق سميت الوخيتين والثلث من اسفل وهذه الاربع اطراف العضلة
فقد خلقت جرم الشفة من لثة لا يقدر الحس على اعتبارها من جوفها الخاص لان الشفة عضو من لحمي لا عظم فيه
والاطراف الاربعه فمعضلتان صيرتان فويتملكان ياتيا من ناحية الوجه في اللين بطنها وفيه تضييق الفك
الاسفل بالوكمة ودون الاعلى منافع كون تركيب الالف احسن وكون تركيب الاعلى من الاتمالة على عقد الشفة
اولى واسلم وكون تركيب الاعلى من البوثاقه مفصله ومفصل الراس ثم حركات الفك الاسفل للشفة كتم فتح الفم
والقرو وكمة الاطباق وحركة المضغ والتمشي والفتح ليس الفك والبطنة لينة وان حقه يبريد ويحمي الى الجبان
والاطباق يكون عصبه تارليه من علو الشفح الى فوق والقاعدة باللفه وان حقه بالتوريب محلي للدرطابق
عضلتان لينتان لقربهما من الدماغ واما العروق والزال الفك فينبغي وعصبه من الزوال الى خلف الاذنين والمضغ
يكون بعصبتين احداهما يجرى الى الفك الاسفل والاخرى يرتقى الى ناحية الزوج والفتل قاعدة مستقيمة فيها
بينهما ليكون لهذه العضلة جهات مختلفة في التشريح ولا يتوسى وركتها واطراف مختلفه في اعضائها للاختلاف في منافعها
فما كان منها انما يتقدم غذاءه من حواف الشاة وعروق المياه فانه طويل العنق وما كان لا يحتاج لذلك ويحتاج للقوة
عنقه فتوقير العنق مثل الشاهين وما كان مما جاز طويل لا يمكنه السباحة والنوص وزرقه البقايا فكل ساقه حلو
ليجاذي به عنقه فيقوم في الماء ولا يوق ويرسل عنقه في القعر والذي يمكنه السباحة لم يحتاج الى طول البتين لانه
من النوق ويكون السباحة اسهل ويطبقه البدان والسمك الصغار من المياه حيل فقاره حاد والجمع به العنق والاصغر
والمنطق من عني المياه طول فقاره لئلا يحتاج الى ادخال راسه وعينه في المياه والطار والكان له رجان فراوية الراس
لا خلف والاشارة نحو قدام الان في ذلك لان الطائر خفيف الخلف لثقل القدم والان بالوكمة ويجب
ان يحول الاشارة الى خلف جبهه المشغل قال جميع الجوارح سرعية الطيران على قدر اجسامه العظم ليسهل له الحلق
وكل طائر له مخالب في كف ولا يحتاج الى مخالب ساقه لان ما له مخالب فاما يمشي بالعرض ومن قدام فان يمشي من خلفه
القبض والقبض ادفعي للقبض واولى ان يمشي به طيرا واما الخلب على البق فاما يمكن الجرح به عند القيام على
الارض ولذلك لا يوجد في الطائر التعال الارضية او وجود الخلب فيها موجب لثقل راسه والشفة الحلقية والطور
الحصني من الطائر اذا كان عنقه قويا يمشي عنقه عند الطيران واذا كان ضعيفا يقبضه لاصدره والاول كالكركي
والثاني مثل مالك الحزين وضرب من السمك يسبح بهذه الاباجية كالارياهي وادعاء اجفاه الطير مختلفة وكذا اقد
وخلق للكهفين للبريه ولا يقبض البؤرة كثيرة ولم يخلق الذنب للنفاس كذا مشوش عليه الطيران والاعجاب
يشبه الطيران في اشياء وليس غير الطيران في اشياء اما الاول فله ذور جلين ولسفل اعصابه كثيرة الرشي
وظلفه مخلي واما الثاني فله ليس الرشي على جناحه كالطير بل يوزن شوي وله ظلف واستار شوي تحت القفا
والحمد لوابت العقل وتعميق العدل بسم الله الرحمن الرحيم فصل الحيوان الذي يولد في
الحقالة الحاضرة عشر من البهي اثنا عشر من جملة الطبعيات وهي طم وفصول فصل الحيوان الذي يولد في

في قوله هو الذي ولد من غير هو الانثى والذي يلد من ذاته لم يكن فيه ذكرا ولا انثى والحيوانات الله
 ما بين وما يطر وما يحف كلها يكون من ذكر وانثى والحرثات قد يكون فيها ذكرا وانثى وقد تولد عن الفوف وقد يكون
 فيه ذكر وانثى ومنها سفاو ولكنها لا يلد حيوانا مثلها بل ودوا في الحيوانات منها ما يلد ولادة تامة ومنها ما يلد
 غير تامة ومن ذلك ما يلد سفاا كما لا يطر او غير نام كالسمك لان بعضها يلد وينمو بعد الوضع اولى ودوا والحيوان
 الحز المتولد عن العفوة لا يلد ودوا البتة بل بعضها يلد ويولد ودوا لا يسجد ان ينقلب الدود الى طبع كان عليه
 وتولد وليس له وليه ودوا وليا على ان تولد يعق على الدودية ولا يسجد في الارواح مشارك للسوء قال الشيخ
 انه قد ظهر ليد وخراسان عقيب مطر مطر ودو قد لا يحس فرائح في فرائح وكل واحد منها سجد على نفسه ان قد خرج
 فرائحه والتج بذر الكثر الذي سجد لم يكن متصل الاجزاء وكان لا يصل الخلال في الاله التي تولد بها فتم تين
 الناس مبدرة وعندي لواعثوا ابذره وعلقوه ورقق التوراه ما كان يسجد ان تكون الفرة المتولد عن كبر
 الفرة قال الشيخ وقد ذكر صديق لنا فيما اطلق مقارب توالت لغير ان تولدت والتولد يحدث في الاحياء اشخاصا
 يمتد في منها الولاد كما ان الناس ربما قطع التولد عند احد منتهى منه اليه التولد ويجوز ان يكون الحواشي التي تروى
 في الحواشي التي قطع التولد ثم يعود السوء بالتولد فيكون التولد والتولد المتولد في استحقاق النوع وقد وجد
 في الوادي الذي ليس عند يستون حيوان الجند بستر معلوم ان ذلك انما هو حادث في هذه الحيوان
 في غالب الظن الذي يلد عليه قد تولد فيه اذ النجار التي تكثر في ذلك الحيوان بعيد عن ذلك الوضع بعد اعطيا
 وكثيرا ما يلد ما به الى برك ومصانع لا عهد للبقية بالسك في تولد بها سكر يتولد منه اشياء كاقادومانا
 اليه في غيره الوضع قال الذكر في الحاشي بالسياسة العلوية بالرحم واذ قطع الذكر تغير مزاج البدن و
 انهم عن انهم في المزاج المذكور في فم من الشرة المنبت الى صم بالرحم ولم يتحل الصوت الى صوت
 الوال هذا كان النقط قبل الادراك وما اذا كان بعد لم يفر النقط ما على نبات النية وعن النقط
 المذكور في بعض الذكر ان لا يمتد في ذلك بوسر انزال هذا النوع من السمك وانما يكون له سبيلان الخي
 مستقيما ولا يتبين لبيتا من مجاري التي بل بها كالفصلين عنه ومشارك من رباطات ثانية من
 عظم النية ومن ثم وهو متخلى الخلق يمتد عند الحاجة وليتر في عند الاستفارة فلا يولد في بدوام انقباضه
 وتارة تمدد حسا ودخوله في الرحم وتكبر من الاقضاء واستوار المري على زرق النية في حاق الرحم
 ولذلك اذا عرض فيه الوجع لا يولد ويقل اعلاق طول لان يرض في الخي استي لم يطول النية واما الرحم
 فوضع حلفه الثانية وقبل الامه ليكون لمن الجنيين مغرر وحزرا للجنيين والفضل الحركة للذكر روح يمتد
 عطفه من جانب الذكر وتحت ما يمتد في المري ويستقيم المنفذ في المري الخي ليهول وزوج بيت من عظم النية
 وينصل باصل الذكر على الوراثة وتتمده المعتد ينصب الاله مستقيما وسفوة خلق الذين عطفين
 ان يحسن بقصة اوعية التي فانها خلقت موجبة لبيت يادة التي بدو النصب اجتمع ان يكون منها شيئا
 في طبعه ان يجد بها سيرا الى الاستفارة وهذا هي احد النيات الحفيفة انهم يتيم تولد الفرة في

في م
 اذا

قوله العلم الاول انه منصفه بندين في قوله العلم ان الاثنين في قوله فرب مما تبين به وليس فيها مجرى من مجرى
ما فهم جالينوس وطعن عليه من انه منصفه اما اصلا في العلم فان واذا اخص الحيوان الخبز الحقائق الى فوق
والصفت على القصب وحكي ان تور حصى وتراش الوقت فاصل فان المني كان قد اخرج الى اوعية العلم التي تبين
الخضه فالتفت وكل ما لا سابق له فلا ذكر ولا اثنين له ولذلك يفتقر الذكر السمك يتم بيضه خارجا كما ان السمك يتم
بيضه خارجا وارجح ما كل له الذكر ان تامل اصل خلقه مقول الذكر ان كان العلم حقيق ارجح من القصب
والبيضان في السر صغرنا ان باطننا وان يصفان في السر عسل على الخافق عند الجاء فيسويان على ارجح بقول
اوعية المني في السر متصل بالبيضين ولم يحس وصلها بالبيضين في الرجال لان تلك الاوعية صلبة الرجال فكانت يور بها
اذا اوتيت لصلابتها بل جعل فيها واسطيسي اقدر ومن عند الاطباء قال الشيخ وعند العالم الاول ان المرأة تفتقر
زرعها الى خارج عند لقب البول وقد تحققت صحة تدعى الرجوع الى السر واما حي ان يكون هذا يكون الرحم من عجل
عند احساس مني نفسها او سبلانه فيجذب مع ذلك مني الرجال او وافق السليان معا ولو كان يجذب مني الرجال فقط
من غير مزيج بل طبعها كان يجب ان يجذب كل وقت مني ينزل الرجال ومن العلوم بالتجربة انه اذا جذب عند نزول مني
فما لم يكن ان يكون صب منها الى خارج فم الرحم يجذب المنيين معا وقد بقيت هذه المسألة في الرجال الصنف في
بالي اطمين من الرغوة الصنف السقفية الشبيهة بواحد الكرم الذي ياتي به ما يصفه وتقبل بعض الاستحالة الى السوية
مشتبهها بطبيعة السقفية والرطوبة السفارية التي فيها وخصوصا في شخص في مروح الهوائي وخلق الرغوات
ووق كثره يكون هناك عدة للحيثين وللعقل الطمشي بدرا وارجح مروطه باصطب مخلوق من جوهر عصبي من شأنه
عند الاشتمال والاشتغال الى جرم يبر عند الوضع ويستتم تحويلها عند استتمام التكاثر من لائتم حجبها العلة ذلك ولهم
الناس تحويلان وبنية غرة بخلافه بعد حكم الانذار بفضل الحيوان البياض بعضه بيض داخلا وتولد داخل وبعضه
بيض داخلا ويتم بيضه داخله ويخرج خارجا وبعضه يتم بيضه خارجا كما سمك ومن المولدات منها يلد ما حاشاها فاعده فرام
تلد ووا وتلك الدود يتم خارجا وما يبيض غير تام بيض في اسافل لعله لا ينفصل على الحجاب ولا غيره الولادة والحيوان الذين
الحية خلقت بيضها خارجين ولم يجعل سبلان الصلب الخلد والالكان يحيطه حرف قبوله وعلد البيرامى الخنثى من كبد
حبل القنفذ والسفخفة لها سبلان لسبلان البول وسبلان للولادة والحيوان لسبلان بالسر وعما سلة اللزوين وبا
ومن المورزات ما لا يتولد منها ما يتولد منها ما يتولد منها الاثنى ولك بعض البيرامى الخنثى من كبد
لغز المعلوم الاول انه يرى ان اللطفة للسر وذلك لظن انهم قادم كلامه في سواض يدل على ان المولادة ايضا انزال
قال يبيح ان يعرف هذا المني يخرج من البدن كالماء لا من مخرج من جميع البدن استدل بعموم اللذة ومن كبد
الوضو لوضو ناقص من والديه او مجزئ في زيادة او سلة وكبدية اثباته وبنية الاصحى حاشاها مقنونة فان اشكته
يوجد في السر ولد لطف والولود قد تلبه حبا غير ايسر في زرع وقد حكي ان واحدة ولدت من الحبس ثمانية
ثم تلك ولدت السود قال والافان كان المني بالعمقة المذكورة لكان المني حيوانا صغيرا لان فيه من كل عضو وزم
مع الاثنى مني فيكون عند السر البيرامى الخنثى من كبدية المنيان هما ان نان او حيوان ارجان والافان المنيان

المسوقه

لو لم يكن المرأة وحدها الذي انزلت ونزع فيها الاعضاء مفضلة والقوى محسنة وان كان الحي والنبات يقولون
من تولد انما تارة وذكر انما ارضي اذ ليس ان العصور خرج من الذكر وفيه اثار الذكران تارة وتارة فيه اثار الاناث فعلم
ان ذلك انما هو بسبب الاستقامة لا بسبب نقل الورود اليها كثر من الحيوانات تدعى في جسم بل بلده ودودا فيصور له بوجه اخر
كثيرة من الذباب والنمل وقد سجد الحيوان سفادوا واحدا فيقول له حيوانات اكثر من واحد ورجلها كانت ذكورا واناثا
والنبات فاض العنق من الشجر الذي لم يغير بعد بنوس فيشتر وان قالوا ان العنق يكون فيه افراس النمل نقل ولكن في الحيوان
اليها كلك وليس يحتاج ان يحج اليه والبذر من كل جز وبها تجلب فان المادة ليس سببها المادة بل سببها القوة المصورة لكون
الحيوان من البذر وانما امر عوم لذة الجماع فلا نسلم ان لذة الجماع يعلم سائر الاعضاء بل اللذة التي يحس عند سريان اللذة
واحدا في الدفعة انما تصاب في الاعضاء التي خاصة قال وايضا حورث لهم الاجزاء فيفصل عن البذر وهو مفضل
المعظم الاخر لاعلى انها ذوب البذر كما دهم فان اليه طبع ينتفع به وله اديمه وسكان والحيوان الكبير انما لا يكون كثير
اليه ويقل في الارض ولا يوجد في البصيان بخلاف الدواب فانها غير طبع ومستحبه ويكون لمن لا نسل له ويكثر في الارض
فيوجد في البصيان وكثير الجثث من الحيوان يكون كثير الدواب وهذه الحج والكان في بعضها ما فيه لكنها مفضلة في فصل
قد صرح ان اليه فضلة المعظم الاخر ولذة النفع يسبق ودم الطلث اليها فضلة المعظم الاخر في النفع يسبق في فصل
لان المرأة اصعب من الرجل ودورها اوق وطها اربط وحبها اصف فذلك كثير فضتها ويقل نفعها وان كان
زمان حركتها العقل فيها عقلا زمان وكنت في الرجال واسبق سيرها في النساء ليس منيا مولدا ولو كان لم يكن فيهن
فان اليه الولد يكون من كل النفع والطلث من قصوره فبين سببها نفا وتناف وتلك في يكون من الرجال ربيب
المعظم من النساء لا يكون منهن مولدا فالمرأة ليست تنزل منيا مثل من الرجل لانها لا تنزل منيا اصلا وهذا هو مراد العلم
الاصل حيث نفع اليه من النساء لا ما فهم جالوس من كلامهم ان العلم ينكر وجوده في النساء واذا كان كلك لا يكون
الحيوان من اجتماع الجنين معا على ان حكمها واحد قد يتفق الحيوان بدون انزال المرأة وقد لا يكون من انزال
الرجل والمرأة جميعا والسرايزان ذلك والسبب فيهن ان من المرأة يكون قد حصلت في الرحم في وقت الخرج مقبلا
طبع ثم ان الرحم حفظ حفظه ولم يفسده الى ان انشعق اليه من الرجل بعقب من الرق انما قد من غير مولد فذلك
من الرحم انما يكون من انزال المرأة فاذا ظهر ذلك على النساء فاذا عقده فذلك حكم سبب الرحم اذ ارسل عليه
الربك منهن ومنه البطن والمرأة لا تنزل اليه الى الخارج ويخرج منها عند حركتها الشهوة فهو مذمي والنودي ربيبته تسيل
من غدو هناك ويكثر في البصيان ويقل في السمير وليس لذة الجماع كلك بسبب التي وانزاله من كونه الرحم والروح
اليه ينزع في الانزال من البذر والرجل وحال في المرأة في قصور النفع كحال في المراة التي الذين سببهم غير صالح
للتوليد والحيوان في المرأة مثل دم الطلث يعلم لا يكون مادة لتكون الجنين فالمرأة لا يفيض اليه الى الخارج والوطية
التي يظن ان فيها المرأة ليست بمن تدليل سبلان تلك الرطوبة بدون الجماع والانزال قال ان زرع النساء يعلم لان
لا يكون يورثه الرجل هو صيده او كونه والمراد بزرع النساء هو ان يفيض منهن تحت الغطاء التي تستمر

والحمد لله وابوب العقل

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثامنة عشر

من النفس انفس من حكمة الطبيعيات ففلا في فعل الحيوان العام هو التام في المارة والوطوبه وهو الذي تولد منه
تاما في الكيفية وان لم يكن تاما في الكبر وهو مسمى كمال الدم وبالاغلا في احدى الكيفيتين نقيع الاجساد في النفس
الولد خارجا كالطيار فان مادته ليست بقبول الصورة في هذه كنهها للشمات بل تنقل على البطن قبل ان يصور فلذلك
صحبها رافقها الاغاث الى ان تولد خارجا وهذا ايضا من الحيوان الدوسى والعديم الدم من الحيوان وهو سفيان
يتم خارجا او دودا او سميا لا نفوس الا بتطاول في سفيان وحشبه اصابه الافة وتورحت والارضة في الاجساد المرام الذرة
واذا كان الحيوان اربط قليل المارة والارضة او اكثر ارضه وقل رطوبته واكثر حرارة باطن والارض الباردة واليابس
يعجز عن تميم السهي ويكثر سفيان احتياطا وتنتشر في حال الخيول فيم يجر نفس اعني قوة ايم لا والخي يترك الى تكون الخيول
من طبعه السخرة تاذن الله سبحانه النفس الغاذية وتكون الاعضاء ليس محمل على الترتيب فالقلب او يقوم مقام مقدم
في السكون على جميع الاعضاء وسخر في الموت عن كليا واذا انحلت الربة سفيان الربة يكون بعد القلب لانها كانت موجودة
مع القلب ولم تظهر لصورها في كل فان الربة في الحس اعظم من القلب لو كان الحفا للصور لكان هو اصغر منها كالقالب والى
باطنار لكن في هذه المارة ان يكون بالكمونات الطبيعيات بان يحرك من الابن الدم فيرك اوله الى تكوين المبد
ثم سعت عن العضو الاول قوة تتحول الى تكوين سائر الاعضاء منه والروح تورد في لطفه الذر والسبب من لطفه الانش فاذا
صار والنفس تحركت النفس في الى تكميل الاعضاء ويكون هذه النفس نفسا غاذية وسبب كثرة البياض في النفس كثرة الروح
فيه ولذلك يرق ويرزول عنه البياض خارجا لان حثو رته كان بسبب البواقي وقول من قال ان زرع البنية ومن الطبيعة
اسود وقول من قال ان ربي في الجور والشئ القبي في الخي لان يقبل علامة النفس ليس من حبس الى را لا سقيت
بل خارجا فانه من الابرام السماوية وبركي السدين من الحيوان والنبات وفيه التي جبراديل وهو الروح الحاصل لهذه الحارة
هو سبب جميع اجزاء الخي لانه فاعل الخي ومنه في هو مفارق بذاته وان لم يفارق قوا ما لان الخي ليعيد بالنفس في هذه
الروح جسم اني سبب من الاعضاء سببه العقل من القوى السفلية فالعقل افضل جوهر في صباي والروح افضل فضل
جوهر صبا في الجوهر لا يفارق الخي مادام في الرحم بل يحل الخي لما حوره فتحمل وتيلطف ويبرودها فيتم في السطبة
المكونة من روي روي ففصلها نفيا كما في الطب يكون هذه الروح روحا نافذة تكون الاعضاء والقوى التي فيها
مثل الانفخ في اظلال اللين ويفعل في اجزائه من غير ان يكون جزء الخي المنقول كذا الذي ليس جزء الاعضاء بل مبد روي
ما فيه في فعل الاعضاء فادفع الخي في الرحم قوم لطفه الانش وتكون الحس من الانش والروح انفس من الذر والمواد
من الذر والانفخ محسوس واذا تادمي الزمان في التسلسل ما لا يات كلمة الانش كما ان المذود واذا ذكرت المارة
بها مال الى طبيعة تلك الارض كالقطيع يزرع في بلاد خراسان فيجي منه قنبط ثم يبر كركناك والكرنب والاربع لم
بل سيقن جلد تحت الحجاب فتحمل الخي بالاجد بل بالرق من الذر والروح ثم الخي والكان في قوة محركة فانه لا يفسر
لفعله الامعين وهو المادة الواقفة والمحيط الواقف كما ان البذر يحيا في الارض والهواء الواقف واعلم ان لكل شئ

الحسية

تكون غذاء اول وغذاء ثان اما الاول فيوجد به نزول السمات في العذور بانفسها لا بجماع قوة الذكورة و
الانثى ومنه الحيوان يوجد به السطع من جهة لطفه الانثى فالتا بالجل ساطع الدم الاول يعقل قوته من الذكر وتكون
من هذا الدم القلب ثم يحس به ومن خارج والجلين اول غذاء الدم والعذو كذا فيعتمد من خارج وقد يتجمع انقواء
في حيوان واحد كما يقال ان لو عاش السمك يقال له ان لو هو لا يوجد فيه ذكر السبب ومنه بعض الاناث خصة من قوة
الذكورية ولا يمنع ان يكون في الانثى من الناس والبهائم القوة مولدة ككثير من حيث هي مادة لكنها تكمل على تمام من
القوة النسوية الانثية والمعمورة الانثية ولا يحتاج الى ان يكمل كالثانية ارحم بل كيفية نظم الخ مع اول وجوده بحيث
يعمل فيه الفاعل لولا قاه وانما لطفه الظاهر فيشكل الكمال السوي لا ينال في الرحم ثم القوة الفاعلة لذكورية بصورة
النوعية واول ما يتولد القلب ثم اعراض الخوف ويكون الاعلى اقل واعظم من الاطراف ثم ينقل الاسفل والحيوان
التي لها رتبة ارجل شقوقه الاصابع فالتا يولد غير منتفجة ثم تنفتح فكل اول ما يكون في الجنين الدم وانما عقده ابرد
فيحمل في خلقه الاظفار والقرون من مادة ارضية فيها رطوبة وسمية والجلد كانه لحم ابيض ومن الاعضاء ما يكون
عظيما ثم يصير كالجنين فيحتاج به العضو الى ان يكون رطبا مائيا عظيما فيعمل فيه الخ فيكونه على مزاجه ومنه عباد الخ
شيئا فيقتد به ولذا ان حاجته الى اين يافجها لكثرة دماغه والى ان يكون وضعه فوق ليتفرق النجار الساعد اليه واما
الاسنان فيخلق من العظام ولها عذيق فيكون بل ياستحق والسرعة في الحيوانات يكون مشددا اعلى عرق او على
عروق اوتري واحد وتجمع الحيوانات بعضها بعضها اذا كان الذكر والانثى من نوع واحد او نوعين متقاربين وكان
مودة اعمل فيها واحدة او متقاربة كالكلاب والذباب والحيول والخير والعقم يكون اما من المشين او من الرحم او
المرجى لقهرها او اوجاجها ومن الحيوان من يلقح بغيره فيلقح مائة من الار ولا يرب ويمنع الذكر لا يعمل الى الحقة
او من عدم الموافقة بين من الرجل ومن المرأة فيفسد احدهما عند ملاقة الآخر او مرض مرامي او الى وزع ويؤخر
ان علمه عظم البهائم وفي تركيب ارجلها وقع بسبب التا من غير تباينين وبهذا الزعم فاسد لانه لو كان كذلك
لا يتولد من الكلب والذئب والكلب والتعلب وزعم اسلوس ان العلم في ذلك عدم التباين التباين التباين
الا سلاصية التي لها علق ويوضع من تركيبها بالوضع النقيس والاسر فيكون المتكون منها تلقا مرصا وهذا
ايضا منتقض بخبر الحارين والفرسين بل بسبب اكثر شيء في ذلك ان الفرس قليل الخيل والفرس الدم ودم الفرس
ليس بجليس عا جذب الخيل ولذلك يتحمل الالسن من منتهى لقبول الذرع يحيل الذرع يوفها والامان الزرع
ولذلك لا يعلم الانسان زمان الو ولا يلد الا لانه السلا والجارة وكحل اما في كلمة النوع او بعد بل مزاج المعنى فيجعل الخير
من الخير او الخير من الخيل او بالعكس واذا كانت من اختلاف الحبس غلبت جنة لمصادمة مادة وقوة من جهة اخرى وقوة
يقبل العقل والافعال من جهة الفرس وليست الواعا طبيعة في حفظ الطبيعة فيها السلا ولا الفهم السبب بين الطوفان
سبب ما يعتقد احدهما بالافرى بل يكون في تلفها التواضع غير طبع ثم بعد ذلك يعيل لا طبيعة الام فلا يكون النطق
على الوزن الذي كان عليه ولم يصلي لان يتكون منها لعل او حملا او فرس فقد السبب العقدة والى كلمة خلاف سائر
الحيوان فالتا في هذا امر متقاربة ليس بين منها ما بين من الحمار والبعول من السابن والخروج من الوزن ولذلك

الرجل

لي انما يلزم ذاتها ومن سطور والزنا يرتد وتعلم ان تكون الحيوانات والنبات يكون من مادة واحدة
ومادة واحدة وبما لها حركة بنوع استخلاص الطبيعة او غصبة او ما لا يورثها للغير باثر عظيم في ذلك وانفسر
في الكل وانما القصور عن القابل فاذا تم الاستعداد وقبل حسب الاستعداد وما يكون من مزاج اسفلت بسفاد
فقد يكون تولده كمولد ما يتولد عن وود بان يستكمل من الانسراج وفيه حيوة ثم باخذ من خارج وينتهي فيكون صلب
نشه عن راسه وتنام نشوه وراية متوسطة واسفل وقد يكون تولده مثل ما يتولد عن بعض بان يقتضي قبل نشوه
ويتم الاول ثم يقبل النفس تحت القابلة اب بوجه عشر والمجد واجب العقل المقابلة اب بوجه عشر من النفس انما
من جهة الطبيعة فصل واحد انما والكاتب الجية اليمنى مغنية عن النكوة وكذلك هو اذا رحم اليقطين ذلك ما
كلما واللاهوت له ذكر انش من رحم واحد متشاب المزاج والمزج البارد وان تولد الانثى الاكر فليس ان المزايا
لم تولد الانثى وسبب تولد الذكر انه اذا كان ما يكون به نفيها حار او الحول بالغا قويا يكون منه الانثى ان التام
اعني الذكر واذا كان الا قد لم يقبل او عجزت القوة المولدة عن ذلك لم تعطل المادة وتكون الانثى حفظا
يقدر ما امكن واول ما يظهر ذلك العضو للرأس الذي هو القلب ثم تتجاسر الاعضاء والخضبان دون القلب
من الرابطة فالقلب يكون من مزاج مافا فكان ذلك ضعيفا النوية او طر عليه بالصفحة هار المزاج النوية والكا
قويا او طر عليه باليقوم هار المزاج وكوري وقد يكون المادة من حيث المزاج النقيض القوي المزاج المذكور
ومن حيث المزاج اللين والقلب يقبل التخطيط والتمديد الذي يشبه الاب وربما كان بالعكس وربما عمل الامر
فقال لما شئت انهم حين يغلب قوة المفضل على الفاعل فالتا بية لا احد اللوين انما يوجب قوة نشية ومما يدل
على ان سخونة مزاج النسي سبب لحدوث البير المتكامل والشيخ نموت وانت اب المصفى من وليس
مرادنا ان السخونة المولدة اليه سبب للحدوث بل المراد الحدوث والافلاحة من التوليد فضلا عن الاذكار
الاسدية واللباء والاذنية تاثير عجيب الصور والاشكال ومن زعم ان الولد يتبع من قلب من الذكر او الانثى فيقبل
زعمه انما يتبعه فيكون شبيها بالزكر وبالعكس وان الولد قد يشبه بعض الاجهه او من احد الطرفين ولا ينبغي انك
ثم اعلم ان الشبهة مقتضى التوليد هي عامة وخاصة فالخاصة ان يكون ثلثه من الانثى او الذكر او الحبيسة او الحامة
ذات مراتب فان الولدين لها خاصة وفيها خاصة من الويلها فان اطاع الشبه من كل وجه الشبه الاب والافلام او
احد الحدين من الطرفين ولان لم يكن ذلك كله بل انما يشبه من حيث هو فان لم يقبل الانثى قبل الحيوانية فيكون
حيوانيا كان لم راس كبش او عمل لم راس صبي على ما حكى في العلم الاول ما ملأ استكارات انما هي الكياسة
واما زيادة الاطراف ونقصها وتنكها بانكحال مادة فهو معلوم وبقية اطيس لطيف السبب ذلك طرق عظيمة
فقد نطفة وبطل نطفة وذلك في جماع واحد وتبين ان يكون السبب في كثر ردة يورث النطفة او كثره من المادة
سقد رة الحانة لدرهم لا يعطل الفصول او من جهة البسوا او ما قل وغيره اطيس فيها اذا طوى سفاد وسفاد
من بعض الاحيان والعلقة البقرة الحبيسة في البياض اطير لان السواد على السواد في الزرق في مفرات محين

وقوله الاحوال مكررة الخاف والناظر وقد يقع السبب في النبات وربما كان العجب تدقيقه على غير موضع وقد
 غار على سقم زن وان طرأ من العيون وكبد في السيار وحسوان لا كبد له وما فرج عن الطين في هذه الاشياء ولا
 اعلم ان ذالما في قليل التولد وذا الرجل المستفوق كثره وذا الطفل متوسطه والسبب في انما هي في الخاف
 هو عظم البدن واطيحه الى غدا وكثيره والا فالفيض مع كونه مسروق الرجل قليل التولد وحال الاشخاص من نوع واحد
 يدل على ما قلنا فالوفيق من البشر ومن السمك اقل الاياد او منها سمول وسموان الكبد ما يشبه مما يلد اولاد وكثيرا
 ولم لا يكون من جميع المين للذوالا نث ولد واحد كثير كالفيض الانجم باللبس لعقده جميلة ولا يتغير عقده والبر
 بان السبب في افران العوض من الرحم فاسد والا فالتولد من موضع واحد من الرحم ولدان وقد تنبه ذلك
 للسبب ان يقول ان السبب في تولد الولدين من موضع واحد من الرحم امر القافي نادى نعم الله فيكم كثر انتم رحم
 الناس لا اولاد وصغار كثيرين بحيث لا يعينون والناظر لا يعبر وذكر في التوليد الاول ان السبب في تولد اكثر
 من الجنين فيكون شحم واحد لقوة الحركة في المادة وتقسيمها على ما يصلح للشخص والود بالاهام كليم
 في تفرق الاعضاء وتغيرها وتأثيرها في القوة والتشكيل اما ان تير لها بالقوام ولا يولد ان يكون القوة
 الحادثة التي عاقدة ومصورة ومشكلة وقديرة من الرحم افات لا عفا راحة دون غيرا لا سبب في
 الحيوان ما يحمل حمل على حمل وهو كثير المادة وكثير الاولاد ومنها ما لا يحمل الا حملا واحدا كذوات الحوافر والنس وفي
 الحمل على حمل في الان والنس واكثره سبطا لقوة مزاجها وسعة الرحم والقلب انما هم الرحم فلا يقبل شيئا
 لا وقت الوضع وتنق اناث الطرافل من شق الذكورة لان ارحامها تحت الحجاب والاناث السبقات يزول شقهن
 اذا وصفن كثيرا او يقل فضلا لهن وكثرة الشرة الاسافل بحسب النوع او الشحم دليل الشق لدلائها على كثره
 الفضلة ولبس قوة القوة المصورة والغاذية بما عاود وعاد ما وصفنا بعض اولاد الحيوانات كعود عين اولاد
 الحيات طيف اذا اخرج والنشوة اناث سريع للرطوبة والذبول سريع للبرودة وبينهن ولذلك المتكلم في الانا
 اسرع جفافا من السخف والمادة الى الصور مصورة الذكورة اسرع للقوة لا يطعم المادة ولصوره الانثوية
 الطار لذلك لا اوصيان المادة وبالحكمة ما هو اصف فهو اسرع نمو لان يولاه منفيل والقوة حارة والمرأة
 بحسب حالها عند الحمل يعرف الفضلة لا الجنين وسبب هذا ان البرصا والنفخ وتحلل الرطب قد سلف سبب
 تكون اللبن وعظم اسد فليس حيث ظن ان اللبن يتولد في الثامن والتاسع ويكون قسما ثم يبرر لها لان العنق غريب
 واللبن طيب اعلم ان العبد الحيوان احلا ما كان وادم والحوال الدموي عمر الانان وللانجم تأثير قوي في طول العمر
 وقصره واول الحد ولهم بلبلة ثم الاسوي هو حكمة القرط ربع الفلك ثم السهر وهو دور يتم بين القمر والشمس
 ثم السنة ثم ستون الكواكب ثم سنواحو الهاء المهارات والاشكال ليولد منها مثلها تحت المقالة ان ثمة عشر
 بسم الله الرحمن الرحيم

من الحور

المقالة العاشرة عشر في الفضايل من جملة الطبيعيات فصل واحد في ثمة هذا الكتاب ببيان مسائل منها حال الصبي

الصبي بل اول ما ينفع فيه روح الحس والحكمة ثم او يوظف ان او كانت فتقول انه ليس ليقفان لان
 مستعمل الحواس وهو مستعمل الحواس في الكلام في النوم والدم لا يكون الا من شئ ان يستيقظ فيشبه ان يكون
 نوم من جنس نوم السبوت ويكون طبيعة الصبي مستدعي النوم حتى انه كما يولد يملك ويكون العمل فطرا فيه قوله
 حتى ان الصبي كما انما يضحك اول ضحك وهو نائم وليس اليه كالشجر فان فيه مبداء احساس بحالات الشجر ومنها
 سبب الرقة والكلمة فتقول الكائنات الطبقات والرطوبات هائلة والمجيدية كيرة المقدار والسبب في تعدد
 المقدار وقيل كانت العين زرقا ان لم يكن من الطبقة منارعة والكائنات كدرة والمجيدية قليلة واعادة وبقية
 كيرة كانت كلالا والطبقة العنيفة الكائنات سودا حيرت العين كلالا والكائنات زرقا حيرت زرقا
 العنيفة اما لعدم النفع مثل اول البسات وتعمل الرطوبة مثل البسات عند ما يتجمل رطوبة وكثرة الرطوبة الحرس
 يشبهل اعينهم والسبب في كدرة من اجتماع اسباب الكدرة والزرقا والكل يعبر عن الرقة في الالباء
 لان كدرة الرطوبة وكثرة ما يمنع عن كدرة وكثرة التمدد في الرقة والوجع الى قدام والكائنات الرقة بسبب الرطوبة
 السبب في كائن العين البهرا بالليل ونسب الظلم منها بالليل والنور والكل بسبب كدرة الرطوبة يكون بهرا بالليل اقل
 والآن اشده الحيوان اختلافه في انوار العين وحده البصر على وجهين احدهما بقوة على ادراك البصير وسببها
 غور الرطوبة والاني القوة على شدة التفصيل وسببها صفاء الرطوبة ورقتها وبكدها حال السمع والشم فان ادراك
 البصير عرجوه الادراك بالتفصيل ولذلك ما كان من نوع واحد خشوم الاول كان اشده ادراكا للارحم كالكلاب
 السوقي ومنها مسئلة الجعرة والرطوبة وبين الشروخ شدة وقمة وغلظ وسواده وسببها فالتسوية من بخار
 وحالها ويخترط في السام فينقذها بفضل الدخانية الكائنات كيفة في الشروخ والكائنات لطيفة لطف والجودة
 كون انوار المواد اول اختلاف كدرة البخار اول النوار اكثر النقب والسبب في لطف لطفه وذلك لولولها في
 الوارة ودرصوبه للغيضة والسفرة للعدالة وبها كان السواد والتجود بسبب البوار الخارج وقد تفرغ جميع
 ذلك في البلدان والاسب قد يكون بسبب رطوبة في حرارة ولا رجة دنية فيكثر فيه وهو الطيب وقد يكون بسبب
 حفات يلحق الشروخ فيكس كانه الاراض والاصح فنوش او احبف اللعاب وينتد من مقدرة لسه وعاء والرطوبة
 ماوية والارطب اقبل للتجفيف لتخليه والشار والخصيان فلهما الرطوبة في مزاجين وصيدين وضيق من من
 فلا يهللن واكثر الشور يشتر اول ثم تبقي والاشتر يبقي اسرء لانه اقرب من البياض وفيه السور اطيب
 من ثم ثركته في النور لانه الف والدم الذي يلي المواد من اللبني اطيب من الذي يلي البياض والشرخ في الان
 يشح الخلد والاسبب لتغل الصوت وحده وجهارته وضفاه فانقل قديوم من القوة وقديوم من الضعف البصر
 ولذلك صوت العجا جبل الثقل من صوت الثيران وسبب ذلك عجز القوة عن تقطيع البوار فيكون الصوت قليلا
 للضعف وكذلك صوت الحمل وقمة رية بالنوازل فان قطعت البوار واضرت ثم قليلة وتعرف فيه ثورا جليلا

السورة

كان الصوت حاداً حسب الصفوف كاصوات الشيخ والناقين وأما الحائث الدالة بقوى شدة القوة على
نحو كبر الوارث كان الصوت ثقيلاً في آخر المقام وهو من الطبيعيات والحمد لله العقل ومضيف الدول
وصل الله على من خلق محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً قد وفق العبد الضعيف الراعي إلى راحة رب القوي محمد وفضل
ابن محمد ربه الخا با ذبح بتخليص طبيعيات الشفار الشيخ الرئيس في وسط ربيع الأول من السنة الثامنة والستين
لحمه الثاني بعد الألف من الهجرة النبوية صلى الله عليه وسلم حين كان مقبلاً بدار الخلافة شامخاً بين أيديهم أبادوسماً الرضا
عن الفتن والف وثنوياً بحمد الافتقار والحمد لله على ذلك حمد متواليات متكرراً

تمت هذه السجدة المباركة في العاشر من شعبان من السنة الثامنة والاربعين

لحمه الثاني والألف من الهجرة النبوية صلى الله عليه وسلم في وقت نصف النهار

كتبه العبد الضعيف الراعي لارحمته ارحم الراحمين تفضل

الحمد لله على ما يطوبى اللهم

اجعلها ثمرة لنا في وقت

تدريس الشفا

فقط

قوله ان الفاعل اذا اوجب شيئا افاد وجوده لا حقيقة است احصله لان ان اراد به ان الفاعل افاد الموجب
شيئا افاد وجوده اي مصداق وجوده لا حقيقة فذلك باطل احصا في الوجود نفس الحقيقة وبهذا الفاعل الفاعل
مقر بذلك فافادة مصداق الوجود دون الحقيقة في مقول وان اراد ان الفاعل اذا اوجب شيئا افاد وجوده
وجوده الانتزاعي فذلك فاض لا يتفوه به عاقل لان الانتزاعي الواقعي نحو من الوجود وجوده بوجوده
هو عينه والمثار وجوده في الذهن بعد انتزاعه من الوجود الاول من الوجود بمعين افادة
بل الافادة بشيء الانتزاعي بالمرضى وافادة الشيء الثاني من الوجود بعد افادة المثار
الانتزاعي الواقعي يكون لمثار صحيح في الواقع فافادة الانتزاعي الواقعي بدون افادة المثار بمرضى والافادة
الانتزاعي فان اراد ان الفاعل اذا اوجب شيئا افاد وجوده الانتزاعي بالمرضى الاول دون الحقيقة فذلك ايضا
باطل لان افادة الشيء الاول في الوجود عين افادة المثار روى في الحقيقة فاذا افاد وجوده شيئا افاد
فلا معنى لافادة الوجود دون الحقيقة وان اراد ان الفاعل اذا اوجب شيئا افاد وجوده الانتزاعي بالمرضى ان تناو
الحقيقة فذلك ايضا باطل قول بعضكم على الصبيان لان الفاعل اذا لم يستفد الحقيقة فكون لا شيئا تحضه فكيف يمكن
افادة الوجود الانتزاعي الذي هو في الذهن بعد الانتزاع لما ذكرنا ولو كان يجب ان يشهد بافاده الوجود الذي في الذهن
بعد الانتزاع لكان الشيء موجودا بهذا الوجود وموجودا في الشيء بالوجود الذي بعد الانتزاع فيكون وجوده اذا اوجب
الفاعل الوجود وان حقيقة الوجود ان اراد به ان الفاعل اذا اوجب الوجود اي مصداق الوجود افاد حقيقة
لا وجوده اي افاد حقيقة مصداق الوجود دون وجود مصداقه فذلك ايضا باطل لان مصداق الوجود نفس
الذات وحقيقة وجوده عينه فلا يمكن افادة احد ما دون الآخر وان اراد به ان الفاعل اذا اوجب مصداق
الوجود افاد حقيقة الوجود بالمرضى الانتزاعي ووجود الوجود كذلك بشيء ان ذلك ايضا باطل اذ حقيقة
المصدرية يكون موضوعه في ظرف ما كذلك وجود المصدرية يكون الموضوع في ظرف وقد مر هو ايضا
وجود الوجود وجود موضوعه فافادة احد ما بين افادة الاخرى وان اراد ان الفاعل اذا اوجب الوجود افاد حقيقة
الوجود المصدرية الانتزاعي الى اصل في الذهن بعد الانتزاع فذلك محض لان افادة حقيقة الوجود والمصدر الى اصل
الذهن بعد الانتزاع لا يمكن لا يجب ان يشهد لان افادة الوجود الذي للذات يجب ان يشهد هو الوجود الذي بموجوده في الشيء
الوجود الذي في الذهن ليس بموجودية الشيء وان اراد ان الفاعل اذا اوجب الوجود والمصدرية الانتزاعي
بالمرضى الاول افاد حقيقة الوجود فذلك ايضا باطل لان افادة الوجود بالمرضى المنتزاع عن الاول ان يكون فافادة
مصداقه وافادة المصداق عين افادة حقيقة الوجود ووجود الوجود فلا معنى فافادة الحقيقة دون الوجود وان
اراد ان الفاعل اذا اوجب الوجود بالمرضى الاول افاد حقيقة الوجود المنتزاع الى اصل في الذهن بعد الانتزاع لا وجوده
كذلك فذلك ايضا باطل لان يجب الوجود بالمرضى الاول لا يكون الا بايجاب مصداقه وقد مر ان في ايجاب
المصداق لا يكفي افادة حقيقة الوجود بالمرضى الثاني فلا يكفي في ايجاب الوجود بالمرضى الاول ايضا وان اراد
ان الفاعل اذا اوجب الوجود المصدرية بالمرضى الثاني افاد حقيقة الوجود بالمرضى الاول لا وجوده فذلك

الحاج

اية باطل لان الحجاب الوجودي المصدري بالمتن الثاني لا يكون الا بافادته في الدين للبا فادته في الدين لا
 الخ الوجود بالمتن الاول وان اراد ان الفاعل اذا اوجب الوجود بالمتن الثاني افاد حقيقة الوجود كذلك لا وجود
 كذلك فذلك اية باطل لان الفاعل اذا افاد حقيقة الوجود في الدين افاد وجوده الذي اية وللوجود بهذا
 المتن وجود كما سائر الامتزاها فالأفاد الوجودي فعل لا يسمع اليه والفاعل ان حقيقة الخ وجوده وهو افاد
 احد ما عين افادة الازمي فاعمل وتعمل وجه قول السلف هو ان الوجود وصف منظم الى النهاية وهم قائلون بالجلول
 المؤلف وهو لا يتحقق بنفس النهاية ولا بالوجود فالفاعل عندهم يجعل الية موجودة لا بالية ومعنى افادة الوجود انما
 الوجود الى النهاية فمعنى قولهم ان الفاعل اذا اوجب الخ افاد وجوده يعني ينفذ الوجود الى النهاية لا حقيقة الخ
 الخ لا يكون محجوباً بل يتبين عن الجمل واذا اوجب الوجود لم ينفذ موجوده يعني لم ينفذ الية الوجود واللازم
 في الوجودات بل هو مستغن عن الجمل فمعنى قول السلف هذا الاولك فاعمل فيه فقط

يشم

